

Pavana per a un infant *difunt*

Natàlia Gisbert i Abad

No és la primera vegada que Vicent Enric Belda veu lligat el seu nom i el d'una obra seua a un premi de literatura. Ja va ser així amb *L'estirp de l'horror*, l'any 1997, *La llegenda de l'amulet de jade*, el 2007, i *El secret de Meritxell*, el 2011, entre altres. Amb *Pavana per a un infant difunt*, desena novel·la de l'autor i guanyadora del Premi València de Narrativa 2022, Vicent ens obri una finestra a la València d'un recentment estrenat segle xx, amb una concreció i un nivell de detall que ens permeten endinsar-nos en els seus carrers i fer-nos una construcció dels fets tan exacta com la que tindrien els mateixos coetanis de l'època.

Una novel·la negra ambientada a València

Partint d'un misteri a resoldre, en aquesta novel·la policíaca Vicent ens ofereix

un episodi de ficció que s'enquadra a la perfecció dins d'un marc històric magníficament documentat. No passen desapercebudes les citacions a diversos personatges d'aquells temps als quals l'autor desitja rendir homenatge, com ara Teodor Llorente Olivares, Enric Morera i Viura i Vicente Blasco Ibáñez, entre molts altres compositors, poetes, polítics i escriptors.

«Vicent ens ofereix un episodi de ficció que s'enquadra a la perfecció dins d'un marc històric magníficament documentat»

Una trama que connecta des del primer moment amb el lector, per la proximitat que transmet malgrat la distància dels fets amb la realitat i la llunyania de l'època: després d'uns suposats alegres i tranquils dies de falles de l'any 1901, hi té lloc un desgraciat incident a València que pertorba els habitants de la ciutat i obliga els agents de l'ordre a treballar a fons fins a resoldre'l. L'endemà de la festa de Sant Josep, durant la nit del 20 al 21 de març, un carabiner descobreix el cadàver d'un xiquet de set anys a la vora d'una séquia. A causa d'aquest malaurat trobament, Eduard Farragut Cortell, cronista al diari *Las Provincias* i aficionat de la fotografia, és requerit per a capturar amb la seua màquina fotogràfica les imatges del pobre infant, donat que ningú ha

'Pavana per a un infant difunt'
Vicent Enric Belda
Bromera, 2022



sigut capaç d'identificar fins aleshores a qui correspon el cos de la criatura. Sense pretendre-ho, Eduard es veurà atrapat per aquest cas, i les instantànies robades a l'infant inert el perseguiran fins als seus malsons més íntims.

Iniciades les perquisicions oportunes, durant la inspecció ocular de l'escena del crim, el cos sense vida d'una dona jove amb evidents senyals de violència és trobat submergit dins l'aigua. Aquest se suma als misteris per resoldre dels oficials, que no dubten a relacionar ambdues morts i els qui abans eren vius com a mare i fill. Descobrir el responsable de tan repugnants fets serà l'objectiu que perseguirà l'inspector de segona Carles Verdú i Verdú, que es troba al capdavant de la investigació. Malgrat que tot sembla apuntar en la direcció d'un possible culpable, no tots els caps queden lligats seguint la hipòtesi inicial, el que obligarà Verdú a treballar de valent i a seguir indagant i endinsant-se en la ment pertorbada d'un assassí que tracta d'amagar-se entre les ombres de València.

En aquesta novel·la, en la qual no resulta descuidada cap descripció, Vicent Enric Belda recrea amb mestratge les escenes narrades i facilita al lector sentir-se implicat en primera persona en aquestes. Així, amb ell recorrerem per sobre les llambordes els carrers del centre en tarta, escoltarem els trots dels cavalls i olorarem les diverses aromes dels forns i de les dames que passegen amb vestits de l'època per la plaça de la Reina. Un viatge a un temps durant el qual els carrers de València s'omplien de fidels seguidors de les reivindicacions de Blasco Ibáñez que per aleshores escrivia *Cañas y barro*, mentre mantenia el poble que l'admirava en una lluita constant.