

Novetats Editorials

07/2019 Tardor



institutió
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació



Un país
de llibres,
un món
de cultura

Premis València 2019



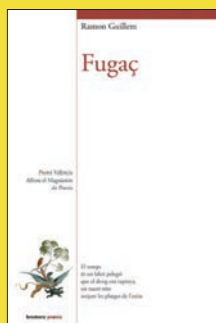
ASSAIG
La resta risible
Jorge Fernández
ALFONS EL MAGNÀNIM



NARRATIVA EN VALenciÀ
Pedres que han de ser remogudes
Jovi Sesar
EDICIONS BROMERA



NARRATIVA EN CASTELLÀ
El mañana sin mí
Emili Bayo
EDICIONES VERSÀTIL



POESIA EN VALenciÀ
Fugaç
Ramon Guillem
EDICIONS BROMERA

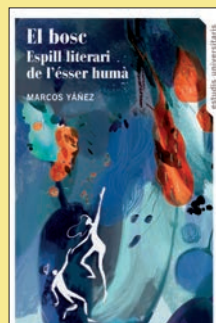


POESIA EN CASTELLÀ
El jarrón roto
José Ángel García
EDICIONES HIPERIÓN



NOVEL·LA GRÀFICA
L'era d'Aquari
Jordi Peidro
ANDANA EDICIONS

Premis València Nova 2019



ASSAIG
El bosc
Marcos Yáñez
ALFONS EL MAGNÀNIM



NARRATIVA EN CASTELLÀ
La tortuga que huía del jaguar
Marta Quintín
EDICIONES VERSÀTIL



POESIA EN VALenciÀ
El cor heretge
Aina García Carbó
EDICIONS BROMERA



POESIA EN CASTELLÀ
La mala conciencia
Mario Vega
EDICIONES HIPERIÓN



Adés & Ara

El poble. Ascensió i caiguda de la classe obrera britànica (1910-2010)

Selina Todd

Traducció de Rubén Luzón

2019

Adés & Ara, 9

ISBN: 978-84-7822-811-9

662 pàgs.

215 x 150 mm

15 €



A principis del segle XX, la major part de la població britànica pertanyia a la classe obrera; cent anys després, la seua existència està en dubte. El més poderós subjecte de transformació social, que va tenir a les seues mans guanyar un món nou, sembla haver-se esvaït en el lapse d'un segle.

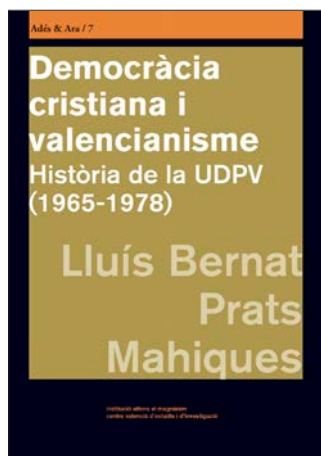
Selina Todd traça amb mestratge l'ascens de la classe obrera entre les dues guerres mundials, la seua resistència al thatcherisme i el seu declivi actual. Ho fa revelant una Gran Bretanya distinta, on la comunitat sencera batallava al costat dels vaguistes i on les identitats no es configuraven entorn dels diners. «El poble» és la vibrant història d'un segle revolucionari i dels qui –paletes, criades, treballadores industrials o miners– van forjar realment el món modern.

Estem davant del relat d'un segle d'història de la classe treballadora britànica, però amb una inclinació cap a les dones, les comunitats, la cultura i el canvi. Ens mostra com de brillants, creatives i poderoses han estat les classes treballadores. No és una història trillada, ni una amb un final feliç. Una vegada i una altra, el progrés és aixafat. Però també ens recorda que la societat pot canviar quan el «poble» lluita.



Selina Todd (Newcastle upon Tyne, 1975) és professora d'Història Contemporània en la Universitat d'Oxford. Escriu sobre la història de la classe obrera, gènere, feminisme, la vida de les dones a la Gran Bretanya contemporània i la història de la mobilitat social britànica des de 1900. El seu llibre *Young Women, Work, and Family in England, 1918-1950*, va ser guardonat amb el Women's History Network Book Prize en 2005.

L'any 1910, quan comença aquest llibre, la immensa majoria dels britànics constituïen el que es coneix com a classe obrera «tradicional» —tothom qui treballava amb les mans—, i per més que un segle després això hagués deixat de ser així, el 2010 la majoria de la gent encara es considerava part de la classe obrera. Ací explique la història d'aquesta gent



Adés & Ara

Democràcia cristiana i valencianisme. Història de la UDPV (1965-1978)

Lluís Bernat Prats Mahiques

2019
Adés & Ara, 7
ISBN: 978-84-7822-791-4
298 pàgs.
215 x 150 mm
16 €



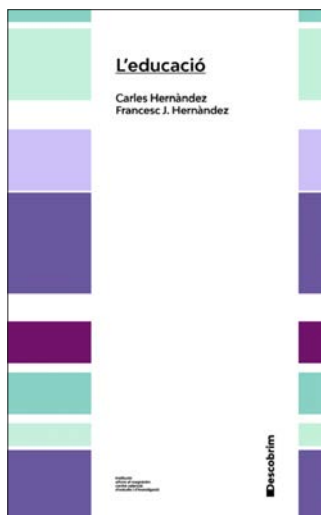
Després de quasi quaranta anys, en 1975 moria el general Franco. En aquell moment, el futur del règim dictatorial no estava ni molt menys definit, però des de la dècada dels anys seixanta del segle XX tota una sèrie de moviments polítics i socials s'havien anat gestant en la clandestinitat per tal que, una vegada mort el dictador, el pas cap a un règim democràtic es convertira en una realitat. En aquest sentit, dins dels moviments d'oposició a la dictadura, el paper que jugaran els nacionalismes alternatius serà molt rellevant no sols a Catalunya i al País Basc, sinó també al País Valencià. Serà, per tant, en aquesta nova empena dels moviments nacionalistes en la qual caldrà situar el naixement i desenvolupament d'una de les experiències partidistes més singulars que coneixerà el nacionalisme valencià, la Unió Democràtica del País Valencià. L'estudi que tenen a les seues mans ve motivat principalment per dos raons, aprofundir en el coneixement de la Transició valenciana i aportar nous coneixements a l'estudi de la història del nacionalisme al País Valencià. Per tal de poder aconseguir aquests objectius hem centrat aquest llibre en l'anàlisi de la UDPV, un partit valencianista i demòcrata cristià que va existir durant la segona part del franquisme i els primers anys de la Transició.



Lluís Bernat Prats Nascut a Quatretonda (la Vall d'Albaida) en 1980. Llicenciat en Història per la Universitat de València, va realitzar els estudis de doctorat "Noves perspectives en Història Contemporània". També està graduat en Primària per la Universitat Internacional de la Rioja. El seu interès per la política valenciana i el nacionalisme l'ha portat a participar en diferents congressos d'Història Contemporània i a publicar diversos articles en revistes i llibres especialitzats. Des de 2008 ha estat treballant com a docent per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

...si faig la distinció entre nacionalisme i separatisme? Clar que sí: són dues coses molt diferents... evidentment el nostre partit no és separatista, ja que defensem la unitat de l'Estat espanyol dins una estructura federalista i autonòmica... d'aquesta manera la unitat dels pobles d'Espanya serà més forta

(VICENTE RUIZ MONRABAL, 1977)



Descobrim

L'educació

Carles Hernández,
Francesc J. Hernández

2019
Descobrim, 5
ISBN: 978-84-7822-797-6
112 pàgs.
210 x 130 mm
13 €



De diverses maneres, moltes persones pretenen canviar el món amb l'educació. Del que es tracta ací, però, abans de res, és d'entendre-la. Al llibre que teniu a les mans esbrinem els mons de l'educació i l'aprenentatge. S'hi fa un recorregut des de la història de les institucions educatives i la proclamació del dret a l'educació fins a les noves orientacions sobre l'aprenentatge com a condició humana o la seua relació amb les biografies, passant per l'estudi de les lògiques dels sistemes educatius (amb les últimes dades disponibles a escala europea o valenciana), el paper dels docents, la relació amb l'entorn, etc. En resum, pretenem aprendre sobre l'aprenentatge, estudiar les persones que estudien i les que s'afanyen per ensenyar i conèixer més sobre l'educació.

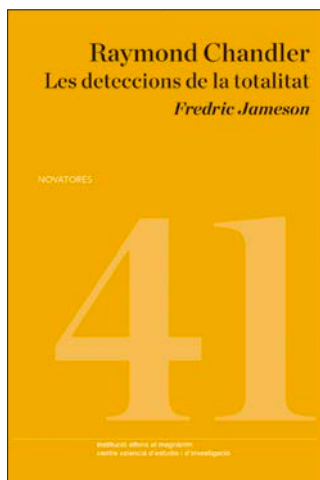
L'educació es comporta com un bé de distinció social, les classes superiors inverteixen més en educació: més en termes relatius, com si fora un bé de distinció, i més en termes absoluts, perquè aquest percentatge s'aplica sobre una base d'ingressos més elevada



Carles Hernández Ha cursat estudis superiors de música en percussió clàssica i contemporània en Barcelona i Freiburg.



Francesc J. Hernández. És doctor en Filosofia i Pedagogia. És professor al Departament de Sociologia i Antropologia Social a la UV.



