

Novetats Editorials

06/2019 Primavera



institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Un país
de llibres,
un món
de cultura





Assaig



Poesia



Narrativa



Novel·la Gràfica



Premis València 2019

En valencià i en castellà

Premis València Nova 2019

En valencià i en castellà, per a menors de 36 anys

Descobrim

Regiones ricas, regiones pobres

La indefinición valenciana

Joaquín Azagra



El dinamismo de la sociedad valenciana en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX generó un imaginario dentro y fuera, que la situaba entre las más avanzadas de España. Fue fácil para la derecha valenciana trocar aquel “Levante feliz” en “Florida mediterránea”, dotando al imaginario de cierto aire de modernidad y progreso en base a grandes obras, eventos mediáticos, fomento del turismo y desmesuras inmobiliarias. Esta visión contrastaba con una realidad en la que la renta per cápita valenciana se distanciaba cada vez más de la de las regiones punteras y se situaba muy por debajo de la media. Azagra rastrea ese proceso mostrando cómo se refleja no sólo en los datos económicos sino en los que afectan a las estructuras sociales. Y pretende mostrar la persistencia de inercias e intereses que dificultan no ya un cambio de modelo productivo, sino la propia reforma y mejora del existente, en gran medida porque la progresiva segmentación social resitúa el conflicto distributivo y dificulta la identificación de objetivos comunes.



Se hablaba del “poder valenciano”... pero la Comunitat iba rezagándose en el ranking de las regiones españolas en renta per cápita. Se crecía, se creaba empleo y se atraía inmigrantes..., pero el PIB no aumentaba...

Joaquín Azagra Ros (Paterna, 1949) es profesor titular de Historia Económica en la Universitat de València. Ha impartido docencia en las universidades del País Vasco y de Murcia. Es autor de siete libros y más de medio centenar de artículos sobre aspectos del cambio social y económico del siglo XIX y también de la etapa final del XX, sobre todo en el ámbito valenciano. Ha ocupado diversos cargos públicos tanto en el espacio académico (vicerrector de la UVEG, director de la UIMP) como fuera de él (gobernador civil, conseller y portavoz de Gobierno de el Generalitat Valenciana).



2019 / Descobrim, 4
ISBN: 978-84-7822-799-0
160 pàgs. / 210 x 130 mm
13 €



Polítiques de l'enemistat

Achille Mbembe

Aquest assaig explora una relació singular que s'estén sense aturador i pren formes sempre noves a escala planetària: la relació d'enemistat. L'autor, basant-se, entre altres, en l'obra del psiquiatra i teòric de l'alliberament nacional Frantz Fanon, mostra de quina manera la guerra, a partir dels conflictes de la descolonització del segle XX, ha esdevingut el tret definidor de la nostra època. El conflicte bèl·lic –en termes de conquesta i ocupació, de guerra convencional o de combat irregular, de terrorisme i contra-insurgència– ha marcat, i marca encara, les societats contemporànies. Aquest estat de coses ha propiciat, com a torna, el sorgiment de moviments emocionals que, pas a pas, duen les democràcies liberals a assumir situacions d'excepció, a emprendre accions incondicionades en escenaris llunyans, a suspendre determinades garanties tant de portes endins com de portes enfora. A consagrar la dialèctica amic-enemic com a font d'inspiració i referent bàsic per a l'acció. De tot plegat se'n segueix una crisi de la democràcia que presenta perfils inèdits. En aquest assaig brillant i d'una actualitat esclatant, Mbembe analitza, entre altres, les conseqüències d'aquest capgirament i els nous termes en què es planteja la qüestió de les relacions entre la violència i la llei, l'excepció i la norma, l'estat de guerra, l'obsessió per la seguretat i l'aspiració imprescriptible de llibertat.

La violència, baix la forma de la guerra, s'ha convertit en el verí de la nostra època



Achille Mbembe (Camerun, 1957) és professor d'història i ciència política a la Universitat de Witwaterstrand de Johannesburg (Sud-àfrica) i investigador al Witwaterstrand Institute for Social and Economic Research (WISER). Es va doctorar en història a la Universitat de La Sorbona de París. Ha estat professor visitant a les universitats de Califòrnia-Berkeley, Columbia i Yale i professor-investigador a la Universitat de Harvard. Considerat un dels teòrics més importants del pensament postcolonial, és autor, entre altres, de *De la postcolònia* (2000), *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée* (2010) i *Critique de la raison negra* (2013).



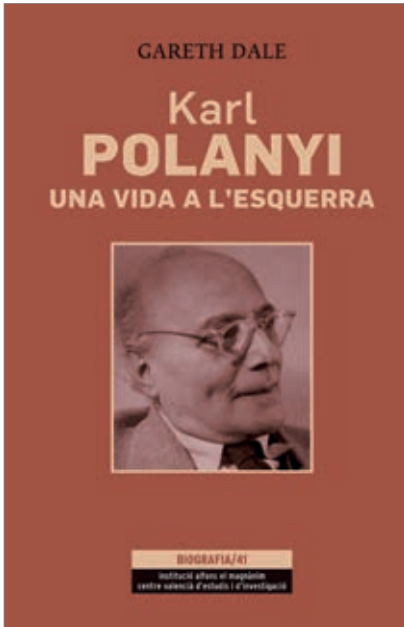
2019 / Pensament i Societat, 41
 ISBN: 978-84-7822-792-1
 196 pàgs. / 230 x 150 mm
 16 €

BIOGRAFIA/41

Karl Polanyi

Una vida a l'esquerra

Gareth Dale



Karl Polanyi (1886-1964) va ser un dels intèrprets de l'economia de mercat més originals del segle XX. La seua penetrant anàlisi de les pertorbacions de la globalització i de les causes subjacents a la Gran Depressió encara serveix com argumentació en contra del fonamentalisme del lliure mercat. Aquesta biografia mostra com els principals esdeveniments de la seua vida el van canviar de ser un burgès radical a un socialista cristià però també mostra la seua ambivalència pel seu compromís amb la socialdemocràcia, el comunisme, el New Deal i el canviant escenari intel·lectual a l'Amèrica de la postguerra. El llibre comença amb la infantesa de Polanyi en l'imperi dels Habsburg, la seua implicació en la Gran Guerra i la revolució hongaresa de la postguerra. Connecta el radicalisme idealista de Polanyi amb el compromís polític i l'efervescència intel·lectual de la Viena Roja i l'horror del feixisme. El text revisa l'obra de Polanyi en anglés, alemany i hongarés; inclou una investigació exhaustiva en cinc arxius i ofereix entrevistes amb la filla de Polanyi, estudiants i companys, i aclareix aspectes contradictoris del treball del pensador. *Karl Polanyi. Una vida a l'esquerra* destaca les ruptures històriques, tensions i convulsions que el pensador va tractar de reflectir i comprendre i, en contar la seua biografia, enllaça amb la història intel·lectual i política d'una època turbulenta.



