

# V

# ICENTE TENA



ESCU LTOR

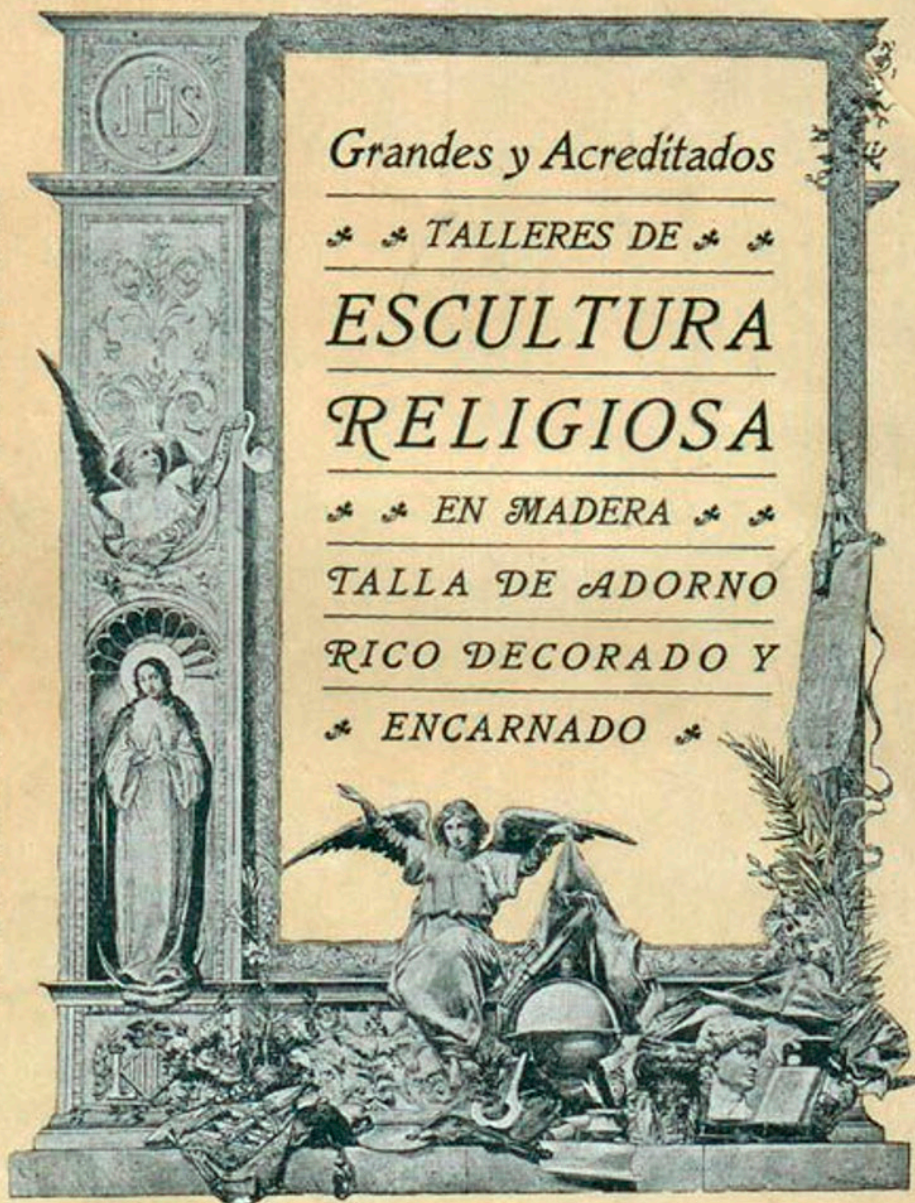
Discipulo de D. MODESTO PASTOR (q. e. p. d.)

NÚMERO DEL  
TELÉFONO 602

VALENCIA (España)



Para la correspondencia: VICENTE TENA - Escultor - VALENCIA



*Grandes y Acreditados*

✻ ✻ *TALLERES DE* ✻ ✻

*ESCULTURA*

*RELIGIOSA*

✻ ✻ *EN MADERA* ✻ ✻

*TALLA DE ADORNO*

*RICO DECORADO Y*

✻ *ENCARNADO* ✻

# CATÁLOGO ILUSTRADO





# CATÁLOGO ILUSTRADO

... DE LOS ACREDITADOS  
TALLERES DE ESCULTURA  
RELIGIOSA EN MADERA

DE  
**VICENTE**



**ENA**

NÚMERO DEL TELEFONO 602

VALENCIA (España)



TALLERES MONTADOS CON TODOS LOS ADELANTOS QUE SE REQUIERE,  
QUEDANDO COMPLACIDO EL GUSTO MÁS DELICADO Y EXIGENTE



## TARIFA DE PRECIOS

Dimensiones por centímetros	IMÁGENES ESCULPIDAS EN MADERA			IMÁGENES PARA VESTIR			CRUCIFIJOS ESCULPIDOS EN MADERA			NIÑOS CON ROPAJES TALLADOS, DESNUDOS PARA VESTIR Ó CON ALAS PARA NUBES (Todos al mismo precio)		
	Clase 2. <sup>a</sup>	Clase 1. <sup>a</sup>	Clase extra	Clase 2. <sup>a</sup>	Clase 1. <sup>a</sup>	Clase extra	Clase 2. <sup>a</sup>	Clase 1. <sup>a</sup>	Clase extra	Clase 2. <sup>a</sup>	Clase 1. <sup>a</sup>	Clase extra
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
20	30	65	87	25	40	58	40	70	100	20	35	50
30	40	75	105	30	45	67	55	100	141	30	50	65
40	50	90	127	35	50	76	75	130	186	40	65	85
50	65	100	148	40	55	85	95	160	231	55	80	105
60	80	125	185	45	60	93	115	190	276	70	95	125
70	100	150	225	50	65	102	135	220	321	85	110	145
80	120	175	265	55	70	111	155	250	366	90	130	170
90	140	195	300	65	80	128	175	280	411	105	150	195
100	155	220	336	75	90	146	195	310	456	120	170	220
110	170	240	367	85	100	163	215	340	501			
120	185	260	398	95	110	181	235	370	546			
130	205	285	438	105	120	198	255	405	596			
140	225	310	478	115	130	216	275	440	646			
150	235	335	511	125	140	233	295	475	696			
160	270	360	562	135	150	251	315	510	746			
170	295	385	606	145	160	268	335	545	796			
180	320	415	655	155	170	286	355	580	846			
190	342	450	706	170	185	312	375	615	896			
200	368	495	771	185	200	338	395	650	946			
210	406	555	859	200	215	365						
220	457	625	967	215	230	391						
230	525	720	1.113	230	245	417						
240	615	845	1.306	245	260	443						
250	730	1.010	1.557	260	275	470						

Todos los trabajos de esta casa sólo se ejecutan en madera, quedando excluida la escultura de clase 3.<sup>a</sup> que esta casa no admite, para poder garantizar trabajos artísticos y que se puedan venerar por su unción religiosa.