NOVATORES

Raymond Chandler. Les deteccions de la totalitat

Fredric Jameson
Traducció de Núria Molines

2019
Novatores, 41
ISBN: 978-84-7822-818-8
116 pàgs.
190 x 125 mm
14 €

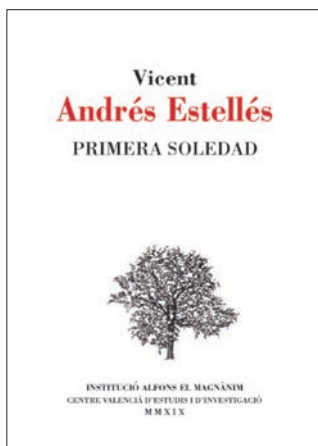


El mestre de la teoria literària s'enfronta el mestre de la novel·la policial Raymond Chandler, un escriptor estilista i representant enlluernador de la vida nord-americana, que té un lloc únic en la història de la literatura, a cavall entre la ficció *pulp* i el modernisme. Amb *The Big Sleep*, publicat el 1939, va deixar una empremta indeleble en la novel·la de detectius. Fredric Jameson ofereix una interpretació del treball de Chandler que reconstrueix tant el context en què es va escriure com el món social o la totalitat que projecta. El marc invariable de Chandler, Los Ángeles, apareix com un microcosmos dels Estats Units i una prefiguració del seu futur: una megalòpolis distribuïda de manera única per una naturalesa poc prometedora en diversos barris i mons privats. Amb Chandler, el gènere de *thriller* esdevé metafísic.



Fredric Jameson (Cleveland, 1934) és un dels més reconeguts crítics de la cultura contemporània. Va estudiar lletres en la Universitat de Yale, on es va doctorar en 1959 amb una tesi sobre Sartre. Ha impartit classes en les universitats de Harvard, Yale i Duke. Des dels setanta ha cultivat l'anàlisi literària i cultural. El seu marc d'anàlisi es construeix a partir d'un marxisme metodològic que, preferentment, estudia les relacions entre el desenvolupament del capitalisme i la producció cultural. Entre les obres traduïdes recentment figuren *Teoria de la postmodernidad* (1996), *La postmodernidad y el mercado* (1998), *Estudios culturales: Reflexiones sobre el multiculturalismo* (1998), *Las semillas del tiempo* (2000) o *Arqueologías del futuro* (2009).

El mestre de la teoria literària analitza al mestre de la novel·la policial, autor d'obres com The Big Sleep o The Long Goodbye, creador del mític Philip Marlowe i un dels millors guionistes de l'època daurada del cine de Hollywood



POESIA

Primera soledad

Vicent Andrés Estellés

Estudio introductorio y edición de Ferran Carbó

2019

Poesia

ISBN: 978-84-7822-808-9

296 pàgs.

190 x 140 mm

17 €



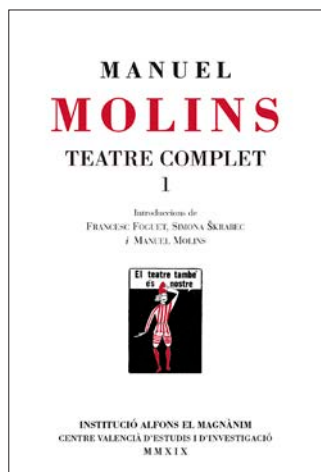
Vicent Andrés Estellés publicó el 22 de diciembre de 1988 *Primera soledad*, en Edicions Alfons el Magnànim, su único libro de poesía editado en lengua castellana, que había sido escrito entre los meses de marzo y mayo del año 1956 y había permanecido inédito hasta que fue publicado treinta y dos años después, con una clara separación entre la cronología de la escritura y la edición. La elaboración del poemario había sido motivada y condicionada por la muerte de su primera hija, Isabel Andrés Lorente, en la madrugada del primer día de marzo de 1956, a los tres meses de haber nacido. Este hecho no solo supuso un choque en su padre, sino que, además, condicionó su producción de entonces al menos en tres aspectos: por la intensificación del ritmo de escritura, como un refugio; por la caracterización, con un tono más negativo y pesimista de su universo literario; y por la reorientación del tipo de lenguaje más desnudo, menos cuidadoso, con un registro más coloquial. Sin ningún tipo de duda estos aspectos singularizan esta obra dentro de la larga y extensa trayectoria del poeta. El estudio introductorio que acompaña esta segunda edición del poemario, primero profundiza en la producción inicial en lengua castellana del autor a lo largo de los años cuarenta; después, revisa la escritura en lengua catalana de los años cincuenta anterior y simultánea a 1956 y, finalmente, analiza esta obra concreta.



Vicent Andrés Estellés

(Burjassot, 1924-València, 1993). periodista y poeta; fue redactor jefe durante veinte años en un importante diario valenciano hasta que en 1978 fue despedido por «catalanista»; como poeta es uno de los creadores valencianos más importantes del siglo XX en el contexto de la poesía europea. Comenzó a publicar con regularidad a partir de la década de 1970 y desde entonces su poesía ha sido cada vez más admirada y leída; entre su producción, las obras *Primer llibre de les èglogues* (1958), *La clau que obri tots els panys* (1971), *Llibre de meravelles* (1971), *Hotel París* (1973), *Horacianes* (1974), *El gran foc dels garbons* (1975) o *L'inventari clement de Gandia* (2012), son las más significativas.

*A tientes voy, a tientes, con torpes manotazos.
Ya no me abro camino en húmedo caos
de pelos y de sangre, de gritos y de trilene.
Un clamor maternal me sube a la cabeza.
Acaso voy naciendo a la paternidad.
Acaso nazco a una manera de esperanza.
Ahora sí que soy padre. Amargamente padre*



TEATRE

Teatre complet, 1

Manuel Molins

Introduccions de Francesc Foguet, Simona Skrabec
i Manuel Molins

2019

ISBN: 978-84-7822-831-7

1.288 pàgs.

195 x 135 mm

30 €



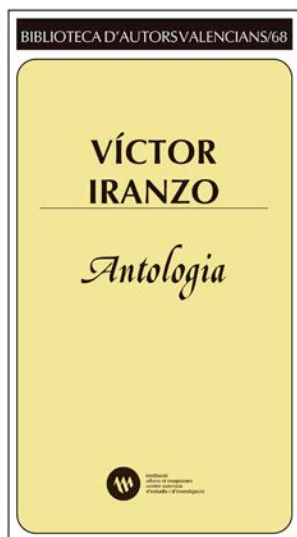
El present volum recull tres textos introductoris a l'obra de Molins, una del mateix autor, més dos cicles de la seua dramatúrgia, «Cicle de l'altra memòria» (sis peces, 1963-1974) i «Europa, política i art» (deu peces, 1992-2017), un sorprenent conjunt d'obres que reflecteixen clarament l'ideari d'aquest dramaturg: problematitzar el món, despullar les convencions i situar els humans enmig dels drames en què sobreviuen per la injustícia i les pressions dels poderosos.



La trajectòria de Manuel Molins és una de les més singulars i inclassificables de la dramatúrgia catalana contemporània (...). La dramatúrgia molinsiana ha començat a interessar els àmbits acadèmics i, via París, ha creuat les fronteres amb una acollida creixent en l'escena europea

FRANCESC FOGUET, «Art i passió», El País

Manuel Molins (Alfara del Patriarca, l'Horta Nord, 1945) feu la carrera d'Humanitats i Teologia en el Seminari Metropolità de València i en la Pontifícia de Sant Tomàs d'Aquino a Roma; el 1970 deixà el Seminari i convalidà aquests estudis per a la llicenciatura de Filosofia i Lletres de la Universitat de València. Treballà de professor de Secundària amb la dedicació de tot el seu temps lliure al teatre, activitat on des de 1968 amb la fundació del Grup 49 ha escrit i dirigit nombroses obres, com també n'ha adaptat d'altres autors.



BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

Antologia

Víctor Irazo

Edició i introducció de Carles Fenollosa

2019

Biblioteca d'Autors Valencians, 68

ISBN: 978-84-7822-810-2

220 pàgs.

195 x 115 mm

16 €



Des de ben jove, Irazo compartí i publicà ací i allà poemes esparsos a imitació postadolescent del que llegia, tot encara en bolquers, en castellà i sense massa volada. Ho arreplegà el 1871, amb el nom de *Flores sin aroma*, un volumet dedicat molt raonablement a un oncle seu, que havia pagat la impressió. «Aquells versos d'aprenent no tenien, com se sol dir, color, olor ni sabor», va dir després un Llorente potser excessiu, però també transparent: aquella primera poesia precària i mimètica, encara que farcida d'exaltació i d'ideologia, era una reivindicació banal. Irazo, que no havia passat de voluntariós poeta castellà —«un vulgar imitador, un coplero pedestre»—, esdevingué molt més quan decidí trasplantar la seua poesia en valencià, arreplegada pòstumament en *Poesies* (1900). Deixà línies que s'han de valorar sense hipòtesis: una obra prou extensa, de molta qualitat i coherència, participant intensa del jocfloralisme de moda però amb erupcions íntimes també nombroses que formen part, ben mirat, de la producció poètica de més qualitat de tot el segle XIX valencià.

*I encara véns a trontollar ma pensa,
imatge de la Pàtria, i véns portant-me
tendra remor de besos i carícies,
alegres jocs de ma infantesa curta,
col·loquis seus de ma il·lusió primera,
tendres llores de mes primeres cobles*

PLANY



Víctor Irazo (1850-1890)

Nascut a Fortanet (Maestrat aragonés), anà a parar a la ciutat de València, on entrà d'aprenent en un magatzem de teixits al barri del Mercat. Allà, com tants altres aragonesos, aprengué la llengua. A banda del treball de botiguer també pintava, llegia i escrivia. En contacte amb els cercles lletraferits de la ciutat, assistiria amb Constantí Llobart i altres progressistes a la tertúlia de Josep Bodria i Roig al barri del Carme i participaria en 1878 en la fundació de Lo Rat Penat, amb 28 anys. La seua presència en els cercles valencianistes es féu constant i la seua poesia habitual en els concursos, vetllades o lectures que promovia Lo Rat Penat fins que la mort als 40 anys va interrompre la seua trajectòria ascendent com a poeta.