S'entén millor Polanyi com a pensador de síntesi, un humanista lliurepensador amb un afany per la comunitat

Gareth Dale dóna classes en la Universitat de Brunel (Londres). Les seues publicacions inclouen uns quants llibres sobre Karl Polanyi i altres sobre "green growth" (creixement sostenible), migracions laborals, revolucions així com de la República Democràtica Alemanya i l'Europa de l'Est. Els seus articles han aparegut en *The Ecologist*, *Viewpoint* i *Jacobin*.



2019 / Biografies, 41
 ISBN: 978-84-7822-779-2
 416 pàgs. / 215 x 125 mm
 20 €

Crònica parcial (1971-1987)

Enric Banyuls

Centrada en els anys de l'anomenada Transició, Banyuls ofereix una crònica lúcida i amena de les inèrcies socials del franquisme i de l'activisme polític i cultural d'aquells anys: grups de joves i adolescents polititzats que s'enfrontaven al règim de la dictadura i que, més tard, defraudats pel triptic electoral, cercaren noves formes de somoure la societat en què vivim.

Als setze anys, el meu pare em comprà una guitarra, la més barata que hi havia a la botiga. Una amiga de la quadrilla m'havia ensenyat els tres acords harmònics bàsics per a qualsevol principiant...

Enric Banyuls, nascut a Corbera, la Ribera Baixa, (1954-2018), estudià a l'Escola de Belles Arts de València, però fou rebel als plantejaments academicistes. Participa en l'agitació política subversiva dels darrers anys del franquisme i en els primers moviments ecològics. Formà part d'un grup de teatre independent (Teatre del Clarobscur). Més endavant, milità activament en els partits valencianistes (Unitat del Poble Valencià i Bloc Nacionalista Valencià). Durant vint anys, i fins a la dissolució de la banda, va ser un dels músics del grup Al Tall. Però sobretot, confegí al llarg dels anys una obra pictòrica i escultòrica ambiciosa i sense concessions, que no tingué facilitats d'accés als circuits galerístics comercials.



2019 / Moment. Memorialística, 5

ISBN: 978-84-7822-777-8

220 pàgs. / 200 x 125 mm

12 €

periodisme



Simplemente es profesionalidad ***Historias de la Brigada Político Social de València***

Lucas Marco

La Brigada Político Social, la policía política del franquismo, persiguió incansablemente al conjunto de la oposición a la dictadura, que denunció sistemáticamente las torturas en comisaría. Desde la inmediata posguerra fue un instrumento fundamental de la represión franquista pero sus principales agentes, lejos de ser apartados tras la llegada de la democracia, fueron catapultados por los primeros gobiernos democráticos a los más altos puestos de responsabilidad en el Ministerio del Interior.

Esta investigación periodística –basada en materiales de archivo inéditos, testimonios de policías y de detenidos, autobiografías y sumarios judiciales– narra por primera vez quiénes eran los componentes de la Brigada Político Social en València, cómo actuaban y qué fue de ellos tras la dictadura.

Estábamos en manos de un morfinómano y un loco; uno de los inspectores jefe de la brigada era un tal Moya, morfinómano que te pegaba y luego decía “ay, pobrecita” y se pinchaba

Lucas Marco es licenciado en Sociología y en Ciencias Políticas por la Universitat de València y máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universitat de Barcelona. Ha colaborado en medios como el diario *Público* o el digital *linformatiu.com*, entre otros.



2018, 2a ed. / Periodisme. 1
ISBN: 978-84-7822-798-3
144 pàgs. / 210 x 130 mm
10 €

Literatura valenciana en les festes a sant Vicent Ferrer (1755)

Vicent J. Escartí

La idea que sant Vicent Ferrer predicava en valencià allà on anava va ser difosa i lloada pels hagiògrafs del nostre sant medieval. Això va contribuir com cap altra cosa a generar la imatge d'un sant especialment valencià i també va fer que el seu record anàs lligat a la presència de la nostra llengua. El 1755, la celebració del tercer centenari de la seua canonització va suscitar una allau de festes en la ciutat de València que, en l'àmbit literari, van ser molt productives. Els versos en valencià inundaren els carrers i les places i es feren moltes predicacions on la nostra llengua va ser present. A analitzar aquella literatura es dedica aquest volum, que conté també l'edició d'aquells escrits ben significatius dels gustos i les preferències dels valencians de mitjan del segle XVIII.

Vicent J. Escartí (Algemesí, 1964), és doctor en Filologia Catalana i catedràtic de Literatura Medieval i Moderna per la Universitat de València; membre de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona i director de la *Revista Valenciana de Filologia*.

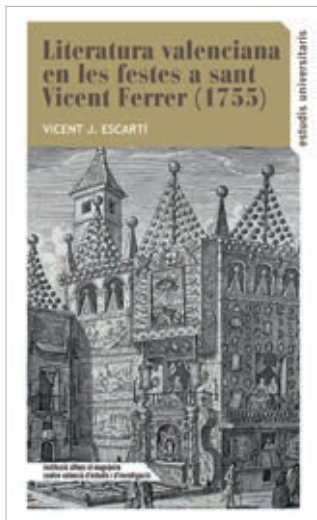
2019 / Estudis Universitaris, 160

ISBN: 978-84-7822-795-2

13 € / 284 pàgs. / 215 x 130 mm



9 788478 227952



El rector Vicente Blasco García (1735-1813)

Entre la Ilustración y el Liberalismo

Maria Llum Juan Liern

Este libro pretende desvelar la mentalidad y trayectoria intelectual del rector de la Universitat de València Vicente Blasco García. Su relevancia se justifica por la implantación del Plan Blasco (1787) en las aulas valencianas (fruto de la trayectoria de renovación científica del movimiento novator); porque contó con importantes aliados y porque la pertenencia al círculo del hebraísta Pérez Bayer y la proximidad a la administración borbónica le llevaron a anteponer los intereses de la Monarquía a objetivos distintos a los de las corrientes oficiales.

Maria Llum Juan Liern (Quart de Poblet, 1964), es doctora en Historia por la Universitat de València i tècnica de Biblioteconomia, Arxivística i Documentación. Sus investigaciones se han centrado en la figura del rector Blasco y las corrientes intelectuales en la crisis del Antiguo Régimen.