## EMBALAJES

Esculturas de 20 centímetros, 1 peseta.—De 30, 1.—De 40, 1,50.—De 50, 2.—De 60, 2,50.—De 70, 3.—De 80, 4.—De 90, 6.—De 100, 8.—De 110, 10.—De 120, 12.—De 130, 14.—De 140, 16.—De 150, 18.—De 160, 20.—De 170, 23.—De 180, 28.—De 190, 35.—De 200, 40.—De 210, 48.—De 220, 56.—De 230, 64.—De 240, 72.—De 250, 80.

## CABEZAS DE SERAFINES

PARA IMÁGENES QUE SEAN  
DE LOS TAMAÑOS QUE SIGUEN

CENTÍMETROS	PESETAS
De 20 á 50, importan.....	10 uno
» 51 á 80, » .....	15 »
» 81 á 100, » .....	20 »
» 101 á 120, » .....	25 »
» 121 á 150, » .....	30 »



# CONDICIONES

1.<sup>a</sup> Las Imágenes de talla de segunda clase serán de escultura buena, así mismo el decorado, en el que habrá adornos y cenefas doradas.

Las de primera clase serán de escultura artística y bien acabada, y el decorado de gran riqueza.

Las de clase extra llevarán la túnica espolinada é imitando á ricas telas de oro.

2.<sup>a</sup> Los Crucifijos tallados en madera hasta la altura de 80 centímetros, llevan peana ó monte rústico, igualmente la Cruz lisa ó rústica según se desee, llevando en la peana los atributos del cráneo y femurs. Los Crucifijos de mayor altura no llevan peana.

3.<sup>a</sup> En las Imágenes para vestir, si éstas llevan Niño Jesús como la Virgen del Carmen, San José, etcétera, aumentan en el precio el veinte por ciento de lo señalado en la tarifa.

Esta casa viste las Imágenes á precios convencionales.

4.<sup>a</sup> Las Imágenes esculpidas en madera, aunque lleven Niño Jesús, no hay aumento de precio.

5.<sup>a</sup> Los grupos compuestos de dos figuras, como son: la Dolorosa con el Cristo en brazos, el Arcángel San Rafael y Tobías, etc., se considerarán como figuras separadas, y por consiguiente, el precio total será la suma de las que correspondan á cada una de ellas.

6.<sup>a</sup> Para las Imágenes que figuran estar arrodilladas, sentadas ó inclinadas, el precio será el de la medida que tendrían puestas de pie.

7.<sup>a</sup> Las medidas de las Imágenes aunque lleven trono de nubes ó mundo y peana, todo se considerará como altura total.

8.<sup>a</sup> Pídanse proyectos en modelos, dibujos, fotografías y cuantos datos se deseen, seguro que se encontrará economía y buen gusto, garantizando á todos en general la devolución de las Imágenes que no llenen en toda conciencia lo que se haya tratado.

9.<sup>a</sup> Los transportes corren á cargo del destinatario.

Para los países húmedos ó demasiado cálidos se construyen las Efigies en madera de cedro, si así se desea, con el recargo del 25 % próximamente.

Las remesas por mar á puntos fuera de la Península, las aseguro de riesgo marítimo por mi cuenta.



VISTA DE LOS TALLERES





## ACLARACIONES IMPORTANTES

Las imágenes de gran mérito artístico, los tronos de ángeles y pasos ó grupos con varias figuras, éstas tendrán precio convencional.

Los precios de todos los catálogos en nuestro arte, pueden ser más rebajados ó más subidos, á voluntad del favorecedor.

Estos sólo sirven *para dar una idea general*. Tanta confusión de precios

en los catálogos sólo tienden á ver de *adivinar ó concretar* lo que cada uno piensa gastar.

Se suelen ofrecer precios baratísimos y hasta descuentos; pero habiéndose de construir, se hace menos trabajo.

Cabe mucha

sencillez en la Escultura, y lo mismo en el decorado, y cabe profusión de riqueza y estudio de detalles en las obras.

Nos atenemos al precio que se acuerda; el asunto es que sea invertida la cantidad estipulada, sea escasa, sea mayor ó espléndida, con toda la equidad debida, y así lo tiene demostrado y lo exige el crédito de que tantos años ya disfruta esta casa.

*Resumen:* Que los precios del catálogo sólo sirven como idea general.

Que no es cuestión de quien lo ofrezca más económico, sino del que le merezca más confianza artística.



VISTA DE LOS TALLERES





## SECCION DE CORONAS

Si no se indica nada, se mandan de hojalata labrada y sin aumento en el precio de la Imagen.

Las de metal latón bruñido (asimilación á oro) se regirán por los siguientes precios:

Del núm. 1 al 8 y para Imágenes hasta de 70 centímetros. unas 5 pesetas.

> > > > de 70 á 100 > > 10 >

> > > > de 100 á 150 > > 15 >

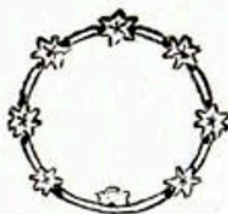
Del núm. 9 al 12 y para Imágenes hasta de 70 cms. unas 10 ptas. y con piedras 15

> > > > de 70 á 100 > > 20 > > 25

> > > > de 100 á 150 > > 35 > > 40



N.º 1.—Aureola



N.º 2.—Aro 7 estrellas



N.º 3.—Aureola 12 estrellas



N.º 4.—Corona ducal



N.º 5



N.º 6

Para dolorosas una cosa de las dos



N.º 7.—Diadema



N.º 8.—Potencias



N.º 9.—Corona Virgen



N.º 10.—Imperial



N.º 11.—Diadema plato

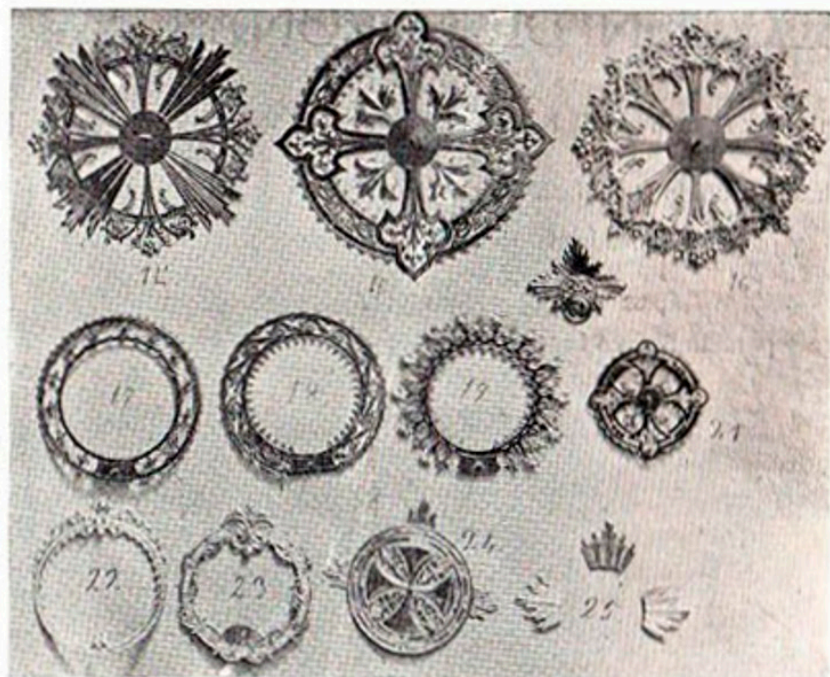


N.º 12.—Diadema



N.º 13.—Corona con resplandor unido, ó suelto para la espalda; también puede ser Imperial





La corona  
núm. 13 do-  
ble precio;  
las de met-  
tal blanco  
un 40 %  
más caro, y  
de plata á  
precio con-  
vencional.