Ribera i jo. Un diari

Artur Heras

2019
ISBN: 978-84-7822-822-5
98 pàgs.
240 x 190 mm
20 €



La biografia de Josep Ribera en els primers anys està plena d'imprecisions. La certesa de la seua partida de naixement i poc més. Naix a Xàtiva —ho declararà tot el temps en les seues pintures. Iniciada a València, probablement sota la tutela de Ribalta, la seua formació definitiva és italiana. Pintor principal del Barroc, mostra un desdoblament italoespanyol, una cosa que també li succeirà a Picasso amb França (els dos mantindran sòlida fidelitat als seus orígens). Essent encara adolescent, ja estava a Itàlia, i ací desenvoluparà tota la seua obra. A Roma va conèixer els treballs de Caravaggio i de Correggio. Va passar per Bolonya i Parma. Després de la seua arribada a Nàpols, estableix la seua residència definitiva en aquesta ciutat, on adquirirà un prestigi internacional.

Si Plutarc va inventar el gènere literari de les vides paral·leles (...), Heras ha creat en aquestes pàgines el de les vides perpendiculars, és a dir, aquelles que es tallen en un punt de l'infinit accessible només mitjançant la fantasia. Aquest llibre és el quadern de bitàcola d'eixe viatge insòlit i fascinant



Artur Heras. (Xàtiva, 1945). Va ser un dels introductors en el País Valencià, amb Rafael Armengol i Manuel Boix, de la tendència anomenada Nou Realisme. En la seua primera època s'aproxima a la tendència de l'expressionisme abstracte, però amb elements i influències del Pop Art nord-americà. A partir de 1972 comença una etapa que s'estén fins a l'actualitat i està caracteritzada per l'hiperrealisme crític i la inclusió d'efectes de *trompe l'oeil*. De 1984 a 1995 va dirigir la recent creada Sala Parpalló, un dels centres expositius més dinàmics i innovadors del País Valencià. Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives. Entre els llibres que ha publicat destaquen *Grupo Parpalló* (1990) i *Cien carteles de Artur Heras* (1994).



La creació de la Generalitat Valenciana. L'etapa socialista (1983-1995)

Benito Sanz Díaz

2019
ISBN: 978-84-7822-784-6
452 pàgs.
290 x 250 mm
30 €

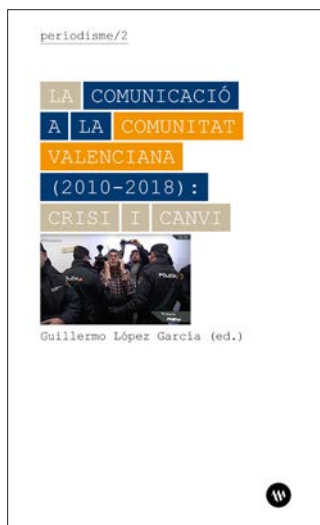


La creació de la Generalitat Valenciana. L'etapa socialista (1983-1995) abasta els dotze anys esmentats, que comprenen les legislatures en què el PSPV-PSOE va governar Espanya, la Comunitat Valenciana, les tres diputacions provincials i la majoria dels municipis. Les tres legislatures governades pel PSPV-PSOE són la base de la creació de la nova Generalitat Valenciana democràtica i constitucional. Quan els socialistes guanyen les eleccions, primerament a Espanya, el 28 d'octubre de 1982, per una àmplia majoria absoluta mai no superada –202 escons–, i els socialistes valencians al maig del 1983, també per majoria absoluta, tot estava per fer en la nova institució autonòmica creada a partir del Títol VIII de la Constitució del 1978 i de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana de l'1 de juliol de 1982. De fet, la Generalitat es va crear des de zero. La primera legislatura seria clau per a començar a desenvolupar les lleis bàsiques emanades de l'Estatut, negociar amb el Govern d'Espanya les transferències de les competències assumides, crear una estructura administrativa totalment nova i obtenir totes les seues físiques on assentar la institució. La segona legislatura i la tercera legislatura servirien per a anar desenvolupant la resta de les lleis derivades de l'Estatut i per anar creant l'Estat del benestar a Espanya i a la Comunitat Valenciana.

Joan Lerma guanyava en tots els escenaris a tots els altres. Les famílies polítiques desapareixien, només quedava la seua, la lermista, l'única; la resta eren en aquell moment testimonials



Benito Sanz Díaz (Conca, 1949). Llicenciat en Ciències Polítiques, Econòmiques i Comercials (1975) i doctor en Ciències Econòmiques per la U. de València (1980). Ha estat professor de Ciència Política i de l'Administració en el Dep. de Dret Constitucional de la UV. Ha publicat, entre altres, *Los socialistas en el País Valenciano 1939-1978* (1988), *Sociología y política del socialismo valenciano 1939-1989* (1990), *L'oposició universitària al franquisme. València 1939-1975* (1996), *Tradició i modernitat del valencianisme 1939-1983* (coautor, 1996), *La construcción política de la Comunitat Valenciana 1962-1982* (coautor, 2006) i *Elecciones primarias en España 1993-2015* (2015).



periodisme

La comunicació a la Comunitat Valenciana (2010-2018): crisi i canvi

Guillermo López García (ed.)

2019 / Periodisme, 2
ISBN: 978-84-7822-804-1
290 pàgs. 210 x 130 mm
17 €



La comunicación en la Comunitat Valenciana (2010-2018): crisis y cambio

Guillermo López García (ed.)

2019 / Periodisme, 3
ISBN: 978-84-7822-824-9
290 pàgs. 210 x 130 mm
17 €



Amb el present estudi es mostra com és el sector valencià de la comunicació, quines en són les fortesales i les debilitats, com ha evolucionat en els últims anys i com és previsible que ho faça en el futur. Al capdavant es tracta d'una continuïtat del treball *El ecosistema comunicativo valenciano* (López García, 2010), publicat en un moment molt distint de l'actual, en el qual ja es veien les conseqüències de la crisi econòmica i la reconversió tecnològica, i quan l'influx de les noves tecnologies comunicatives, tot i que molt important, no havia arribat a afectar tot el sector amb el grau de profunditat i amb l'omnipresència que s'acredita en el present.

El tancament d'RTVV no solament comportava enviar a l'atur, de manera directa, mil vuit-cents treballadors, també va arrasar amb el sector audiovisual privat valencià i va significar la pèrdua de milers de llocs de treball en empreses auxiliars (...)

Esta obra es fruto de los trabajos de **Guillermo López García** (Universitat de València), **Francesc Andreu Martínez Gallego** (Universitat de València), **José Gámir Ríos** (Universitat de València), **Andreu Casero-Ripollés** (Universitat Jaume I), **Francesc Martínez Sanchis** (Universitat de València), **Andrés Boix Palop** (Universitat de València), **Dolors Palau Sampió** (Universitat de València), **José Luis González** (Universidad Miguel Hernández), **Adolfo Carratalá** (Universitat de València), **Àlvar Peris Blanes** (Universitat de València), **Teresa Díez Recio** (analista de televisión social), **Francesc Picó** (productor y programador de televisión), **Mar Iglesias-García** (Universitat d'Alacant), **Lorena Cano-Orón** (Universitat de València), **Pau Rausell Koster** (Universitat de València), **Maria Caballero Pons** (Universitat Pompeu Fabra), **Chuan Li** (Econcult-Universitat de València) y **Germán Llorca-Abad** (Universitat de València).



periodisme

El Sàhara. La terra promesa

Vicent Garcia Devís

2019
Periodisme, 4
ISBN: 978-84-7822-794-5
124 pàgs.
210 x 130 mm
10 €



El Sàhara Occidental formava part d'una de les rutes comercials més importants del món, la ruta de l'or i la sal, i ocupava un espai situat entre el cap Blanc i el cap Bojador. Entre 1958 i 1976, aquest territori constituïa una província espanyola més. El 1967, arran que l'ONU va recomanar-ne la descolonització, un exèrcit de pastors nòmades organitzaven clandestinament el Front Polisario amb l'objectiu de l'alliberament del Sàhara, amb tot, el 1975, mentre agonitzava Franco, el 6 de novembre s'internaren en la colònia tres-cents mil marroquins en el que es coneix com la Marxa Verda, fet que ha significat la seua annexió al Marroc, l'explotació de tots els recursos econòmics i l'expulsió per mitjans militars i policials de la població saharui enllà un mur d'arena de 2.700 quilòmetres. Aprofitant aquell clima de màxima tensió, el Marroc ha ocupat el territori de la colònia en el qual romanien amb el suport dels Estats Units. En el present, l'ex-colònia espanyola continua dividida pel citat mur d'arena fortament militaritzat: en el vessant marítim ferriament controlat pel Marroc i, en el desert interior, el Polisario manté alliberada la franja més pobre del territori, a l'espera d'un referèndum per la independència que mai no acaba d'arribar-hi.



Vicent Garcia Devís (Foios, l'Horta, 1958) és llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Complutense de Madrid, i periodista redactor de À Punt Mèdia. Ha cobert conflictes internacionals en la guerra del Sàhara Occidental, a l'antiga Iugoslàvia, en la primera guerra del Golf, a Somàlia i al Mato Grosso brasiler, on va entrevistar el bisbe dels indis Pere Casaldàliga. També ha cobert processos electorals a Amèrica Llatina i a Europa. Del 2002 al 2008 va ser corresponsal de la Unió Europea a Brussel·les per a RTVV, ha treballat a TVE, RCE, RNE-Alacant, i ha escrit en revistes com Saó i *El Temps*.