2019 / Estudis Universitaris, 156

ISBN: 978-84-7822-780-8

19 € / 492 pàgs. / 215 x 130 mm



9 788478 227808



estudis universitaris



Les dones fortes

La narrativa valenciana sota el franquisme

Maria Lacueva Lorenz

La història de la literatura d'autora a les comarques valencianes ha passat quasi totalment desapercebuda al llarg dels segles; des de fa uns pocs anys, però, els estudis globals i monogràfics que s'han generat al voltant d'aquesta temàtica comencen a demostrar empíricament l'existència d'una genealogia femenina de lletraferides vinculades a aquest territori. El present volum vol contribuir a aquest procés de recuperació des de la perspectiva contemporània, tot oferint una aproximació, quantitativa i qualitativa, a la producció de les escriptores durant el franquisme. L'estudi es focalitza en l'obra narrativa, tant publicada com inèdita, amb l'objectiu d'analitzar la reelaboració literària de les problemàtiques que, en tant que dones i valencianes, els afectaven directament. Aquest treball, doncs, matisa i enriqueix la percepció que, fins ara, es tenia del panorama literari valencià de postguerra.

Les circumstàncies tant personals com de context van ser molt difícils. Aquestes escriptores eren, però, unes dones decidides a deixar la seua empremta en la creació literària malgrat els entrebancs



Maria Lacueva Lorenz (València, 1980) és doctora en Didàctica de la Llengua i la Literatura i llicenciada en Filologia Catalana (Universitat de València), i Diploma d'Estudis Avançats en Teoria i Cultura Contemporànies (Universitat de Girona). Ha publicat diversos estudis al voltant de les escriptores valencianes, tant de postguerra com actuals, i de la construcció de les genealogies femenines literàries. La seua recerca ha estat guardonada per l'Institut d'Estudis Catalans i per la Societat Coral El Micalet. Ha treballat com a investigadora i professora d'Estudis Catalans i Romànics a les universitats de Heidelberg, Mannheim i Saarbrücken (Alemanya), on ha estat l'editora del volum col·lectiu *Didàctica universitària dels estudis culturals. Pràctiques i tendències en la catalanística i la hispanística* (2017), tema sobre el qual ha publicat també treballs des de la perspectiva de gènere.



2019 / Estudis Universitaris, 161
 ISBN: 978-84-7822-796-9
 390 pàgs. / 215 x 130 mm
 19 €



Memòria de la destrucció

La crema de Xàtiva i altres urbicidis

Purificació Mascarell (ed.)

Xàtiva, 1707. L'exèrcit borbònic crema la ciutat en el marc de la Guerra de Successió espanyola. La població és assetjada, incendiada i arrasada com a càstig exemplar ordenat pel rei Felip V. Els habitants de la Xàtiva austriacista paguen la seua "obstinada rebel·lia" amb l'exili o la mort i, amb el pas del temps, es converteixen en un símbol valencià de resistència. Des d'aquell juny de foc i flames, els socarrats s'agermanen amb els habitants d'altres indrets que han patit un destí similar: el càstig de l'extermini urbà. El present volum reflexiona sobre la icona valenciana de la devastació situant-la en un marc universal: el de la violència contra les urbs per tal d'esborrar-les com a espais d'identitat i de convivència. L'urbicidi ha conformat la història de la humanitat i forma part de l'imaginari global contemporani. Aquest llibre analitza les formes, els objectius i els significats de la destrucció de les urbs, així com la gestió de la seua memòria, observant l'urbicidi com el conjunt d'estratègies militars, econòmiques, culturals o polítiques que, d'una manera deliberada busquen posar fi a una ciutat, la seua ciutadania i tot allò que representa.



Què sentiren els meus avantpassats quan es van veure obligats a abandonar Xàtiva i desvincular-se d'uns carrers, d'unes places, d'unes hortes que eren seues, que eren el seu patrimoni familiar, emocional i laboral?

Amb els treballs de Fernando Carrión, Carlos Thiebaut, Isabel Palomera Parra, Arantxa Làcer, Carolina Rodríguez López i José Luis González Casas, Juan-Boris Ruiz-Núñez, María Lillo Manzanas i Asís Pérez Casas, Verónica Zaragoza Gómez, Agustí Alcoberro, Joaquim Albareda, Carme Pérez Aparicio, Vicent Josep Escartí, Pablo Camarasa Balaguer, Rafael Roca, Germán Ramírez Aledón i la conversa entre Herminio Gómez i Paco Cerdà (transcrita per Carlos Moreno Ponce).



2019 / Estudis Universitaris, 159
 ISBN: 978-84-7822-787-7
 326 pàgs. / 215 x 130 mm
 16 €

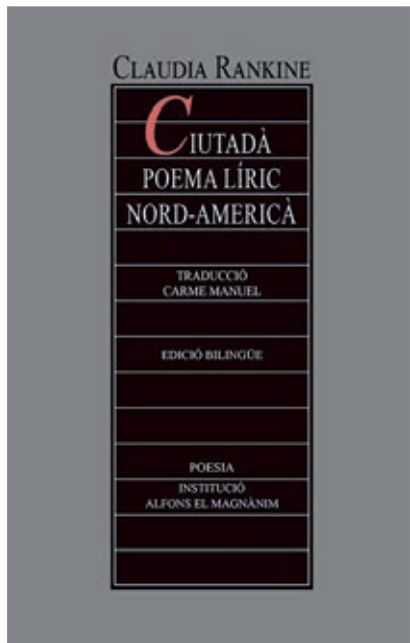
Ciudadà ***Poema líric nord-americà***

Claudia Rankine

Rankine continua la provocativa reflexió sobre el racisme al nostre temps i, basada tant en l'experiència pròpia o en la d'altres, recull encontres que potser semblen involuntaris en la vida diària i en els mitjans de comunicació o bé volgutament ofensius a l'escola, al supermercat, a la pista de tennis o al camp de futbol. Ací, la tensió acumulada pot afectar la capacitat dels actes d'una persona, ja que, per a Rankine, l'orientació d'aquests actes està lligada a la manera de percebre la nostra pertinença i també a les expectatives de la ciutadania. *Ciudadà* mostra la desolació del racisme, del fet de no veure'l amb claretat o de no admetre'l, la continuïtat dels linxaments del passat i la disposició de la policia per a matar negres en el segle XXI, els prejudicis en l'escala econòmica, etc. *Ciudadà* és un poema en prosa implacable i brillant, un text que trenca convencions i submergeix la lectura en una atmosfera d'imatges verbals i plàstiques que denuncien aquestes conductes inhumanes, vigents en la col·lectivitat sovint anomenada postracista.