## PELUCAS DE SEDA

Estas resultan al mismo precio que indica la tarifa de cabezas de Serafines; y adornadas con flores artificiales á precios convencionales.

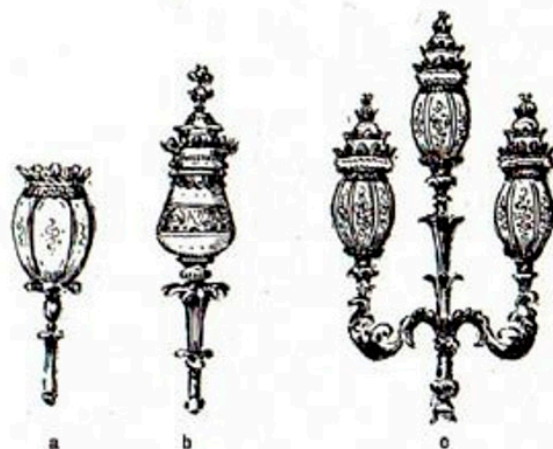


N.º 26

Se remitirán dibujos y fotografías con detallada explicación de lo que la casa se compromete á construir en la cantidad que se designe.

Esta es la primera casa en Valencia que, además del estudio de ESCULTURA, instaló los talleres de DECORADO y ENCARNADO, talla de adorno y carpintería en un mismo establecimiento.





PRECIOS DE LUCES PARA PASOS  
O ANDAS:  
TULIPAS CÓNICAS

LUCES DE UN CAN- DELABRO	TOTAL DE LUCES EN LOS 4 CANDE- LABROS	2.ª CLASE	1.ª CLASE
		Descu- biertos con CORONA dual <i>Pesetas</i>	ADORNA- DOS CON TAPA Y RAMO <i>Pesetas</i>
	4	25	30
2	8	65	75
2	8	75	85
3	12	135	125
4	16	150	155
5	20	150	175
6	24	170	200
7	28	195	230
8	32	235	275
9	36	280	325
10	40	335	380
11	44	405	460
12	48	480	540

Una luz á cada extremo.....

Candelabros compuestos de.....

Igual que el anterior, pero un lirio al centro entre las.....

Candelabros ó Arandelas de á.....

Id. de á.....

Id. de á.....

Id. de á.....

Id. de á.....

Id. de á.....

Id. de á.....

Id. de á.....

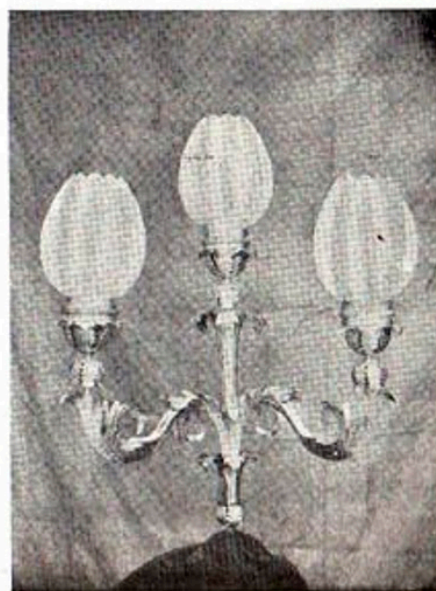
Id. de á.....

Id. de á.....

El material es de hierro y hojalata labrada.  
De otros metales á precios convencionales.



TULIPAS RIZADAS  
N.º 623.—Candelabro de 5 luces

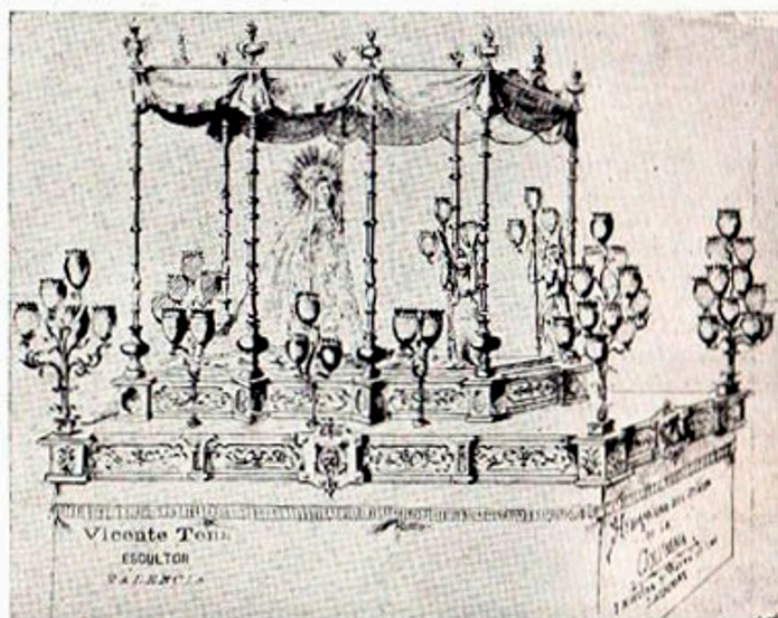


N.º 622.—Candelabros de 3 luces



## SECCION DE TALLA Ó ADORNO

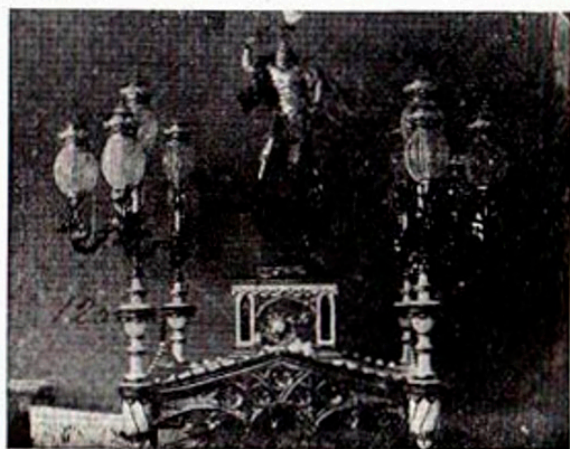
Andas pintadas á piedras.....	Desde	100 á	500 pesetas
» » y doradas .....	»	200 á	1.000 »
» plata y oro.....	»	400 á	4.000 »
» todas doradas.....	»	700 á	7.000 »



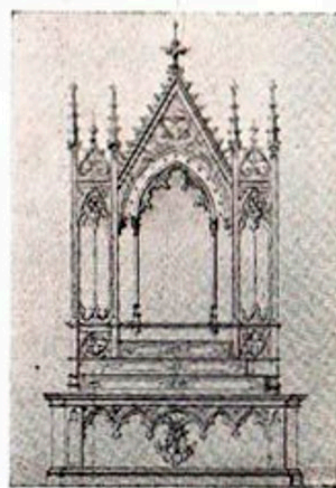
N.º 625

En lo referente á construcción de Altares ó Retablos, Tabernáculos ó Manifiestadores, Temples, Sagrarios, Urnas, Doseles, Monumentos, Púlpitos, Andas ó canastillas, grandes pasos, Confesonarios, mesas credencias, bancos y todo lo que á mobiliario religioso se refiere, se presta desde lo más sencillo á lo más rico y flo-

rido de tallado, y de las clases de madera que se citen, tanto para ser pulimentadas al color natural con sus dorados brillos y mates, como para pintarlos ó policromarlos, según el estilo escogido lo requiera.