Una altra vegada en la història sorgeix el problema de "l'espai vital" i la necessitat d'un país d'envair-ne un altre, el veí, per a deglutir els seus recursos naturals i també humans



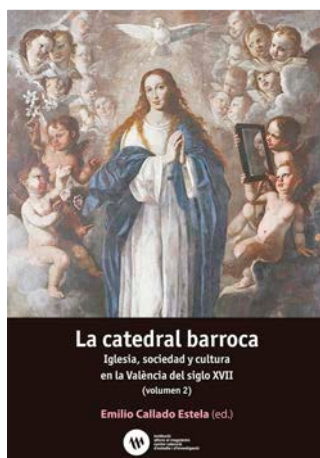
La transició a la democràcia a Gandia (1973-1983). Els moviments socials a la Safor

Vicent Cremades

2019
Estudis Comarcals, 11
ISBN: 978-84-7822-827-0
700 pàgs. 210 x 150 mm
22 €



L'objectiu d'aquesta obra se centra a investigar la Transició a Gandia i a la comarca de la Safor, i remarca també les característiques més destacables de la Transició al País Valencià i a l'Estat Espanyol. Una part d'aquest estudi es fonamenta en una documentació trobada a arxius tant públics com privats. L'altra, es basa en els testimonis de la gent que va viure aquells temps i que treballaren i lluitaren contra la nit franquista. Aquest llibre manté viva la memòria democràtica i històrica de la comarca.



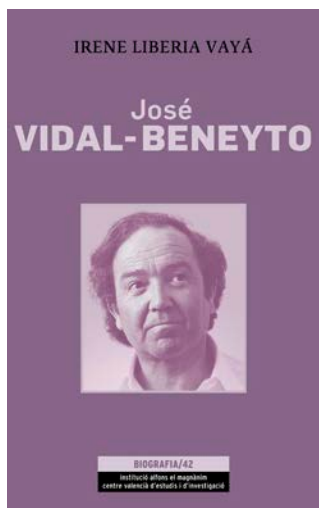
La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII (volumen 2)

Emilio Callado (ed.)

2019
ISBN: 978-84-7822-820-1
418 pàgs. 240 x 170 mm
19 €



La catedral de València fue protagonista de un periodo histórico crucial tanto para la Iglesia local como para el entonces reino, la propia España y la Europa coetánea en general: el Barroco, cuyas formas culturales F. Braudel vinculó estrechamente al mundo mediterráneo a través de la irradiación de la Roma Católica y la monarquía hispánica, valedora política de la Contrarreforma. Tiempo marcado por una situación de crisis en diversos niveles en un contexto continental de depresión con ingredientes particulares en el territorio valenciano. El impacto de todo ello se dejaría sentir de manera muy especial en la seo, empezando por el cabildo metropolitano, destino para los vástagos de ilustres linajes autóctonos que trajeron hasta el templo filias y fobias bajo la especie de un bandolerismo endémico en el reino.



BIOGRAFIA/42

José Vidal-Beneyto. Sociología crítica y resistencia democrática: una vida a contraviento

Irene Liberia

2019
Biografía, 42
ISBN: 978-84-7822-812-6
364 pàgs.
220 x 150 mm
20 €



Este libro, basado en una tesis doctoral defendida en 2017, reconstruye el periplo vital del sociólogo José Vidal-Beneyto (Carcaixent, 1927–París, 2010), intelectual y hombre de acción. Se formó en derecho y filosofía en València y Madrid, ampliando después estudios en París, Cambridge y Heidelberg. La Escuela de Frankfurt tuvo una gran influencia en su pensamiento humanista de «resistencia crítica». Su temprano compromiso con la democracia en España le llevó a exiliarse en París en dos ocasiones: a raíz del «contubernio» de Múnich (1962) y a consecuencia de la constitución de la Junta Democrática de España (1975). Siempre al margen de afiliaciones partidistas, su única militancia fue la de un europeísmo exigente y un radicalismo democrático con la sociedad civil siempre en el centro. Catedrático de Sociología del Conocimiento de la Universidad Complutense de Madrid, ocupó también importantes cargos y funciones en el ámbito europeo e internacional. Fue doctor *honoris causa* por la Universitat de València y logró que miles de lectores acudieran puntualmente durante décadas a la cita semanal con sus agudos análisis en *El País*, diario del que fue socio fundador.

Para él (Vidal Beneyto), la reflexión y el contraste de posturas son la única manera de hacer avanzar el conocimiento, y en última instancia, el progreso social solo puede lograrse a través del diálogo, de la participación, del desplazamiento-circulación de ideas (...).



Irene Liberia Vayá es doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla. Previamente se licenció en Comunicación Audiovisual y en Humanidades por la Universitat de València y desde 2012 forma parte del grupo de investigación AdMIRA: Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales en su Historia para el Cambio Social (U. de Sevilla). Entre 2014 y 2017 fue investigadora en el proyecto «Acciones relacionadas con el legado científico-cultural del profesor Vidal-Beneyto» (Universitat de València). Durante este período realizó dos estancias de investigación en el Collège des Hautes Études Européennes Miguel Servet (París) y desarrolló su tesis doctoral sobre la figura del sociólogo valenciano y su obra en materia de comunicación.



PAPERS DE PREMSA

Retrats de ciència

Martí Domínguez (ed.)

2019

Papers de Premsa, 9

ISBN: 978-84-7822-825-6

460 pàgs. 210 x 150 mm

18 €



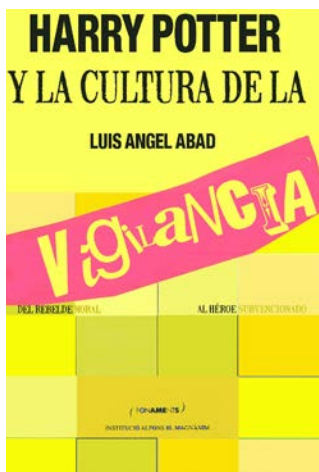
Retrats de ciència ofereix una selecció d'entrevistes publicades en la revista *Mètode* a trenta-cinc científics i científiques. Noam Chomsky, Umberto Eco, Lynn Margulis, Edward O. Wilson, Jocelyn Bell, Richard Dawkins o Margarita Salas són algunes de les figures protagonistes d'aquestes converses, entre les quals també trobem premis Nobel com ara Sydney Brenner, Ada Yonath i Peter Higgs.

Un llibre que posa en valor el gènere periodístic de l'entrevista com a mitjà per a divulgar la ciència. Perquè una bona conversa ens pot ajudar a descobrir els secrets dels telòmers, a saber més sobre la nostra història evolutiva o a comprendre la importància de la biodiversitat, però també ens pot revelar la faceta personal, les inquietuds i els pensaments d'aquells i aquelles que es dediquen a fer avançar la ciència dia rere dia.



Martí Domínguez. *Mètode*, la revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, és una publicació trimestral dedicada a la divulgació i l'estudi de la ciència. Dirigida pel periodista i biòleg Martí Domínguez, escriptor i professor de Periodisme de la Universitat de València, i amb una periodicitat trimestral, *Mètode* s'ha convertit en un referent de la comunicació de la ciència al nostre país. Nascuda el 1992, el 2019 *Mètode* ha celebrat la publicació del seu número 100. Al llarg d'aquest centenar de publicacions, la revista ha vist reconeguda la seua tasca amb guardons com el Premi Ciència en Acció de Treballs de Divulgació el 2006, el Premi Prisma Especial del Jurat 2009 o el Premi APPEC 2009 a la millor revista.

Realment, la salvació de l'horta excedeix el «ruralisme», perquè la destrucció de les alqueries ha estat imparable. De tota manera, em pregunte si almenys preservar alguna cosa, com ara aquestes living-farms amb residents, no seria factible (Thomas F. Glick, professor d'Història Medieval a la Boston University. Entrevista feta el 1999)



(FONAMENTS)

Harry Potter y la cultura de la vigilancia. Del rebelde moral al héroe subvencionado

Luis Ángel Abad

2019
Fonaments, 24
ISBN: 978-84-7822-830-0
312 pàgs.
210 x 150 mm
25 €



Harry Potter y la cultura de la vigilancia aborda, en primer lugar, el uso de relatos con protagonistas formados por jóvenes rebeldes para fabricar consenso. Un segundo objetivo de estas páginas es repasar la complejidad del cine de entretenimiento actual, pese a que esta etiqueta anticipa supuestamente contenidos banales. Por el contrario, las películas abordadas en este libro demuestran contener capas de significado que abundan en la complejidad narrativa propia de los mitos clásicos. Esto incluye también la exposición de transgresiones fundamentales como forma de aleccionar ejemplarmente sobre ellas. La revelación de estos materiales en un cine dedicado a menores remite a un tema delicado que aquí se ha intentado tratar con respeto y escrúpulo. Mientras los mitos clásicos exponen estas transgresiones fundamentales de forma abierta para mejor ilustrar la conducta sancionable, nuestra cultura es más proclive a proteger a los menores de temas especialmente sensibles. En las películas que nos ocupan esto no impide alojar contenidos moralmente problemáticos a lo largo de las historias que cuentan. Para abordar este aspecto, lo hacen de forma velada a través de planteamientos freudianos.



Luis Ángel Abad es psicólogo y profesor de diseño gráfico en la EASDi. Su trayectoria investigadora ha indagado en las relaciones entre arte, ideología y cultura de masas, con una tesis doctoral dedicada a la cultura del rock. Entre sus publicaciones se incluyen títulos como *Rock contra cultura*, *Mito e industria cultural*, *Del fotograma al byte: Representaciones de los videojuegos en el cine (VVAA)* o *Metal XXI*.

Este libro es una especie de «ensayo punk» que huye del academicismo. Su lectura se plantea a modo de rastro de pistas que van abriendo secretos, tocando palos diversos, e intentando que cualquier persona pueda seguir este itinerario sin formación específica, más que con su capacidad de razonamiento lógico, espíritu crítico y ausencia de prejuicios



Debats

Classe obrera i qüestió nacional

Germania Socialista
Vicent Galiana, Andrés Gomis (ed.)