Et passes la vida acceptant coses que no vols. En el moment en què escoltes o veus algun moment normal, tots els seus objectius intencionats... prenen sentit

Claudia Rankine, nascuda a Kingston (Jamaica) el 1963. Resideix des dels set anys a Nova York. Ha publicat els següents poemaris: *Nothing in nature is private* (1994), *The end of the alphabet* (1998), *Don't let me be lonely: an american lyric* (2004) i *Citizen: an american lyric* (2014). La seua poesia es caracteritza per problemitzar el racisme i, en especial, la situació de la dona negra, un fet que ha estat positivament reconegut pel públic i la crítica, com també distingit per diversos guardons.



Claudia Rankine



2018 / Poesia. Traduccions
ISBN: 978-84-7822-782-2
260 pàgs. / 210 x 130 mm
22 €

Defensa d'una forma

Poesia completa 1976-2018

Jaume Pérez-Montaner



La poesia de Pérez-Montaner gaudeix d'una gran acceptació des del seu primer títol; és un poeta que ha absorbit amb lucidesa i depuració els recursos de la millor poesia del segle XX, tant dels anglosaxons com de la resta d'autors europeus, sense excloure-hi els clàssics. La seua dicció natural produeix una grata seducció en la seua poesia la qual ens connecta inèditament en una crítica consciència de món que el poeta humanitza i, de llibre en llibre, ens mostra com la seua evolució vital transforma la lectura amb esclats de perplexitats i emocions. Amb la publicació d'aquesta obra, el lector podrà endinsar-se en la seua poesia, des de les seues primers publicacions fins a les darreres, on sembla constant l'exploració d'una memòria feta de records estratificats, que van desfent-se en entrellaçar-se els uns amb els altres.

*A trenc d'alba
la vall és d'alabastre;
or i maragda als ulls,
paisatge a frec de llavis*



Jaume Pérez-Montaner va nèixer el 1938 a l'Alfàs del Pi (la Marina), de jove va viure uns anys a Alcoi abans de traslladar-se a València en la universitat de la qual es va llicenciar en Filosofia i Lletres. Per la seua adscripció en l'antifranquisme es va enfrontar a alguns conflictes amb el règim, fet que el condiciona a eixir a l'estranger durant uns anys. Així, ha estat professor universitari en diverses ciutats d'Estats Units, com també en alguna universitat llatinoamericana fins que el 1977 va tornar i es va incorporar a la Universitat de València com a professor de literatura catalana. També ha conreat la crítica i l'assaig literari dedicats, de manera especial, a interpretar la poesia de Vicent Andrés Estellés, amb obres com ara *Una aproximació a Vicent Andrés Estellés* (1982), juntament amb Vicent Salvador, o *El mural com a fons. La poesia de Vicent Andrés Estellés* (2009). Con a traductor ha publicat obres de Barbara Kingsolver, i d'Anne Sexton i E. E. Cummings, junt amb Isabel Robles.

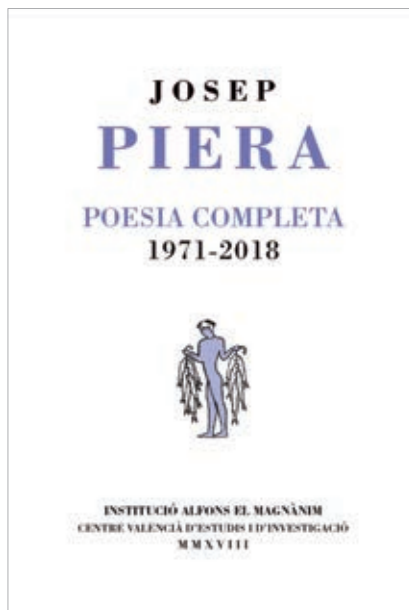


2018 / Poesia Completa
ISBN: 978-84-7822-776-1
384 pàgs. / 190 x 140 mm
19 €

POESIA. OBRES COMPLETES

Poesia completa **1971-2018**

Josep Piera



Aquesta obra és una finestra que ens transporta d'una manera fascinant a un Mediterrani dibuixat i eternitzat amb els versos de Piera amb un recull que esdevé un passeig per les diferents etapes creatives de l'autor. Açò permet experimentar tot un seguit d'imatges que defineixen el món que viu i percep mitjançant l'exploració d'uns poemes que expressen i canten la riquesa de tot allò que comença i acaba. Josep Piera és el poeta sensorial, el del temps present eternitzat en un instant, el poeta conscient de que ha sigut i el del goig per la celebració de cada tram de la vida. Així, recórrer aquests poemes és cabdal per al lector que vulga compartir l'enteniment i el gaudi d'una de les mirades poètiques més representatives de la literatura actual.

*M'ho mire tot.
Fora de tot.
Com sempre*

*El teu nou,
amor,
el meu món*

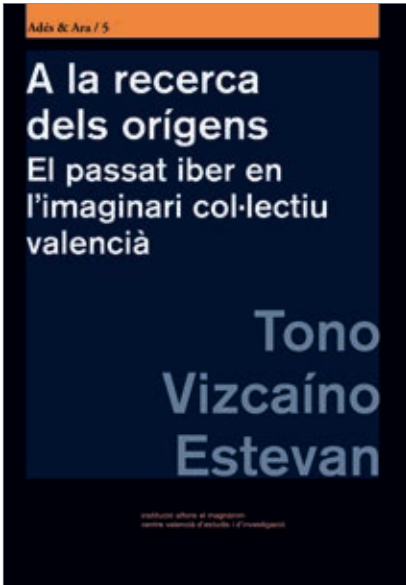


Josep Piera va nèixer a Beniopa, la Safor, el 30 de maig de 1947, comarca on fixa des de ben prompte la residència, a la vall de la Drova, a tocar de Barx, destí dels estius familiars. Pel fet de trobar-se en l'ambient literari dels novísimos, les primeres obres les escriu en castellà, però de seguida connecta amb els escriptors catalans del corrent conegut com la Generació dels 70 i en serà un dels representants destacats al País Valencià. Va formar part del consell de redacció de la revista *Cairell*, notable exponent de l'obertura de la producció literària de llavors, en sintonia amb la resta d'iniciatives culturals que marquen els anys de transició a la democràcia. La trajectòria literària de Josep Piera ha assolit un gran abast, atés que el conjunt de l'obra, a més de la poesia, comprén narrativa de ficció, llibres de viatges, memòries, traduccions, etc. El 1979 va guanyar el Premi Carles Riba i, el 1981, el Premi Josep Pla.



2019 / Poesia Completa
ISBN: 978-84-7822-783-9
468 pàgs. / 190 x 140 mm
20 €

Adés & Ara



A la recerca dels orígens ***El passat iber en l'imaginari*** ***col·lectiu valencià***

Tono Vizcaíno Estevan

Els hem vist a l'escola, en museus i jaciments arqueològics, en publicacions de caràcter divulgatiu i fins i tot -amb un poc de sort- també en la televisió, però... Quin lloc ocupen veritablement els ibers en l'imaginari col·lectiu valencià?