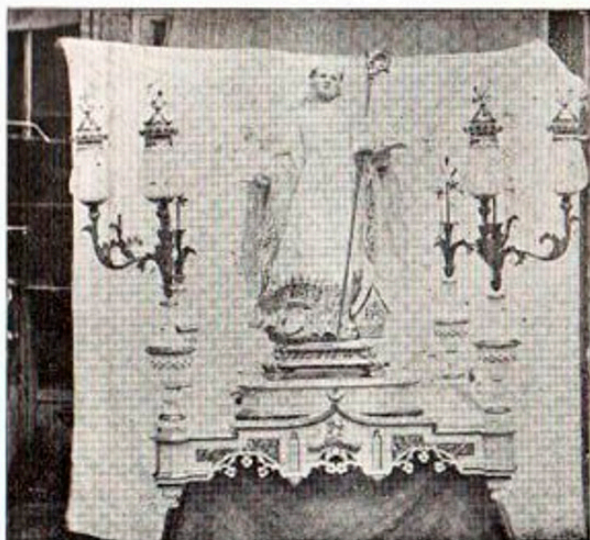


N.º 120

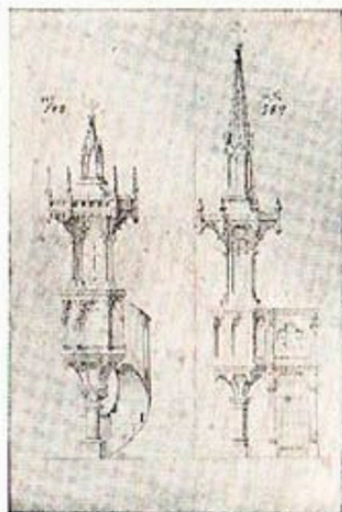


N.º 526





N.º 545



Núms. 588 y 589—Púlpitos



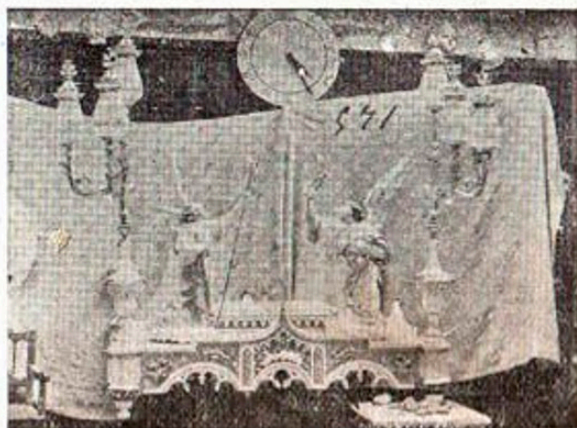
N.º 123



N.º 408

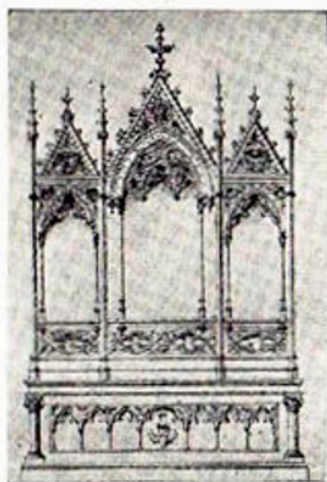
Se pinta, dora, transforma y restaura todo lo que se remita, construyéndose Palios, Guiones y Banderas con artistico torneado para las varas ó astas.

Se pintan telones y cortinas con atributos.



N.º 571





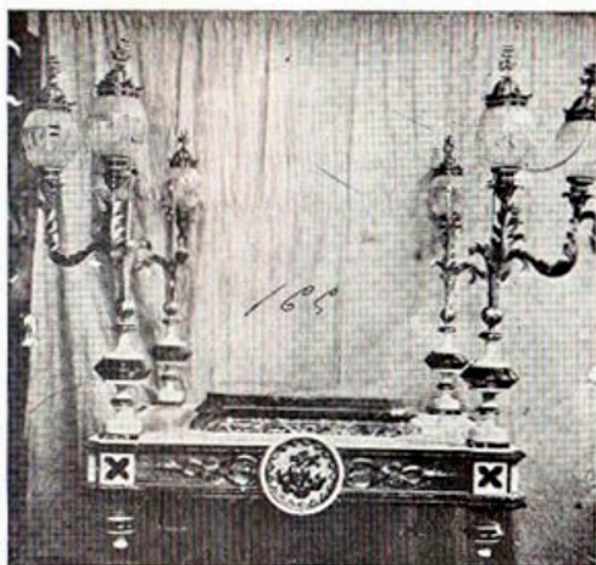
N.º 624



N.º 582



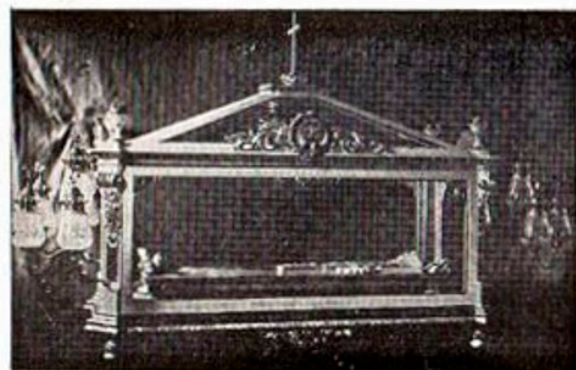
N.º 677



N.º 165



N.º 525

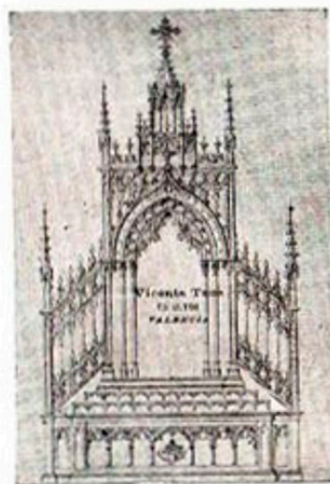


N.º 570 - Urna sepulcro

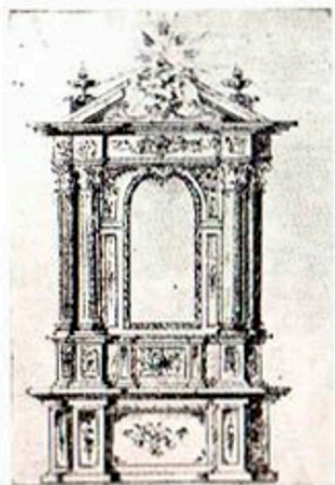
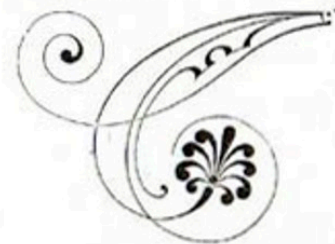