2019
Debats, 35
ISBN: 978-84-7822-813-3
192 pàgs. 170 x 120 mm
11 €



Classe obrera i qüestió nacional és la proposta de Germania Socialista per a donar respostes «davant l'oblit de molts marxistes del problema nacional i davant els nacionalismes que no es plantegen aquesta lluita lligada a la de la classe obrera». Publicat en castellà per l'Editorial Zero el 1978, el text incideix en el debat sobre el paper de les classes populars en el procés de construcció nacional valenciana. Quaranta anys després, recuperem un text rellevant en l'evolució dels debats i reflexions de l'esquerra valenciana per a seguir aprofundint en l'element central d'una proposta que encara hui continua essent essencial: la construcció nacional mitjançant l'acció política concreta, des d'una òptica transformadora i amb les classes populars com a protagonistes.



De vegades em pregunte si Germania Socialista no va deixar passar l'oportunitat d'haver estructurat un nacionalisme valencià d'esquerra

***JOSEP VICENT MARQUÉS,
Tots els colors del roig***

Germania Socialista fou un grup de treball polític valencià que va sorgir al voltant de l'any 1970 dins dels corrents de l'esquerra revolucionària de l'època. Situat en el marxisme heterodox, va fer una important tasca teòrica centrada en el País Valencià i va ser pioner en la integració de reivindicacions polítiques vinculades a l'ecologisme, el feminisme i les noves lluites sorgides del Maig del 68. Bona part dels plantejaments del grup sobre la qüestió nacional valenciana quedaren plasmats en el seu manifest de 1972 *La classe treballadora davant l'opressió del País Valencià com a poble. Anàlisi marxista del problema nacional al País Valencià*, reescrit, actualitzat i publicat en castellà en 1978 amb el títol *Clase obrera y cuestión nacional*.

Debats

Memorias de un viaje a Italia

Eduard López-Chavarri

Introducció i edició de Rafael Roca

2019

Debats, 36

ISBN: 978-84-7822-814-0

192 pàgs.

170 x 120 mm

11 €



9 788478 228140

Memorias de un viaje a Italia

EDUARD LÓPEZ-CHAVARRI

Debats 36

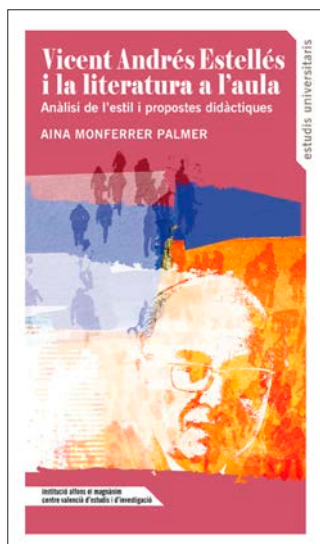
Italia y su cultura han despertado un gran magnetismo entre los escritores valencianos contemporáneos y una prueba evidente es el presente libro, integrado por las crónicas periodísticas del viaje que el verano de 1921 realizaron a la península itálica dos intelectuales valencianos: Eduard López-Chavarri y Josep Sanchis Sivera. Así los textos –redactados en castellano– narran, desde un prisma antropológico y literario, la visita a un total de 17 ciudades de todo tipo y dimensiones: Génova, Milán, Verona, Venecia, Ferrara, Rávena, Faenza, Florencia, San Miniato, Pisa, Siena, Orvieto, Roma, Nápoles... A través de una mirada aguda, repleta de ironía y continuas referencias valencianas, López-Chavarri consigue elaborar un anecdotario italiano que, cien años después, se presenta como el relato fascinante, divertido y crítico de un viajero ilustrado y lúcido.



Eduard López-Chavarri

(València, 1875-1970) fou periodista, narrador, compositor i musicòleg. Doctor en dret, exercí com a catedràtic d'estètica i història de la música del Conservatori Superior de València. Partidari de la renovació literària que impulsà el Modernisme, és considerat com el deixeble valencià de Santiago Rusiñol, amb qui mantingué una gran amistat. En 1907 publicà el volum *Cuentos lírics*, un recull eclèctic en què alternen les narracions de tall modernista amb les de base costumista. Posteriorment, publicà dos aplecs narratius més, titulats *De l'horta i de la muntanya* (1916) i *Proses de viatge* (1929), en què evidencià la seua petjada de viatger indòmit i periodista semperitern.

Lo confieso; la primera impresión que tuve fue también muy valenciana; apenas me hube sentado en el mullido asiento, hube de levantarme súbito y exclamar como el llaurador de marras: —¡Ja m'he sentat en primera! Pues no, señor, que era tercera, y bien cómoda



estudis universitaris

Vicent Andrés Estellés i la literatura a l'aula. Anàlisi de l'estil i propostes didàctiques

Aina Monferrer Palmer

2019
Estudis Universitaris, 162
ISBN: 978-84-7822-809-6
244 pàgs.
215 x 125 mm
15 €



La principal hipòtesi de la recerca que justifica aquest llibre és que l'anàlisi sistemàtica de l'ideolecte literari d'un escriptor ens permet interpretar correctament i aprofundir la seua obra literària, així com el paper que juga aquest autor en el cànon literari a què pertany. Per a tals efectes, hem escollit fer servir una metodologia que combina l'anàlisi de textos mitjançant ferramentes informàtiques amb una anàlisi qualitativa de l'estil de l'autor especialment centrada en quina és la funció de la tria estilística en cada moment. Així doncs, s'anitzaran els elements de l'estil i la funció dels textos poètics de Vicent Andrés Estellés amb l'objectiu d'aproximar l'obra del burjassoter a les aules. S'hi recullen des de suggeriments fins a exemples desglossats de com conèixer en profunditat i utilitzar polièdricament textos literaris a l'aula, especialment poesia d'Estellés, i sobretot des del punt de vista de l'educació discursiva. Aquest llibre també ofereix una anàlisi pragmaestilística rigorosa de l'estil de Vicent Andrés Estellés, sovint en comparacions amb Ausiàs March. A més, s'hi trobaran reflexions, exemples i anàlisis sobre literatura i cultura del País Valencià, però sempre connectades amb altres anells més amplis de l'entorn cultural que mostren una visió de conjunt sobre la literatura catalana, actual i inserida en el món.



Aina Monferrer (Borriana, 1987).
Licenciada en Comunicació Audiovisual i grau en Llengua i Literatura Catalanes. Màster en Comunicació Intercultural i Ensenyament de Llengües i màster de Professorat.
És doctora internacional *cum laude* i premi extraordinari de tesi 2016 de l'UJI amb l'*Estudi lingüístic, literari i textual de la poesia de Vicent Andrés Estellés en un marc d'interessos traductològics i didàctics*.
Des de 2016 compagina la feina de professora a l'Escola Oficial d'Idiomes de Castelló amb la de professora associada a la Universitat Jaume I.
És autora de nombroses publicacions, comunicacions i seminaris sobre llengua, literatura i cultura catalanes.

S'ofereixen unes reflexions sobre l'estil d'un poeta com és Vicent Andrés Estellés motivades a partir de l'objectiu d'utilitzar-les amb finalitats didàctiques. Som professionals de l'ensenyament i per això ens interessa que les anàlisis sobre llengua i literatura no queden limitades al món de les idees i de la ciència filològica



estudis universitaris

Sociedades en la encrucijada. Nuevas miradas desde la sociología valenciana

Sandra Obiol, Joaquim Rius (coord.)

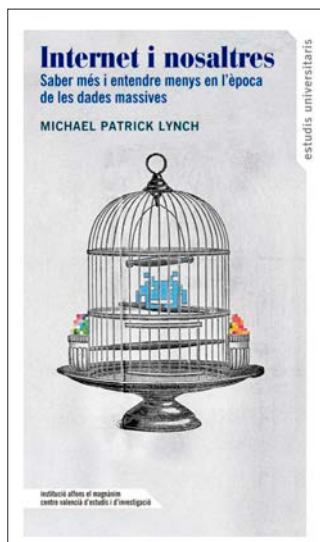
2019
Estudis Universitaris, 163
ISBN: 978-84-7822-819-5
192 pàgs.
215 x 125 mm
12 €



El presente libro aporta una selección de nuevas miradas desde la sociología valenciana a una sociedad a la cual se le plantean diversas encrucijadas. Se analizan la instrumentalización de la idea de nación por las derechas, el uso del lenguaje en la reproducción de la dominación, los flujos migratorios y los retos sociales que plantea, el fenómeno de la precariedad en el mercado laboral y la crisis del proyecto europeo, así como los efectos de esta en un empeoramiento de las situaciones de pobreza. Finalmente, se abordan los cambios introducidos por el capitalismo de plataformas y los efectos de la digitalización y sus efectos en la definición del espacio público en la sociedad contemporánea. La sociología como disciplina se ha desarrollado, institucionalizado y especializado de forma creciente desde finales del siglo XX en el País Valenciano. Más allá de sus aportaciones a campos específicos o al mundo académico, la sociología como forma perspectiva de la realidad social permite revelar los mecanismos de reproducción social y evidenciar las posibilidades de transformación social. Todo ello puede ayudar en el marco de la sociedad actual, en cierta medida sobresaturada de información, a identificar los posibles caminos alternativos y los beneficios y los costes en términos de cohesión, equidad o sostenibilidad de cada elección.