Aquest llibre es proposa explorar la imatge que s'ha construït sobre la cultura iberica al territori valencià durant les darreres dècades, concretament des de l'aprovació de l'Estatut d'Autonomia (1982) fins l'actualitat, un període clau en la configuració de la identitat valenciana que ha anat acompanyat d'una ferma voluntat de reinventar els orígens. Partint d'una revisió minuciosa del procés de construcció d'allò iber entre els segles XVI i XX, l'estudi analitza, d'una banda, com es representa aquesta cultura als mitjans de comunicació i quins són els estereotips que s'hi associen; i, d'altra, les maneres en què la societat valenciana percep i imagina aquest passat remot en l'actualitat. Tot plegat, *A la recerca dels orígens* obri una nova mirada sobre els ibers en la qual, per primera vegada, la verdadera protagonista és la societat del present.

Un llibre sobre els ibers en una col·lecció d'història contemporània?

Tono Vizcaíno Esteban (València, 1985) és llicenciat en Història i doctor en Arqueologia per la Universitat de València. El seu interès per les cultures antigues de la Mediterrània l'ha portat a participar en excavacions a Espanya, Itàlia, Grècia i al Marroc. Actualment desenvolupa la seua activitat professional al voltant de la gestió del patrimoni i l'estudi de les relacions entre arqueologia i societat.



2018 / Adés & Ara. 5
 ISBN: 978-84-7822-768-6
 398 pàgs. / 215 x 150 mm
 18 €

Adés & Ara



Fer país

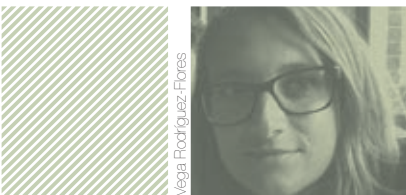
Comunismo valenciano y problema nacional (1970-1982)

Vega Rodríguez-Flores

Durante el tardofranquismo y la transición democrática el País Valenciano ofreció una complejidad singular en relación al problema nacional, y por esto mismo fue un escenario privilegiado para observar las estrategias que los partidos estatales desplegaron a la hora de configurar el Estado de las Autonomías. En la construcción autonómica valenciana incidieron especialmente los avatares propios de este proceso, pudiendo incluso analizarse como contramodelo de otros más exitosos, como los de las tres «nacionalidades históricas» o el andaluz. Este libro reflexiona sobre la actitud que ante la problemática nacional adoptó el Partido Comunista de España en el País Valenciano, que acorde a su creciente interés por integrar la cuestión valenciana en sus planteamientos pasó a denominarse así a finales de 1976. Fue una cuestión llena de contradicciones y tensiones internas dentro de un partido estatal donde no fue sencillo lidiar con los conflictos identitarios que se originaron en su seno, en un contexto político tan convulso como fue el de la transición. En *Fer país* se ha tratado de trazar la trayectoria de unas posiciones que en gran medida se fueron improvisando y adaptando, por parte de unas élites dirigentes que no respondieron de manera homogénea ni unívoca ante los retos de la construcción del autogobierno valenciano.

¿Qué diablos es ese cuarto trozo de la piel de toro que no es Cataluña, Euskadi ni Galicia?

Vega Rodríguez-Flores Parra (Castelló de la Plana, 1984) es doctora en Historia Contemporánea por la Universitat de València, con la tesis *Nación española y Estado Autonómico en el Partido Socialista Obrero Español (1974-1982)*. Ha sido profesora asociada en el área de Historia Contemporánea de la UV. Actualmente es investigadora doctora contratada por el Grup d'estudis històrics sobre les transicions i la democràcia. Es autora de diversos capítulos de libro y artículos sobre la cuestión nacional en el PSOE y el PCE durante la Transición.



Vega Rodríguez-Flores



2018 / Adés & Ara, 6
 ISBN: 978-84-7822-778-5
 328 pàgs. / 215 x 150 mm
 15 €

Debats



La música popular

Vicent Torrent

Vint-i-nou anys després de la publicació de *La música popular*, arriba la segona edició. El text del llibre s'ha mantingut pràcticament idèntic i en una nova introducció a la present reedició l'autor, atent a l'evolució i el progrés espectacular que s'ha produït en el món de la música tradicional al nostre país, matisa algunes reflexions que va fer en 1990 però manté intactes les tesis fonamentals que defensava originalment. La vigència d'aquell pensament perdura hui amb més força precisament per l'ambigüitat d'alguns criteris que han menat la recuperació de la música tradicional en les tres darreres dècades. En aquestes pàgines, d'una banda se'ns convida a realitzar un viatge pels escenaris de la música tradicional valenciana i, d'una altra, l'autor tracta de legitimar críticament la nostra actitud cap a ella. Aquesta música ja no apareix en el seu context històric propi, ja que la societat de la qual era expressió directa ha desaparegut; ara recobra per a nosaltres una funció diferent: apareix com a objecte cultural que mereix ser preservat pel seu valor estètic, connectat amb l'expressió de la identitat col·lectiva. Vicent Torrent ubica la seua recuperació del passat en l'òptica de la ripropostaitaliana, tot aprofundint i eixamplant el seu significat.

Si alguna tradició té la música tradicional és la de fer cançó popular, i esta tradició no està massa viva darrerament

Vicent Torrent i Centelles (València, 1945) és mestre d'Educació Primària i músic de formació autodidacta. En 1975 forma part de l'equip creador del grup Al Tall en el qual treballa fins a la seua dissolució en 2013, aportant gran part de les noves composicions quant a la música i el text així com la selecció i adaptació de temes tradicionals dels catorze discs editats pel grup. Va crear i dirigir en 1984 des de la Conselleria de Cultura la campanya escolar Tallers de Música Popular, així com la col·lecció discogràfica Fonoteca de Materials que comptava en el moment de la seua jubilació (2008) amb 30 discos de llarga durada, contenint documents sonors de música tradicional valenciana interpretats per la població autòctona.



2019 / Debats, 34
 ISBN: 978-84-7822-789-1
 212 pàgs. / 170 x 120 mm
 11 €

El Magnànim: setanta anys de cultura valenciana

Gustau Muñoz (ed.)