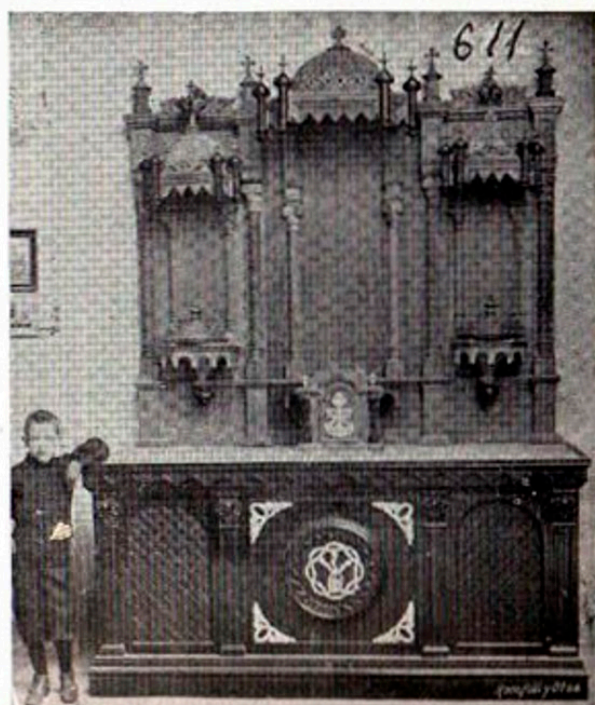
N.º 417



N.º 510



N.º 525 b

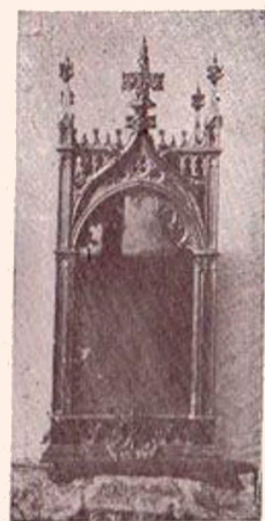


N.º 611

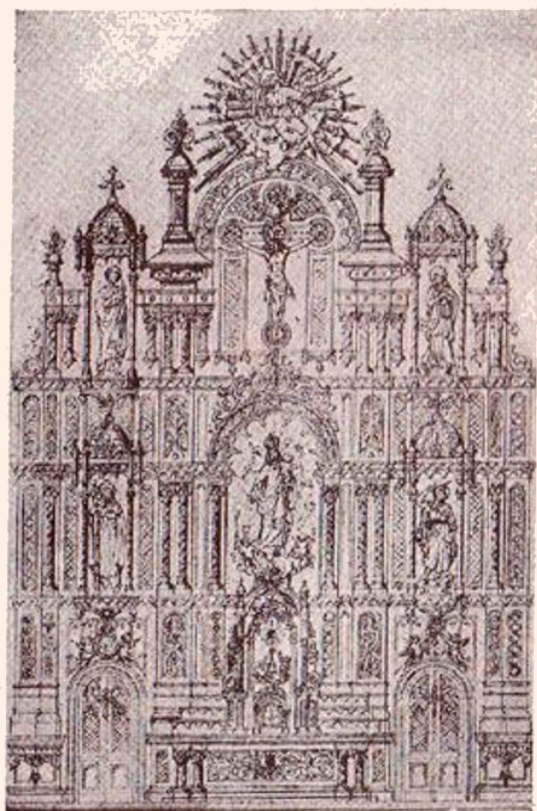




N.º 628



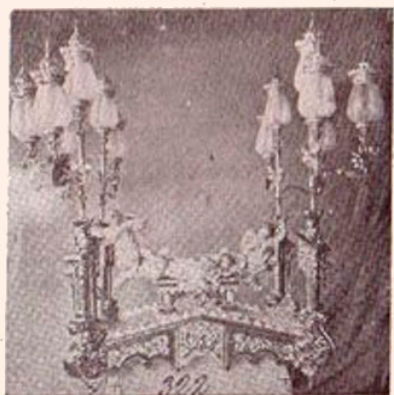
N.º 124



N.º 551

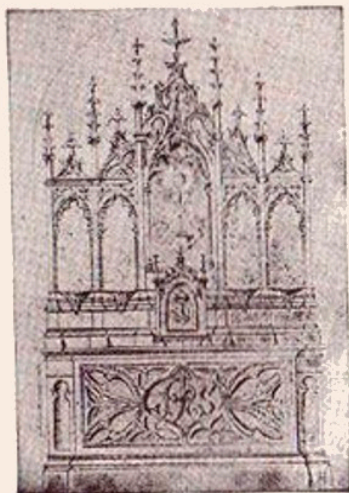


N.º 191

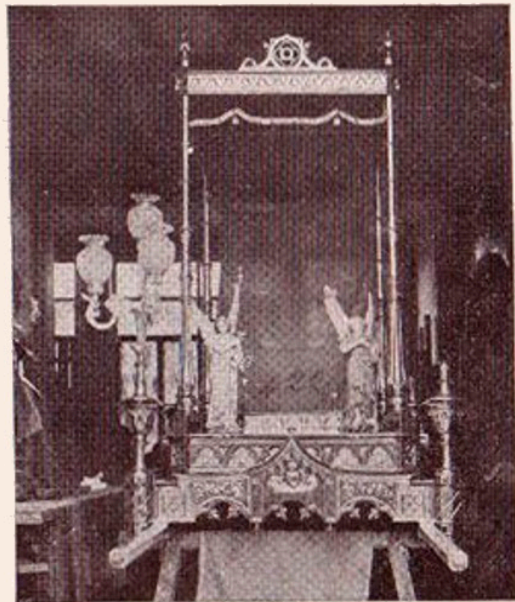


N.º 322





N.º 574



N.º 422

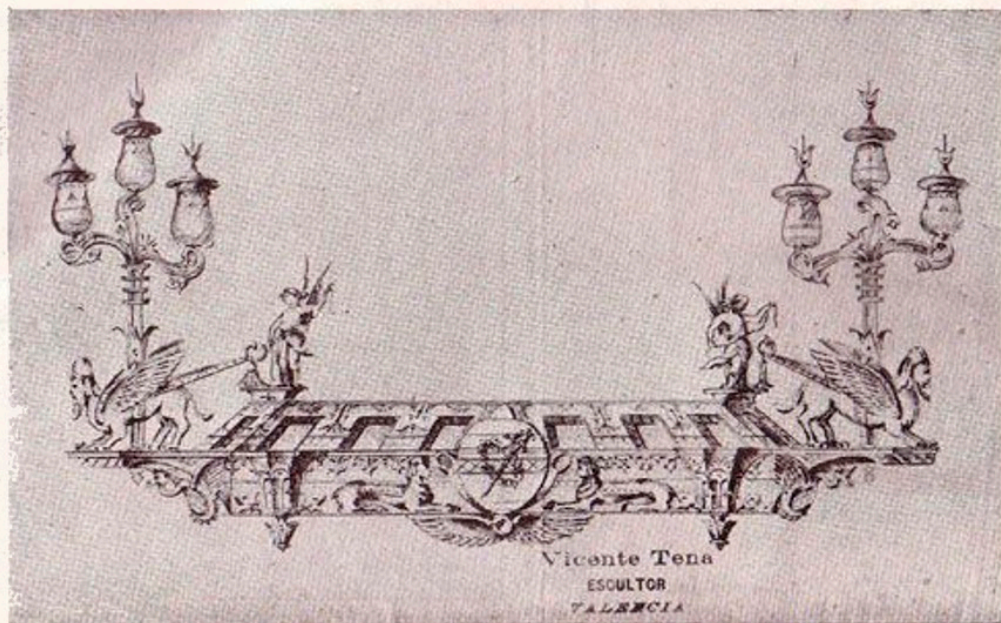


N.º 503.—Facistol para coro



N.º 423.—Sagr.º Monumento





N.º 627

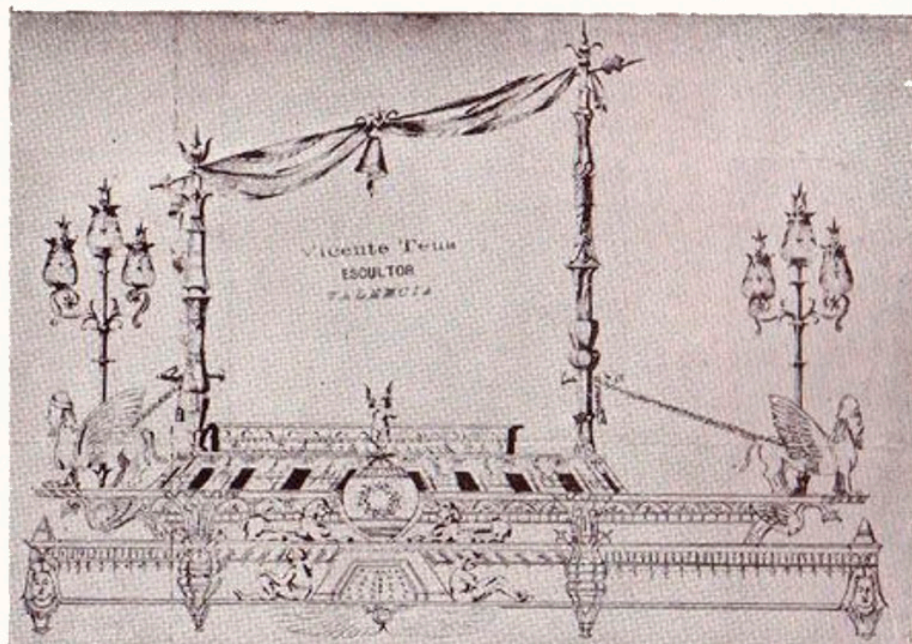


N.º 594

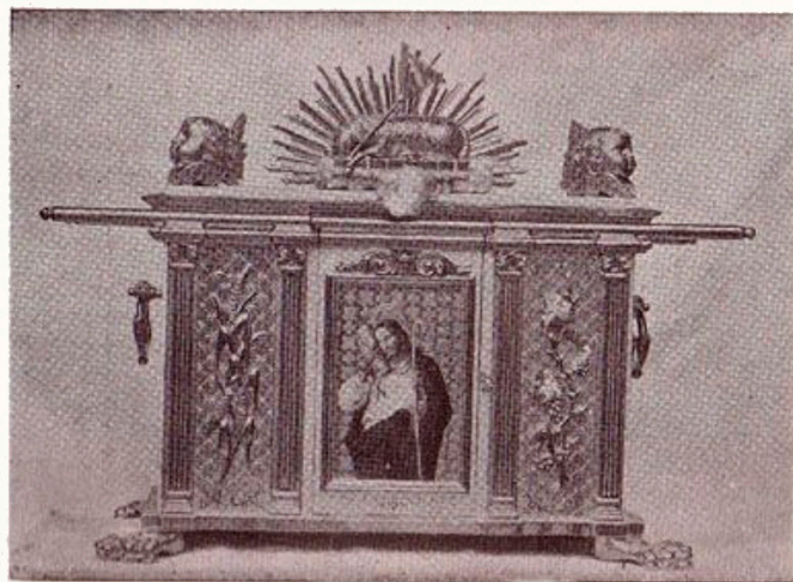


N.º 590





N.º 626



N.º 449 - Sagrario ó urna Monumento



SECCION DE ESCULTURA



Corazón de Jesús  
N.º 514



[Corazón de María  
N.º 572



Corazón de Jesús  
N.º 336



Corazón de Jesús  
N.º 552



Corazón de María  
N.º 558



Corazón de Jesús  
N.º 468





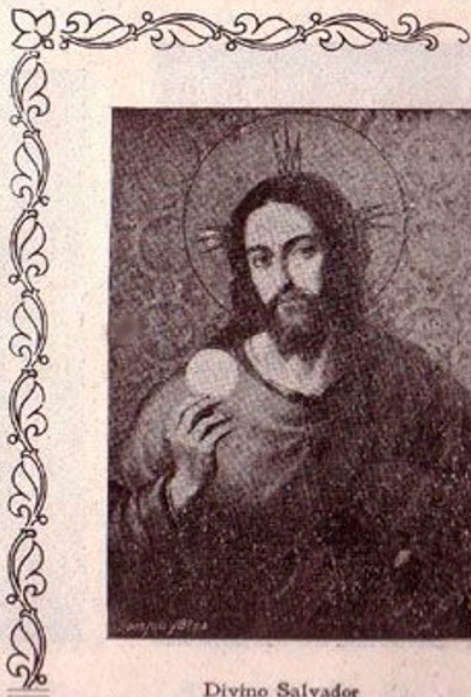
N.º 605.—Corazón de Jesús



N.º 618.—Corazón de Jesús    N.º 629.—Corazón de María



N.º 579.—C.º de Jesús    N.º 580.—C.º de María



Divino Salvador





N.º 95.—Corazón de Jesús



N.º 515.—Virgen del Carmen



N.º 481.—Santa Rita



N.º 329.—Ntra. Sra. de la Fe



N.º 138.—Virgen del Carmen



N.º 325.—N.ª S.ª de Lourdes