***El presente libro pretende ser una
contribución desde la sociología a la
autoconsciencia de una sociedad, la
valenciana, que durante años ha vivido en
gran parte de espaldas a las contribuciones
de la sociología***

Introducción, Sandra Obiol y Joaquim Rius. Culturas políticas, derechas y nación española: del franquismo a Vox, Zira Box y Paola Lo Cascio. El poder del lenguaje: discursos, dominación y discriminación, Benno Herzog. Inmigración y emigración en el Estado español: procesos de inserción, dinámicas de precariedad y desafíos actuales, Erika Masanet, Jordi Giner y Albert Mora. La promesa traicionada de una Europa social: del pleno empleo a la empleabilidad. Una mirada desde los países del Sur de Europa, Anna Giulia Ingellis y Domenico Maddaloni. La pobreza en el siglo XXI. Desafíos en la mirada, Raúl Lorente Campos y J. Verónica Ramírez Rangel. Plataformas y trabajo digital: debates recientes desde la sociología del trabajo, Antonio Santos y David Muñoz. ¿De la comunidad virtual a la jaula de silicio? Internet, esfera pública y cambio social, Juan Pecourt y Joaquim Rius.



estudis universitaris

Internet i nosaltres. Saber més i entendre menys en l'època de les dades massives

Michael Patrick Lynch
Traducció, Josep Ventura

2019
Estudis Universitaris, 164
ISBN: 978-84-7822-816-4
224 pàgs.
215 x 125 mm
14 €



Internet està comportant una revolució en la nostra manera de «saber». Les nostres biblioteques ja no són limitades per murs físics, ni les nostres maneres de processar i accedir al que contenen ja no requereixen una interacció física. Però aquesta innovació tecnològica ha produït una curiosa paradoxa: tot i que sabem més, sembla que entenem menys. Una major dependència de la Vikipèdia i el Google fa que el coneixement siga «més democràtic»? És perillós l'ús de les *big data* per predir les tendències culturals?

L'arribada d'Internet ha incitat el debat dels seus efectes i de si el nostre pensament ètic estava a l'alçada del repte que representava. El present llibre està motivat per dues preocupacions: quina és la influència dels canvis tecnològics accelerats en la nostra manera de saber? I la nostra responsabilitat respecte d'aquest saber, quina és?

Internet i nosaltres no és un llibre «antitecnologia», sinó sobre l'ús que fem de les tecnologies, a partir de l'anàlisi dels fonaments filosòfics de la nostra forma digital de vida.



Michael Patrick Lynch és escriptor i professor de filosofia a la University of Connecticut, on dirigeix el Humanities Institute i ha rebut la Medalla a l'Excel·lència de la Recerca de la Facultat d'Arts Liberals i Ciències. Ha obtingut beques del National Endowment for the Humanities i és col·laborador freqüent del *New York Times*. Lynch és un ferm defensor de la importància de la humilitat intel·lectual en la democràcia, fet que l'ha impulsat a treballar sobre qüestions epistemològiques relacionades amb les *big data*, entre altres.

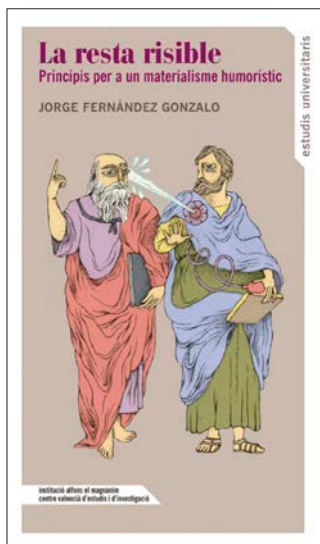
Imaginem una societat on els telèfons intel·ligents són miniaturitzats i inserits directament al cervell d'una persona. N'hi ha prou amb una mera ordre mental perquè els que disposen d'aquesta tecnologia, que podríem anomenar neuroxarxa, puguem accedir a informació sobre qualsevol tema. (...) Per a les persones que formen aquesta societat és com tenir el món dins del cap

estudis universitaris

La resta risible. Principis per a un materialisme humorístic

Jorge Fernández Gonzalo
Traducció d'Héctor Arnau

2019
Estudis Universitaris, 165
ISBN: 978-84-7822-829-4
352 pàgs.
215 x 125 mm
19 €



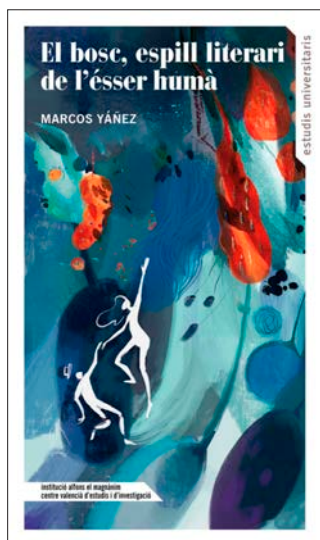
La resta risible constitueix una reivindicació de l'humor com a base d'una filosofia de tall materialista que es nodreix de la dialèctica hegeliana, la psicoanàlisi lacaniana i la complexa unificació que formula a partir d'ambdós corrents Slavoj Žižek. Així, per aquesta obra passen els principals artífexs de l'humor que han tractat de definir la comicitat: Chaplin, els germans Marx i autors de l'*stand-up comedy* com Louis C. K. o Sarah Silverman. Es tracta de definir l'humor com un espai de representació en fallida: l'humor pot ser entès com estratègia de dinamitació del camp simbòlic i de fractura o dissolució de la raó. Aquesta via s'explora en tres apartats, cadascun d'ells lligat a una manera específica d'entendre la comicitat, però també a una manera concreta de trencar amb la racionalitat filosòfica. El riure proposa una «suspensió humorística» de la metafísica, de l'epistemologia i de l'ètica, és a dir, ens fa lliurament d'una tontologia (en oposició al dir «ximple» de la metafísica, de Lacan), una desepistemologia (com el riure filosòfic de Foucault o les anàlisis sobre l'acudit de Freud) i una emètica (vòmit, malestar en allò Real i també la base per a una ètica obscena); tres registres solapats amb els tres famosos ordres de la psicoanàlisi lacaniana: l'imaginari, el simbòlic i el Real.

No solament de morts viu l'humor en la filosofia. Encara que són molts els censors del riure i la comicitat (Pitàgores no va riure mai, Plató va renegar del riure, Hobbes la descriu com un signe de supèrbia, etc.), hi ha evidents rastres d'humorisme filosòfic en aquests i altres autors...



Jorge Fernández Gonzalo

(Madrid, 1982) és doctor en Filologia Hispànica per la Universidad Complutense de Madrid, on exerceix com a professor associat de Filosofia. Com a assagista ha publicat *Filosofia zombi* (2011), *Pixelar a Platón* (2015) o *Iconomaquia. Imágenes de la guerra* (2017), entre altres. Així mateix, és doctor en Filosofia per la citada universitat amb una tesi sobre el filòsof i crític cultural Slavoj Žižek, conseqüència de la qual en bona mesura és la present obra *La resta risible*.



estudis universitaris

El bosc. Espill literari de l'ésser humà

Marcos Yáñez

Traducció de Xavier Llopis

2019

Estudis Universitaris, 166

ISBN: 978-84-7822-828-7

408 pàgs.

215 x 125 mm

18 €



El bosc sempre ha sigut un lloc confús per a l'ordre social i la lògica convencional, fins i tot després d'haver perdut el seu caràcter salvatge. En aquest assaig es busca oferir una imatge global sobre les formes en les quals el bosc com a paisatge simbòlic ha perviscut en l'imaginari col·lectiu a través de la narrativa, l'assaig i la lírica del segle XX. Aquestes formes d'expressar-lo tenen a veure amb la seua versatilitat com a imatge de la complexitat i amb un lloc íntim que provoca la introspecció, la revelació de caràcters identitaris i la resistència davant de poders polítics o moviments socials. L'escassetat d'estudis que es dediquen exhaustivament a aquesta figura i la quantitat d'obres en les quals el bosc té un paper preeminent permeten utilitzar un enfocament fenomenològic que es completarà amb una fonamentació del símbol a partir de l'estudi de les seues evocacions al llarg de la història d'Occident.



Marcos Yáñez (Segòvia, 1986) exerceix de professor de filosofia i teoria de l'art en diferents centres de Barcelona. És llicenciat en Filosofia per la Universitat de Salamanca i doctor en Humanitats i màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la Universitat Pompeu Fabra. Com a escriptor i divulgador de continguts culturals col·labora en diverses revistes i plataformes digitals.

Per als antics, els boscos eren anteriors al món humà. Ja Virgili traça una filiació entre els homes primitius i salvatges i els arbres, boscos on sojornaven els faunes i les nimfes indígenes i també els homes nascuts dels troncs de roure. Els mites germànics, molt diferents, creien en la preexistència d'un arbre còsmic, eix de l'univers



estudis universitaris

Gobernar con el derecho. Las Decisiones de Francisco Jerónimo de León

Nuria Verdet Martínez

2019
Estudis Universitaris, 167
ISBN: 978-84-7822-832-4
318 pàgs.
215 x 125 mm
16 €

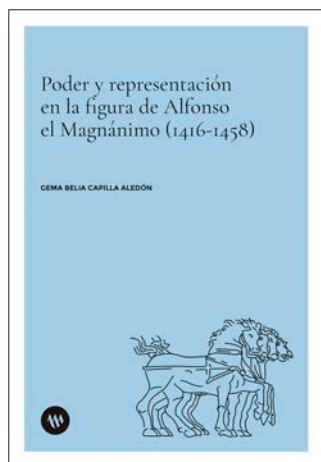


Durante la primera mitad del siglo XVII, la escasa regularidad en la convocatoria de Cortes del Reino de València dificultó la actualización y renovación del derecho en el marco de un sistema jurídico-político teóricamente pactista. En este contexto, ¿pudo haber actuado la jurisprudencia y el decisionismo judicial como un mecanismo más rápido y eficaz para adecuar el sistema legal a las realidades sociales en constante transformación? Desde esta perspectiva, la colección de sentencias de la Real Audiencia de València y del Consejo Supremo de Aragón realizada por el magistrado Francisco Jerónimo de León durante el primer tercio del Seiscientos se nos presenta como una fuente documental de inestimable valor. Esta nos permite identificar las principales dudas jurídico-políticas planteadas en la práctica forense cotidiana del Reino de València, las resoluciones adoptadas en relación a las mismas por parte de los altos tribunales regios y, en definitiva, el ordenamiento jurídico-político que por esta vía la magistratura real valenciana proponía e impulsaba.