La Institució Alfons el Magnànim concentra en la seua història el conjunt de contradiccions, assoliments, aspiracions i frustracions d'una societat, circumstància que la fa d'un enorme interès com a reflex, com a espill, d'un temps i d'un país. El 2018 es compleixen setanta anys de funcionament del Magnànim. Nascut en un temps ombrívol, ha conegut etapes molt diferenciades, algunes lluminoses, altres no tant. La seua contribució a la cultura valenciana és incontestable. Les seues contradiccions, també. Vet ací l'interès de reconstruir i recórrer una trajectòria rica i intensa, complexa i amb alts i baixos, que ha reflectit l'evolució de la societat valenciana. La història del Magnànim –i de la IVEI– es pot resseguir amb el rigor i el detall escaients en l'estudi a cura de l'investigador Santi Cortés. També la de la històrica revista *Debats*, analitzada per Francesc Martínez Sanchis. La història de la Institució, a més, s'emmarca en el seu context cultural i intel·lectual amb els treballs –a càrrec de Pau Viciano, Francesc Hernández Dobón, Pedro Ruiz-Castell, Vicent Simbor i Miquel Nicolás, i Gonçal López-Pampló– que conformen la segona part del present volum i esbossen el que podria ser una història de la cultura contemporània al País Valencià. Concretament de la historiografia, la sociologia, la ciència, la problemàtica de la llengua i la literatura i l'assaig en els darrers setanta anys. Un conjunt d'àmbits del saber que conformen el rerefons de la Institució, a tots els quals el Magnànim ha fet, al llarg del temps, una aportació considerable.



Un llibre que recorre una trajectòria rica i intensa, complexa i amb alts i baixos, reflex de l'evolució de la societat valenciana dels darrers setanta anys



2018 / Arxius i Documents, 71
 ISBN: 978-84-7822-775-4
 228 pàgs. / 240 x 170 mm
 18 €

Els comtes de Bunyol (segles XVI-XVII)

Maria Lluïsa Muñoz Altabert

Des d'una perspectiva renovadora dels estudis nobiliaris i en consonància amb les noves línies d'investigació de la historiografia valenciana, aquest llibre aprofundeix en el coneixement de la família Mercader, comtes de Bunyol, al llarg dels segles XVI i XVII. L'estudi connecta amb àrees disciplinàries de la Història Social, com són la història de la família o la de la cultura material, intentant oferir múltiples mirades d'anàlisi en l'evolució d'aquest llinatge valencià. Al llarg d'aquests dos segles es van seguint les petjades dels dirigents del llinatge, d'alguna manera cosides al marc territorial, institucional i polític de la Història del nostre País. Al llibre no solament es presenta la trajectòria econòmica, greument marcada per l'expulsió dels moriscs, sinó també les estratègies emprades al voltant del matrimoni i la descendència, així com la seua promoció social i política. Sense oblidar l'àmbit cultural des de dos vessants, la intel·lectual i la material. Mitjançant els particulars esdeveniments familiars, el llibre s'acosta a l'atmosfera que impregnava l'època, les estratègies cortesanes, les rivalitats o les relacions entre el Regne de València i la Monarquia.

"Els comtes de Bunyol (segles XVI i XVII)" s'insereix en l'actual context historiogràfic d'interès renovat per les elits de poder de l'Antic Règim

Maria Lluïsa Muñoz Altabert, doctora en Història Moderna per la Universitat de València, va iniciar la seua trajectòria investigadora en el camp dels estudis institucionals, concretament en les Corts de 1604. A més de la seua participació en obres col·lectives i col·laboracions en revistes, és autora del llibre *Les Corts valencianes de Felip III*. La gestió de la participació de la noblesa valenciana en el braç militar d'aquesta institució, fou el germen d'aquesta nova recerca al voltant dels comtes de Bunyol, inscrita en el marc de l'estudi de la noblesa valenciana al Regne de València.



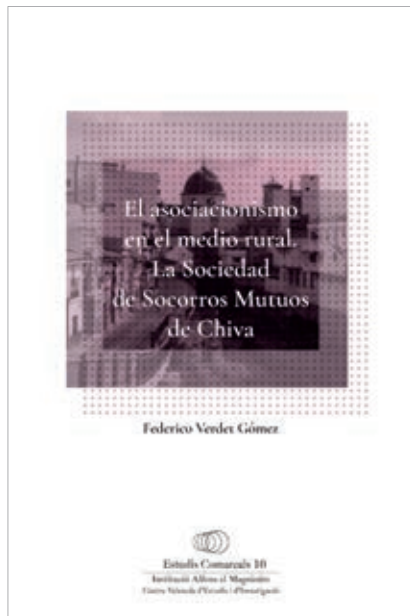
2019 / Arxius i Documents, 72
 ISBN: 978-84-7822-790-7
 376 pàgs. / 240 x 170 mm
 20 €



Estudis Comarcals

El asociacionismo en el medio rural La Sociedad de Socorros Mutuos de Chiva

Federico Verdet Gómez



El desarrollo del asociacionismo y la creciente participación popular en la vida pública –inevitable desde el Sexenio– fueron decisivos en la politización de las masas rurales que en nuestra comarca fue capitalizada por católicos y republicanos, de forma que un número considerable de asociaciones estaban mediatizados por sus respectivas ideologías (y, de algún modo, por su composición social). La Sociedad de Socorros Mutuos de Chiva, al igual que otras sociedades, en mayor o menor medida imbricadas con la Mutua, ha sido la principal referencia en esta enmarañada trama asociativa, aunque también se han tenido en cuenta las diversas asociaciones formales. La historia de la Mutua de Chiva responde tanto a los cambios socioeconómicos, ideológicos y de mentalidad como al desarrollo de aquellos acontecimientos políticos que van jalonando nuestra historia. Todo ello, en un tiempo que comienza con la Restauración, adquiere una nueva dimensión con la Segunda República y la Guerra Civil, pervive en el franquismo y se prolonga hasta nuestros días.

El desarrollo del asociacionismo y la creciente participación popular en la vida pública fueron decisivos en la politización de las masas rurales a finales del XIX

Federico Verdet Gómez es licenciado en Historia y profesor de educación secundaria. Presidente del Instituto de Estudios Comarcals de la Hoya de Buñol-Chiva, ha publicado diversos artículos y libros sobre la Hoya de Buñol-Chiva, entre ellos: *La Baronía de Chiva* (2000), *El Condado de Buñol* (2001), *Historia de Macastre* (2009), *Los mudéjares y moriscos de la Hoya de Buñol-Chiva* (2010). Sobre la historia del papel ha publicado: *La industria papelera de la Hoya de Buñol* (2003) e *Historia de la industria papelera valenciana* (2014); y sobre la enseñanza: *La enseñanza en la Hoya de Buñol-Chiva, 1857-1931* (2014) y *Eduardo Guillar Clarí, arquetipo de maestro republicano* (2016).