N.º 509.—Santa Cecilia



N.º 606.—Purísima Concepción



N.º 328.—Milagrosa



N.º 25.—Sta. Teresa de Jesús



N.º 421.—N.ª S.ª del Carmen





N.º 208.—Purísima Concepción



N.º 234.—Purísima Concepción



N.º 48.—Santa María de Jesús



N.º 489.—Santa Catalina Mártir





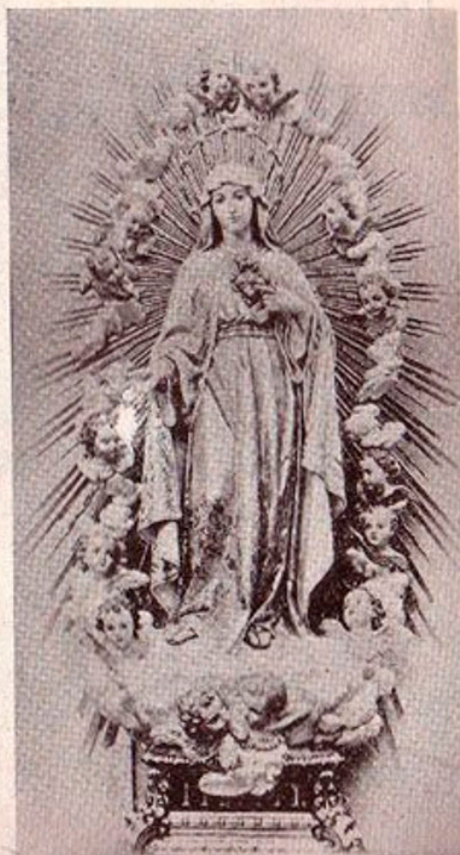
N.º 248.—Sta. M.ª de la Cabeza



N.º 115.—Virgen del Pilar



N.º 584.—Juana de Lestonach



N.º 584 bis.—N.ª S.ª del S.º Corazón





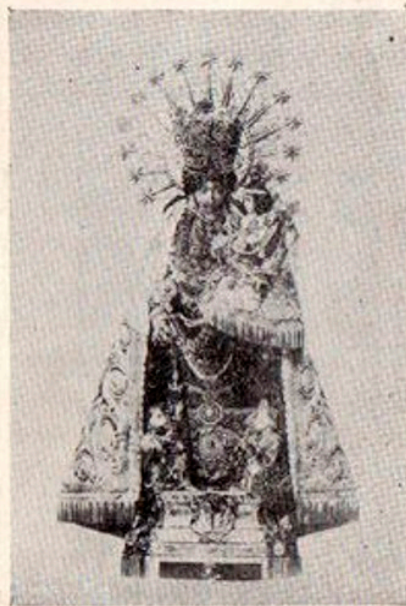
N.º 281.—Santa Genoveva



N.º 41.—Santa Teresa de Jesús



N.º 565.—Virgen de los Desamparados



N.º 565 bis.—Virgen de los Desamparados





N.º 384. - Divina Pastora



N.º 556. - Purísima Concepción



N.º 338. - Sta. M. M. de Pazis

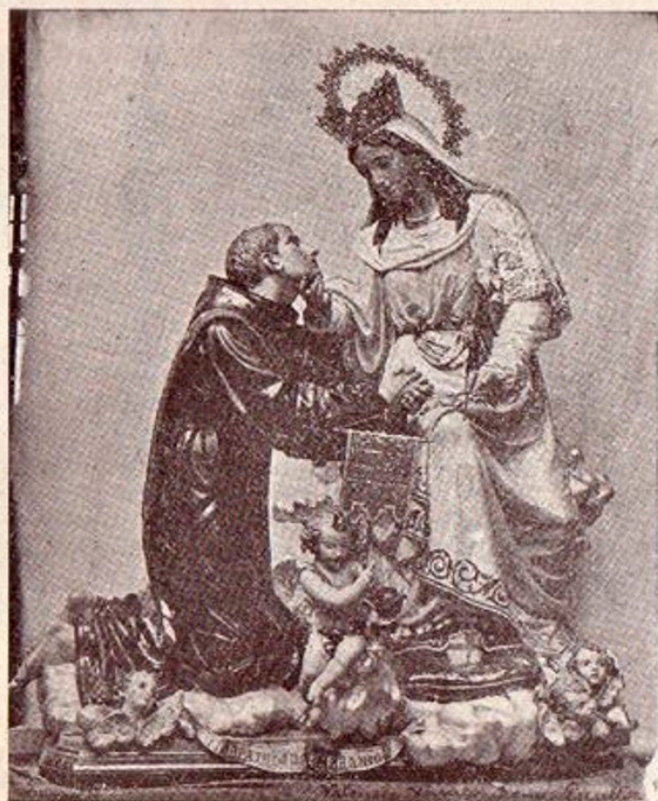


N.º 354. - Santa Agurda





N.º 418.—Sta. Bárbara, mr.



N.º 578.—Beato Juan Grande



N.º 235.—Purísima Concepción



N.º 532.—Ntra. Sra. del Rosario



N.º 582.—Sta. Ana





N.º 304.—Virgen del Carmen



N.º 563.—La Anunciación



N.º 630.—La Asunción de Nuestra Señora







N.º 466.—Niño Jesús



N.º 393.—Niño Jesús



N.º 141.—Niño Jesús



N.º 555.—Niño Jesús



N.º 474.—Niño Jesús de Praga



N.º 392.—Niño Jesús