Nuria Verdet Martínez es doctora en Historia Moderna por la Universitat de València, en la que actualmente es profesora en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Entre 2016 y 2018 realizó una estancia postdoctoral en el Centre Aixois d'Études Romanes de Aix-Marseille Université. Su actividad investigadora se ha centrado en el perfil social, político y cultural de la magistratura real valenciana y en los textos jurídico-políticos por ella elaborados en el siglo XVII, especialmente por el letrado Francisco Jerónimo de León. Su obra *Un letrado al servicio de la corona* (PUV, 2014) recibió el II Premio Savis en Dret al mejor trabajo sobre derecho e instituciones históricas valencianas (2013).

La relevancia alcanzada por las Decisiones de Francisco Jerónimo de León en su contexto histórico, así como el evidente interés que su contenido encierra no solo para los historiadores del Derecho sino también para los historiadores generalistas, no ha impedido que estas nunca hayan sido objeto de un análisis individualizado y sistemático



ARXUS I DOCUMENTS

Poder y representación en la figura de Alfonso el Magnánimo (1416-1458)

Gema Belia Capilla Aledón

2019

Arxius i Documents, 73

ISBN: 978-84-7822-801-0

362 pàgs.

240 x 170 mm

20 €

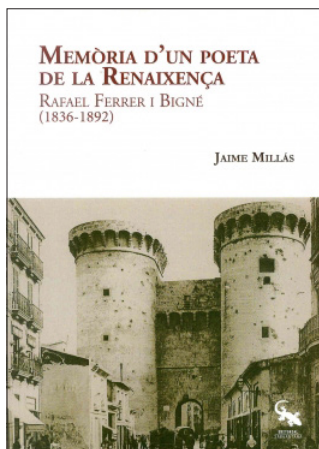


Los derechos sucesorios del Magnánimo sobre el trono de Nápoles y su relación con las élites político-culturales italianas de la época generaron en el monarca una necesaria puesta en escena de su figura política ante el panorama internacional y le llevaron a proyectar una imagen de sí mismo dirigida hacia la legitimación, la autoglorificación y la construcción de memoria. La autora reconstruye el discurso de la imagen edificado por el Magnánimo, a través del análisis de los testimonios materiales conservados en los que aparece representado el soberano o sus símbolos. Desde los manuscritos de la Biblioteca de los Reyes Aragoneses de Nápoles, los sellos y monedas, medallas, mármoles, arquitectura, pintura y cerámica hasta las obras literarias que le dedicaron sus humanistas, podrá seguirse la transición de los paradigmas de representación medievales a los modernos, recuperados de la Antigüedad clásica por el Humanismo de la península itálica. La autora pone de manifiesto cómo, siguiendo el ejemplo de Julio César y con casi un siglo de antelación a *El Príncipe* de Maquiavelo y a la puesta en escena del emperador Carlos V, la maestría política del Magnánimo y sus humanistas, Beccadelli esencialmente, dieron a Europa el primer gran *exemplum principum*, un nuevo gobernante: cesáreo, virtuoso y humanista.



Gema Capilla Aledón (València, 1980) es doctora en Historia por la Universitat de València. Ha cursado sus estudios de licenciatura y doctorado en la Universitat de València, en el Alma Mater Studiorum-Università di Bologna y en la Università degli Studi di Roma La Sapienza. Ha sido profesora de Historia de Europa e Historia de España en la Universidad CEU-Cardenal Herrera de València. Premio extraordinario de doctorado por la Universitat de València, es diplomada en Especialització en Gestió i Preservació de Documents Electrònics.

Como hijo adoptivo de esa Italia del Quattrocento, Alfonso asumió y asimiló las formas con las que los gobernantes de esta se representaban, los modos en los que ellos transmitían su poder a los súbditos (...) En efecto, Alfonso es para el reino de Nápoles lo que los Visconti y los Sforza para el ducado de Milán, los Medici para Florencia...



Coedició amb Sargantana

Memòria d'un poeta de la Renaixença. Rafael Ferrer i Bigné (1836-1892)

Jaime Millás

2019

ISBN: 978-84-7822-802-7

ISBN: 978-84-7822-803-4 (castellà)

280 pàgs. 225 x 160 mm

18,90 €



9 788478 228027

Rafael Ferrer i Bigné (1836-1892) només va publicar un assaig en la seua vida, encara que tenia preparats altres projectes editorials. No va trobar l'oportunitat de recopilar en llibres la seua extensa producció literària, però va conservar pràcticament tots els seus escrits i assajos de recerca en un arxiu que ha arribat intacte fins als nostres dies. Ara és el temps adequat per a reconstruir, amb aquest llibre, per primera vegada la seua biografia inspirada i documentada en els materials inèdits. En el seu perfil cultural destaca el fet de ser un dels promotors valencians de la Renaixença, que va treballar molt prop de Teodor Llorente, Fèlix Pizcueta, Víctor Balaguer i el poeta Querol. La seua extensa obra escrita en valencià i castellà correspon a l'activitat com a periodista, erudit, traductor, dramaturg i poeta, a més de jurista i advocat.



Coedició amb PUV

Arte valenciano en el franquismo (1939-1975)

Pascual Patuel

2019

ISBN: 978-84-7822-823-2

554 pàgs. 260 x 210 mm

40 €



9 788478 228232

Estudio que recoge las manifestaciones artísticas desarrolladas en el seno del arte valenciano desde 1939 a 1975. El amplio material bibliográfico y documental existente nos permite contemplar este todavía cercano periodo con un alto grado de profundidad, aunque queden todavía lagunas por estudiar. La investigación ha sacado a la luz gran cantidad de documentación y obra plástica desconocida que obraba en archivos y colecciones privadas. En el horizonte artístico que se abre tras la Guerra Civil, podemos deslindar bien la presencia de tres generaciones de autores plásticos, que compartieron cronología, inquietudes y lenguajes. «Las artes plásticas de posguerra», «Abstracción y figuración en los años cincuenta» y la tercera generación, desde 1964, vertebrada en tres bloques: «Pop Art y realismo social», «La segunda generación abstracta» y «Las estéticas individuales en los años sesenta».



Coedició amb Onada Edicions

L'ull compromés. Un relat fotogràfic del darrer franquisme i la Transició

Fotografies de Manuel Linares.
Textos de Xavier Serra i Salvador Vendrell

2019. ISBN: 978-84-7822-805-8
96 pàgs. 215 x 215 mm
20 €



En plena dictadura i durant la transició democràtica, Manuel Linares acumulava imatges: els aplecs, les primeres manifestacions de l'1 de Maig, les concentracions, les eleccions... i de Fuster de mil maneres



Coedició amb CEIC Alfons el Vell

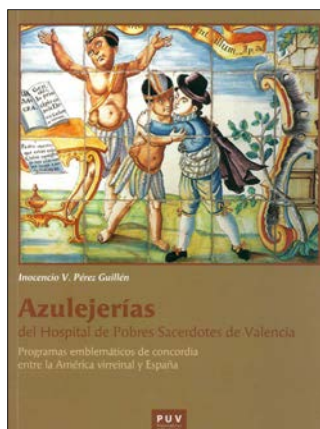
Inoblidables. Personatges saforencs d'adés i ara

Lluís Sevilla i Jesús E. Alonso (ed).

2019. ISBN: 978-84-7822-800-3
214 pàgs. 230 x 170 mm
15 €



Empresa coral en la que participen 21 autors i que tracta de posar carn i os, sentiments i sensacions compartides, a moments diferents. Perquè la història, si bé en essència col·lectiva, comença i acaba sent una experiència personal i viscuda.



Coedició amb PUV

Azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia

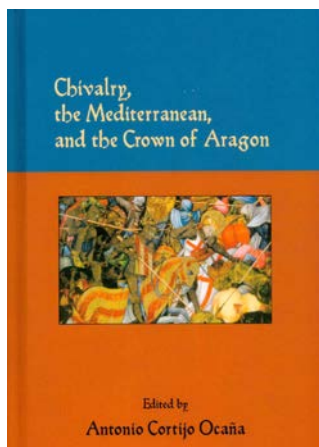
Inocencio V. Pérez Guillén

2019. ISBN: 978-84-7822-821-8
150 pàgs. 280 x 215 mm
20 €



Las azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia constituyen, posiblemente, el conjunto más importante conservado *in situ* de la cerámica arquitectónica valenciana, tanto por su calidad excepcional como por la originalidad y complejidad de sus temáticas.

Col·laboracions



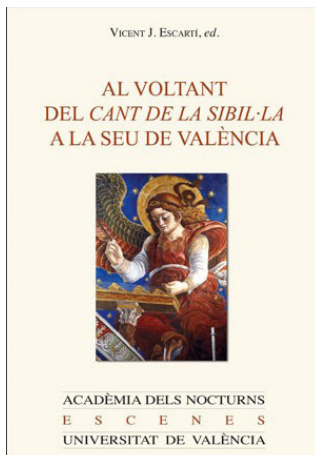
Col·laboració amb Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs

Chyvalry, the Mediterranean and the Crown of Aragon

Antonio Cortijo Ocaña (ed.)

2018. 198 pàg.

ISBN: 978-1-58871-316-2



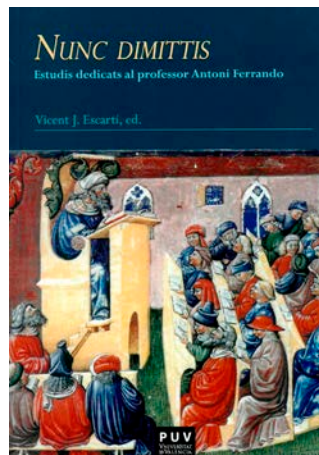
Col·laboració amb PUV

Al voltant del Cant de la Sibila a la Seu de València

Vicent J. Escartí (ed.)