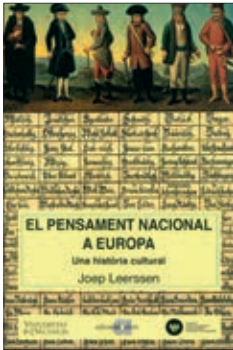


Federico Verdet



2019 / Estudis Comarcals. 10
ISBN: 978-84-7822-793-8
256 pàgs. / 210 x 150 mm
20 €

Coedicions i col·laboracions



El pensament nacional a Europa. Una història cultural

Joep Leerssen

2019 / 494 p. / 210 x 135 mm
ISBN: 978-84-7822-786-0 / 22 €
Coedició amb PUV i Afers



La sociedad valenciana en transformación (1975-2025)

Antonio Ariño (dir.)
Pedro García Pilán (coord.)

2019 / 594 p. / 270 x 190 mm
ISBN: 978-84-7822-781-5 / 25 €
Coedició amb PUV



El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos

Anacleto Ferrer, Vicent Sánchez-Biosca (eds.)

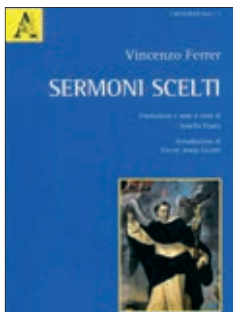
2019 / 340 p. / 220 x 140 mm
ISBN: 978-84-7822-785-3 / 20 €
Coedició amb Bellatera



Memoria roja. Una historia cultural de la memoria comunista en España, 1931-1977

José Carlos Rueda Laffond

2018 / 510 p. / 240 x 160 mm
ISBN: 978-84-7822-774-7 / 25 €
Coedició amb PUV



Sermoni scelti

Vincenzo Ferrer

Traduzione e cura, Aniello Fratta. Introduzione, Vicent J. Escartí

2019 / 548 p. / 210 x 140 mm
Col·laboració amb Aracne



Dues monedes

Núria Tamarit

Premi València de Novel·la Gràfica 2018

2019 / 124 p. / 240 x 175 mm
Col·laboració amb Andana

Reedicions



La guerrilla antifranquista en la comarca Requena-Utiel

Teófilo Gallega

Estudis Comarcals, 8
2018 / 614 p. / 210 x 150 mm
ISBN: 978-84-7822-752-5
18 €



El temps guanyat. Memòries d'un mestre valencià

Vicent Esteve

Moment. Memorialística, 4
2018 / 156 p. / 200 x 125 mm
ISBN: 978-84-7822-759-4
12 €

Pròximes publicacions

**Democràcia
cristiana i
valencianisme.
Història de la
UDPV (1965-1978)**

Lluís Bernat Prats
Mahiques



**La comunicació
a la Comunitat
Valenciana
2010-2018: crisi
i canvi**

Guillermo López
García (ed.)



L'educació

Carles Hernández,
Francesc J. Hernández



**La creació de
la Generalitat
Valenciana.
L'etapa
socialista,
1983-1995**

Benito Sanz
Díaz



**Classe obrera i
qüestió nacional**

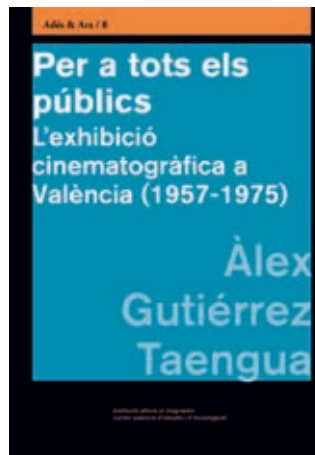
Germania
Socialista

Vicent Galiana
i Andrés Gomis
(eds.)



**Per a tots
els públics.
L'exhibició
cinematogràfica
a València
(1957-1975)**

Àlex Gutiérrez
Taengua





0556-705 X



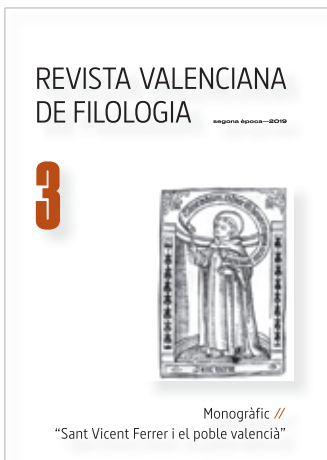
2017 / 310 pàgs.

260 x 200 mm

ISSN: 0556-705 X / 6 €



0556-705 X



2017 / 310 pàgs.

260 x 200 mm

ISSN: 0556-705 X / 6 €



0556-705 X

REVISTA VALENCIANA DE FILOLOGIA

Director: Vicent Josep Escartí

Publicació acadèmica també amb edició digital d'abast internacional, de difusió de treballs sobre la llengua, la literatura i la cultura dels valencians.

Núm. 2, 2a època, 2018. Dossier *Curial e Güelfa*

Monogràfic: **Júlia Butinyà:** Però quants destinataris té el *Curial e Güelfa*? **Antoni Ferrando:** El model lingüístic de *Curial e Güelfa*. **Sónia Gros:** Sobre la novel·la grega en *Curial e Güelfa*: la novella de Cimone. **Mabel Mezza:** La 'descriptio puellae' en el *Curial e Güelfa*. **Paolo P. Donato:** Nous documents sobre Enyego d'Avalos. **Abel Soler:** Cap a una nova interpretació del *Curial*. **Miscel·lània:** **Irene Atalaya:** Teodor Llorente, traductor i creador. **Alejandro Llinares:** Mateu Vicent Benet: la importància d'un bandoler valencià en la literatura popular impresa (segles XVII-XVIII). **Mireia Ferrando:** Pseudònims i anònims de Joan Fuster en la revista *Verbo* (1946-1956). **Lluís Roda:** *¡Avant!* Un poema inèdit de Vicent Blasco Ibáñez revisat per Constantí Llombart. **Pelegri Sancho:** Les locucions verbals: sintaxi, semàntica i pragmàtica. **Entrevista:** **Josep Lozano.** **Il·lustracions:** **David Marqués.** **Recensions:** **Liris Picó, Irene Mira-Navarro, Vicent Martines, Jaume Garcia.** **Entrevista:** **Carles Fenollosa:** Joan Francesc Mira.