N.º 612.—San Juan de la Cruz



N.º 596.—San José



N.º 225.—San Vicente de Paul



N.º 592.—Niño Jesus





N.º 396.—San José



N.º 324.—S. Francisco de Asís



N.º 531.—S. Antonio de P.



N.º 482.—S. Antonio de P.



N.º 538.—San José



N.º 173.—S. Miguel





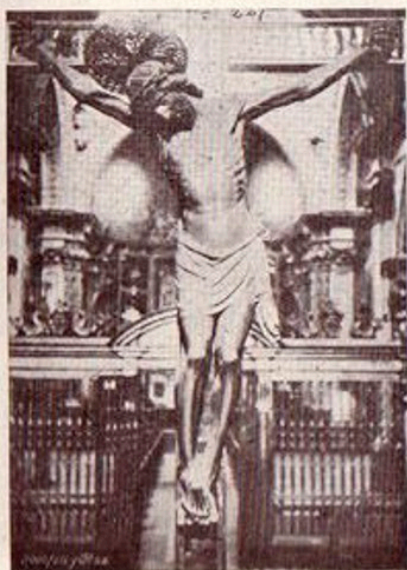
N.º 6. - La Samaritana



N.º 537. - Sagrada Familia



N.º 621. - La Cena. Tallada en madera por Vicente Tena



N.º 221. - Santo Cristo



N.º 34. - Ecce-Homo





N.º 507.—San Pascual



N.º 473.—San Anselmo



N.º 534.—S. Juan Evangelista



N.º 381.—S. Francisco Javier



N.º 567.—S. Juan de Dios



N.º 562.—S. Hermenegildo





N.º 637  
S. Ignacio

N.º 615  
S. Gregorio

N.º 602  
S. Javier

N.º 603  
S. Ignacio

N.º 604  
S. Javier



N.º 45.—S. Francisco de Borja



N.º 203.—Sta. Ana, la Virgen y S. Joaquín





N.º 287.—S. Sebastián



N.º 271.—S. José



N.º 559. - Manceto



N.º 558. —Manceto



N.º 286. — S. Lorenzo de Vrindis





N.º 186.—Los Azotes



N.º 591.—S. Isidro Labrador



N.º 118.—S. Antonio Abad



N.º 259.—Ecce-Homo



N.º 583.—S. Joaquín



N.º 609.—S. Joaquín





N.º 363.—S. Cristóbal



N.º 389.—La Santísima Trinidad



N.º 568.—S. Jacinto



N.º 477.—S. Francisco de P.