2018. 182 pàg.

ISBN: 978-84-9134-302-8



Col·laboració amb PUV

Nunc dimittis. Estudis dedicats al professor Antoni Ferrando

Vicent J. Escartí (ed.)

2019. 600 pàg.

ISBN: 978-84-9134-370-7



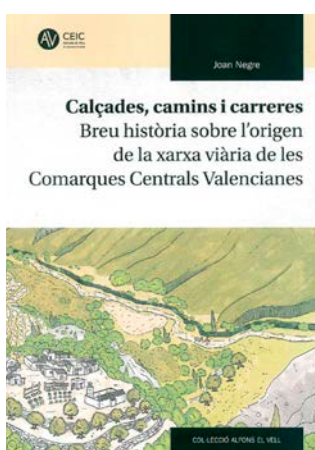
Col·laboració amb IEC-Buñol-Chiva

Arquitectura rural de la Serranía. Los lavaderos de Tuéjar

M. E. Carmona, P. de Dato

2019. 148 pàg.

ISBN: 978-84-923287-9-6



Col·laboració amb CEIC Alfons el Vell

Calçades, camins i carreteres

Joan Negre

2018. 200 pàg.

ISBN: 978-84-96839-72-4

Pròximes publicacions



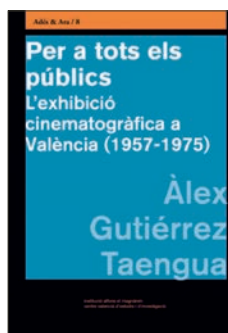
La batalla per la sanitat valenciana

Sergi Castillo Prats
Periodisme, 6



Poesia i música valenciana per a cor de veus blanques

Josep Lluís Valdecabres
Partitures, 13



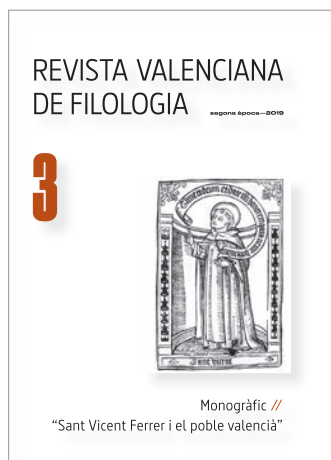
Per a tots els públics. L'exhibició cinematogràfica a València (1957-1975)

Àlex Gutiérrez
Adés & Ara, 8



Alfons Roig, la devoció per l'art, 1903-1987

Josep Monter, Artur Heras, Anacleto Ferrer (eds.)



Núm. 3, 2a època, 2019. Dossier Sant Vicent Ferrer i el poble valencià

Carne Arronis: «Vosaltres, dones»: sant Vicent Ferrer i l'auditori femení dels sermons. **Vicent Baydal:** Sant Vicent Ferrer i la 'nació' dels valencians (c. 1350-1419). **Joan Borja:** L'imaginari popular en sant Vicent Ferrer: semblances i exemples en els Sermons vicentins. **Emilio Callado:** Pels seus ossos el coneixeu. Relíquies de sant Vicent Ferrer a la València barroca. **Jordi Colomina:** La llengua dels sermons valencians de sant Vicent Ferrer. **Anna M. Compagna:** Tot seguint les petjades de sant Vicent Ferrer en allò que va ser el Regne de Nàpols i Sicília. **Chiara Concina:** La presència de Vicent Ferrer al nord d'Itàlia: la Vita traduïda del còdex XXVII de l'Archivio Storico Diocesano di Novara. **Immaculada Fàbregas:** Sant Vicent Ferrer a la Bretanya: de l'infern al paradís a través de la missa de Kernascleden. **Antoni Ferrando:** La multisecular invocació de sant Vicent Ferrer com a defensor de la «llengua valenciana». **Antoni Furió:** Vicent Ferrer, el sant que ressuscitava els morts. Miracles i religiositat popular en la baixa edat mitjana. **Joan C. Gomis:** Els goigs valencians de sant Vicent Ferrer: cant, lloança i lloança al sant. **Gil-M. Hernández:** La festa popular vicentina a València. **Anna I. Peirats:** Les febleses femenines en Giordano da Pisa, Bernardí de Siena i sant Vicent Ferrer. **Rafael Roca:** La primera celebració del centenari de la mort de sant Vicent Ferrer (1919). **Josep E. Rubio:** El nus de la llengua en la xarxa dels sermons vicentins. **Abel Soler:** Els cavallers i l'estament militar en els sermons de fra Vicent Ferrer. **Albert Toldrà:** Mes filles! La dona als sermons de sant Vicent Ferrer.

Director: Vicent J. Escartí

2019 / 310 pàgs. 260 x 200 mm
ISSN: 0556-705 X / 6 €



0556-705 X



2019
ISSN: 0212-0585
188 pàgs.
260 x 200 mm
6 €

vol. 133/1. El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisi i reflexions

Coordinació: **Carlos J. Fernández Rodríguez**: El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisi i reflexions. Quadern: **David Muñoz-Rodríguez i Antonio Santos**: L'extensió de la figura de l'emprenedor en el marc de la Unió Europea: l'avanç d'un model d'activació emprenedora. **Maria I. Landa, Gustavo Blázquez i Cecilia Castro**: Emprendre com a estil de vida. L'actitud en les dinàmiques laborals de treballadors del fitness i de l'entreteniment infantil (Còrdova. Argentina). **Fernando Ampudia**: Gerencialisme universitari i publicació científica. **Maria Medina-Vicent**: Dona, dirigeix la teua vida! El discurs de la conciliació laboral-familiar en la literatura popular del management adreçada a dones. **Luis E. Alonso i Carlos J. Fernández**: Gerencialisme i ficció, o la ficció del gerencialisme: de Ayn Rand a les novel·letes d'executius. Punt de vista: **Ernesto R. Gantman**: Managerialisme i meritocràcia del coneixement. **Martin Parker**: S'ha convertit la universitat en una escola de negocis? **David Collins**: Fem gran Amèrica... de nou: el projecte Excel·lència en retrospectiva. **Gabriel Aben**: Una modesta proposició. Entrevistes: **Carlos J. Fernández**: El malestar del gerencialisme: amb Paul du Gay. **Joan Canela**: Vincent Dubois: Molts polítics exacerben la dominació simbòlica dels demandants d'ajudes amb el seu discurs.



2018
ISSN: 0212-0585
188 pàgs.
260 x 200 mm
6 €

vol. 132/2. La ciutat literària: identitats, espai urbà i camp literari dels segles XX-XXI

Coordinació: **Maria Patricia Mulero**. Quadern: **Pau Viciano**: Joan Fuster i València: la ciutat viscuda per un intel·lectual crític. **Jordi Oviedo**: La ciutat de València en la poètica de Vicent Andrés Estellés. **Jesús Peris**: La ciutat il·luminada. València en els textos de Max Aub. **Antoni Martí**: La ciutat i la memòria moral. **Joan Ramon Resina**: Barcelona encantada en el mirall de la novel·la. **Roxana Nadim**: La Barcelona íntima de Colometa i Cécilia Cé. **Maria Patricia Mulero**: Tentativa d'esgotament d'un lloc barceloní. **Bernat Padró**: Una Lisboa desassossegada. la representació literària com a experiència d'una ciutat invisible al *Livro do desassossego*. **Clara Lévy**: El París de Modiano: estratificació, sedimentació llicaments de terra. **Christophe Charle**: El temps de les capitals culturals. **Anne-Marie Thiesse**: Comunitats imaginàries i literatura. **Ricardo Klein**: Les expressions street art més literàries i les ciutats: col·lectiu Acció Poètica. Punt de vista: **Jordi Puní**: 10.000 passos cada dia. Passeig per una Barcelona literària. **Orfeo Balboa**: L'antisemitisme en l'obra de Blasco Ibañez.



vol. 133/1, maig 2019

El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisi i reflexions

Coordinat per Carlos J. Fernández. Amb articles de David Muñoz i Antonio Santos, Maria Inés, Gustavo Blázquez i Cecilia Castro, Fernando Ampudia, Maria Medina, Luis E. Alonso i Carlos J. Fernández, Ernesto R. Gantman, Martin Parker, David Collins, Gabriel Abend. Entrevista a Paul du Gay.



vol. 133/2, novembre 2019

Cultura i populisme al Sud Global

Coordinat per Pablo Valdivia i Manuel de la Fuente. Amb articles de Dora Vrhoci, Luis Martín-Estudillo, Judith Jansma, Stefan Couperus, Pier Domenico Tortola, Carlos del Valle i Giménez Azagra, Juan Antonio Rodríguez del Pino, Juli Antoni Aguado i Hernández, Adrian Scribano i Jingting Felisa Zhang. Entrevista a Enzo Traverso.



institut
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Pots trobar les nostres publicacions en:
www.alfonselmagnanim.net

i a la teua llibreria habitual

C/ Corona, 36
46003 València
Tel.: +34 963 883 169
iam@alfonselmagnanim.com
www.alfonselmagnanim.net

Sendra Marco,
Distribució d'Edicions, SL.
C/ de la Taronja, 16
46210 Picanya (València)
Tel.: +34 961 590 841
Fax: +34 961 590 845
sendra@sendramarco.com
www.sendramarco.com

LliG. Llibres de la Generalitat
LliG - València
C/ Navellós, 15
46003 València
Tel.: +34 963 424 756
www.llig.gva.es

UNE (Unión de Editoriales Universitarias)
Librería BOE. Espacio UNE
C/ Trafalgar, 27
28010 Madrid
libreria@une.es
<http://www.une.es>