Núm. 3, 2a època, 2019. Dossier *Sant Vicent Ferrer i el poble valencià*

Carme Arronis: «Vosaltres, dones»: sant Vicent Ferrer i l'auditori femení dels sermons. **Vicent Baydal:** Sant Vicent Ferrer i la 'nació' dels valencians (c. 1350-1419). **Joan Borja:** L'imaginari popular en sant Vicent Ferrer: semblances i exemples en els Sermons vicentins. **Emilio Callado:** Pels seus ossos el coneixereu. Relíquies de sant Vicent Ferrer a la València barroca. **Jordi Colomina:** La llengua dels sermons valencians de sant Vicent Ferrer. **Anna Maria Compagna:** Tot seguint les petjades de sant Vicent Ferrer en allò que va ser el Regne de Nàpols i Sicília. **Chiara Concina:** La presència de Vicent Ferrer al nord d'Itàlia: la Vita traduïda del còdex XXVII de l'Archivio Storico Diocesano di Novara. **Inmaculada Fàbregas:** Sant Vicent Ferrer a la Bretanya: de l'infern al paradís a través de la missa de Kernasclédenn. **Antoni Ferrando:** La multisecular invocació de sant Vicent Ferrer com a defensor de la «llengua valenciana». **Antoni Furió:** Vicent Ferrer, el sant que ressuscitava els morts. Miracles i religiositat popular en la baixa edat mitjana. **Joan C. Gomis:** Els goigs valencians de sant Vicent Ferrer: cant, lloança i lloança al sant. **Gil Manuel Hernández:** La festa popular vicentina a València. **Anna I. Peirats:** Les febleses femenines en Giordano da Pisa, Bernardí de Siena i sant Vicent Ferrer. **Rafael Roca:** La primera celebració del centenari de la mort de sant Vicent Ferrer (1919). **Josep E. Rubio:** El nus de la llengua en la xarxa dels sermons vicentins. **Abel Soler:** Els cavallers i l'estament militar en els sermons de fra Vicent Ferrer. **Albert Toldrà:** Sant Vicent Ferrer, predicació, història de la dona, història de la sexualitat.



2018 / 188 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €

vol. 132/2. La ciutat literària: identitats, espai urbà i camp literari dels segles XX-XXI

Coordinació: **Maria Patricia Mulero**. Quadern: **Pau Viciano**: Joan Fuster i València: la ciutat viscuda per un intel·lectual crític. **Jordi Oviedo**: La ciutat de València en la poètica de Vicent Andrés Estellés. **Jesús Peris**: La ciutat il·luminada. València en els textos de Max Aub. **Antoni Martí**: La ciutat i la memòria moral. **Joan Ramon Resina**: Barcelona encantada en el mirall de la novel·la. **Roxana Nadim**: La Barcelona íntima de Colometa i Cécilia Cé. **Maria Patricia Mulero**: Temptativa d'esgotament d'un lloc barceloní. **Bernat Padró**: Una Lisboa desassossegada. La representació literària com a experiència d'una ciutat invisible al *Livro do desassossego*. **Clara Lévy**: El París de Modiano: estratificació, sedimentació lliscaments de terra. **Christophe Charle**: El temps de les capitals culturals. **Anne-Marie Thiesse**: Comunitats imaginàries i literatura. **Ricardo Klein**: Les expressions street art més literàries i les ciutats: col·lectiu Acció Poètica. Punt de vista: **Jordi Puntí**: 10.000 passos cada dia. Passeig per una Barcelona literària. **Orfeo Balboa**: L'antisemitisme en l'obra de Blasco Ibañez.



2018 / 188 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €

vol. 133/1. El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisi i reflexions

Coordinació: **Carlos J. Fernández Rodríguez**: El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisi i reflexions. Quadern: **David Muñoz-Rodríguez i Antonio Santos**: L'extensió de la figura de l'emprenedor en el marc de la Unió Europea: l'avanç d'un model d'activació emprenedora. **María I. Landa, Gustavo Blázquez i Cecilia Castro**: Emprendre com a estil de vida. L'actitud en les dinàmiques laborals de treballadors del fitness i de l'entreteniment infantil (Còrdova, Argentina). **Fernando Ampudia**: Gerencialisme universitari i publicació científica. **Maria Medina-Vicent**: Dona, dirigeix la teua vida! El discurs de la conciliació laboral-familiar en la literatura popular del management adreçada a dones. **Luis E. Alonso i Carlos J. Fernández**: Gerencialisme i ficció, o la ficció del gerencialisme: de Ayn Rand a les novel·letes d'executius. Punt de vista: **Ernesto R. Gantman**: Managerialisme i meritocràcia del coneixement. **Martin Parker**: S'ha convertit la universitat en una escola de negocis? **David Collins**: Fem gran Amèrica... de nou: el projecte Excel·lència en retrospectiva. **Gabriel Aben**: Una modesta proposició. Entrevistes: **Carlos J. Fernández**: El malestar del gerencialisme: amb Paul du Gay. **Joan Canela**: Vincent Dubois: Molts polítics exarceben la dominació simbòlica dels demandants d'ajudes amb el seu discurs.



2018 / 168 pàgs. / 260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €

Annual Review 3/2018

EDICIÓ EN ANGLÈS

Special Issue: "Other transitions: forgotten alternative stories and experiences of resistance to the hegemonic narratives of the transition to democracy".

Contributions: Josepa Cucó, Jordi Borja, Pilar Toboso, Jaime Pastor, Benjamín Tejerina, Arnaud Dolidier, Pere J. Beneyto, Ernest Garcia.

Special Issue: "The literary city: identities, urban space and literary field of the 20th-21st centuries". **Contributions:** Pau Viciano, Jordi Oviedo, Jesús Peris, Antoni Martí, Joan Ramon Resina, Roxana Nadim, Maria Patricia Mulero, Bernat Padró, Clara Lévy, Ricardo Klein, Orfeo Balboa.





vol. 133/1, maig 2019

El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisi i reflexions

Coordinat per Carlos J. Fernández. Amb articles de David Muñoz i Antonio Santos, Maria Inés, Gustavo Blázquez i Cecília Castro, Fernando Ampudia, María Medina, Luis E. Alonso i Carlos J. Fernández, Ernesto R. Gantman, Martín Parker, David Collins, Gabriel Abend. Entrevista a Paul du Gay.



vol. 133/2, novembre 2019

Cultura i populisme al Sud Global

Coordinat per Pablo Valdivia (University of Groningen) y Manuel de la Fuente (Universitat de València)



institut
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Pots trobar les nostres publicacions en:
www.alfonselmagnanim.net

i a la teua llibreria habitual

C/ Corona, 36
46003 València
Tel.: +34 963 883 169
iam@alfonselmagnanim.com
www.alfonselmagnanim.net

Sendra Marco,
Distribució d'Edicions, SL.
C/ de la Taronja, 16
46210 Picanya (València)
Tel.: +34 961 590 841
Fax: +34 961 590 845
sendra@sendramarco.com
www.sendramarco.com

LliG. Llibres de la Generalitat
LliG - València
C/ Navellos, 15
46003 València
Tel.: +34 963 424 756
www.llig.gva.es

UNE (Unión de Editoriales Universitarias)
Librería BOE. Espacio UNE
C/ Trafalgar, 27
28010 Madrid
libreria@une.es
<http://www.une.es>