N.º 321.—Santo Tomás de Aquino





N.º 566.—Resurrección



N.º 400—Nazareno



N.º 283.—Niño Jesús



N.º 164.—Los azotes





N.º 463.—Mancetos



N.º 569.—Niño Jesús



N.º 223.—San Fernando



N.º 238.—Angel Lamparero





N.º 597

S. Juan de Dios

N.º 598

N.ª S.ª del Sagrado  
Corazón de Jesús

N.º 599

S. Rafael



N.º 327.—Virgen de la Soledad



N.º 543.—S. Luis



N.º 347.—Dolorosa



N.º 395.—Virgen de los Dolores

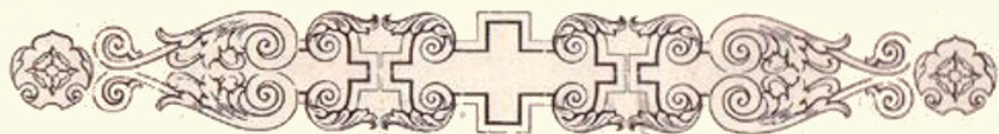




N.º 292. - S. Vicente Ferrer



N.º 462. - Santa Catalina



N.º 291. - San Estanislao



N.º 273. - (Pilatos) Ecce-Homo





N.º 289.—S. Ignacio de Loyola



N.º 290.—S. Juan Bautista



N.º 295.—S. Estanislao



N.º 84.—Santiago





N.º 54.—Gabriel Perceire



N.º 535.—Sacerdote A. L.



N.º 66.—S. José



N.º 61.—Juan Diego de Cádiz

FIN DEL CATÁLOGO







# VÍA-CRUCIS

Tenemos el mismo modelo en cuatro tamaños distintos: de 0'60, 0'80, 1'00 y 1'30 metros colocados en preciosos y artísticos marcos de madera ó de pasta-madera á los precios de la siguiente

## TARIFA

(por colección de catorce estaciones)

TAMAÑO DEL MARCO	Gótico sin número	A y C	B	F	D	E	H	I	G	Embalajes
	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	
0'60	550	350	500	650	700	800	350	360	500	15
0'80	625	400	600	750	800	900	460	480	620	20
1'00	780	500	750	850	900	1000	575	620	750	25
1'30	1150	650	900	1050	1000	1200	700	800	1050	30

**OBSERVACIONES.** Todos los marcos pueden decorarse á gusto del comprador ó bien dejarse en el color propio de la madera barnizada ó imitando maderas finas, con algún filete de oro en las entalladuras de los que no llevan la denominación de *senecillo*.

Además de lo dicho, pueden hacerse clases más ricas, con más abundancia de oro en los adornos ó bien todo dorado ó tallados los marcos en maderas ricas, etc., etc., para lo cual rigen precios especiales.

Las figuras van decoradas al natural, sin oro y más ó menos finas, según la clase.

Sagradas Familias para Visita Domiciliaria, de 20 á 30 centímetros y desde **25 á 56** pesetas con urna.



# Talleres de Escultura Religiosa en Madera de

## VICENTE TENA

VALENCIA

Adición al catálogo general de las esculturas talladas en madera

Con el propósito de poder complacer á mi numerosa clientela, cuando por los escasos medios pecuniarios, no se puedan adquirir las imágenes en madera tallada, puedo servir las como sección especial, en PASTA MADERA BLON, en los ventajosos precios que á continuación se detallan:

### SECCION ESPECIAL ❖ ❖ IMAGENES DE PASTA-MADERA TARIFA GENERAL

TAMAÑO de la Imágen	Clase 3. <sup>a</sup>	Clase 2. <sup>a</sup>	Clase 1. <sup>a</sup>	CLASES DE IMÁGENES
METROS	PTAS.	PTAS.	PTAS.	
0'15	6	9	12	
0'20	7	10	14	
0'25	8	12	18	
0'30	9	14	22	
0'35	11	17	27	
0'40	13	20	32	
0'45	16	24	37	
0'50	20	29	42	
0'55	25	35	48	
0'60	30	42	54	
0'65	35	49	61	
0'70	41	56	68	
0'75	46	63	76	
0'80	53	71	84	
0'85	59	79	93	
0'90	66	87	103	
0'95	73	96	114	
1'00	80	105	125	
1'10	95	125	150	
1'20	111	148	178	
1'30	130	174	209	
1'40	150	203	243	
1'50	172	235	281	

#### CLASES DE IMÁGENES

Las Imágenes para su coste están divididas en tres clases, que de menos á más, son como sigue:

**Clase 3.<sup>a</sup>**—Las imágenes de esta clase de sencillo retoque, van pintadas con los colores propios de cada una de ellas, llevando un fileto de oro en los bordes del ropaje, siempre que la imagen lo permita.

**Clase 2.<sup>a</sup>**—Sobre la base de la anterior, tiene en vez de fileto, una rica puntilla de oro en el manto, ojos de cristal en las mayores de 40 centímetros, peana fina con oro y esmerado retoque.

**Clase 1.<sup>a</sup>**—Sobre la base de la clase 2.<sup>a</sup>, se distingue de ésta por su mayor finura en el retoque y por tener la túnica toda adornada con dibujos en oro é imitando ricos bordados, damascos, etcétera, según requiere la imagen. Tienen todas ojos de cristal y las peanas adornadas con oro.

#### OBSERVACIONES

1.<sup>a</sup> Para su coste, la dimensión de la imagen se calcula desde la cabeza á la base inferior de la peana. Si son imágenes sentadas ó arrodilladas, se calcula la dimensión que tendrían si estuvieran derechas.

2.<sup>a</sup> Las imágenes que llevan niño en brazos tendrán un 10 por 100 de recargo y si lo llevan en pié un 20 por 100. También tendrán un 10 ó 20 por 100 de recargo las imágenes que lleven atributos de relativo valor material, según la complicación de los mismos.

3.<sup>a</sup> Los portes y embalajes van á cargo del comprador.

4.<sup>a</sup> Las imágenes destinadas á ir en andas tendrán un recargo de un 5 por 100, ya para arreglar la peana á propósito para sujetarse, ya también por dejar más acabada la parte posterior de la imagen, toda vez que se deja menos cuidada en la mayoría de los casos.

5.<sup>a</sup> Del tamaño de 0'15 mts. solo tenemos crucifijos y niños para cuna.

6.<sup>a</sup> Los crucifijos se cuentan por el tamaño de la imagen y van con su correspondiente cruz, considerándose como complicados y por lo tanto, con un 10 por 100 de recargo sobre la tarifa general si son cruces planas ó redondas sin pié; 15 por 100 si son con pié y 25 por 100 si son cruces rústicas con pié, y si fuesen rústicas sin pié 20 por 100.