

Novetats Editorials

05/2018 Tardor



institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Un país
de llibres,
un món
de cultura





PREMIS

VALÈNCIA 2018

ASSAIG, POESIA, NARRATIVA, I NOVEL·LA GRÀFICA



Assaig

Vers la nova salut. Sinergies per a una sanitat millor en el segle de la crisi

Antoni Corominas

Narrativa en valencià

Heidi, Lenin i altres amics

Joanjo Garcia

Edicions Bromera

Poesia en valencià

Les raons de Will

Jordi Julià

Edicions Bromera

Poesia en castellà

Enveses

Javier Velaza

Ediciones Hiperión

Novel·la gràfica

Dues monedes

Núria Tamarit

Andana Editorial

VALÈNCIA NOVA 2018



Narrativa en valencià

Violeta i el llop

Mònica Richart

Edicions Bromera

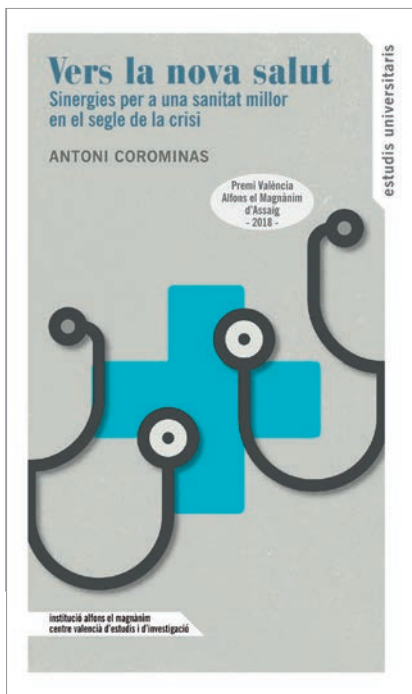


Poesia en castellà

La teoría de los autómatas

Estefanía Cabello

Ediciones Hiperión



Vers la nova salut

Sinergies per a una sanitat millor en el segle de la crisi

Antoni Corominas

En aquest assaig, premi València 2018, Antoni Corominas parteix d'un retrat exhaustiu de la situació del nostre sistema sanitari, tot proposant un capgirament de la noció de salut i malaltia i convocant tots els protagonistes (ciutadania, professionals, administracions) a assumir el repte de repensar radicalment els seus rols i adaptar-se als canvis vertiginosos que vivim: nous models de participació, apoderament de la persona en tant que gestora de la pròpia salut i usuària dels serveis, expiració dels esquemes clàssics de relació professional-pacient, nous models de finançament... Es reformulen qüestions com l'aliança terapèutica, el dret al treball, el voluntariat, les bases científiques i la comunicació del coneixement, la regulació de la pràctica clínica, l'autonomia de la gestió, la sostenibilitat o la cartera de serveis. El text proposa innovacions en la línia de garantir la supervivència d'un sistema de salut modèlic però que dóna senyals de feblesa, està sotmés a atacs i reclama millores en un marc on la universalitat i l'excel·lència han de prevaldre, i on el compromís, la corresponsabilitat i la solidaritat haurien d'inspirar tota acció.

"A l'individu malalt se li reserva un paper bàsicament passiu davant de la seva malaltia. Probablement el segle XXI serà el que trencarà aquest esquema i cal intentar que aquesta ruptura sigui per a bé (...)"



Antoni Corominas Díaz (Castellar del Vallès, 1961) és doctor en Medicina per la Universitat de Barcelona i especialista en Psiquiatria. Dirigeix el Servei de Salut Mental i Addiccions de la Fundació Sanitària Mollet. Ha compaginat l'activitat clínica, de gestió i docent, així com la recerca en el camp de la relació terapèutica i l'angoixa, al qual destaquen *Els pecats capitals del psiquiatre* (menció al Premi Revista Idees d'Assaig breu 2003), *El repte de la integració: narcisisme, paranoia, seducció i diglòssia en la immigració del nou mil·lenni*, (VII Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta el 2006) i *La nueva sociedad plástica: comunicación, migración y red* (Premi d'Assaig de la Fundació Catalunya Literària, 2012).

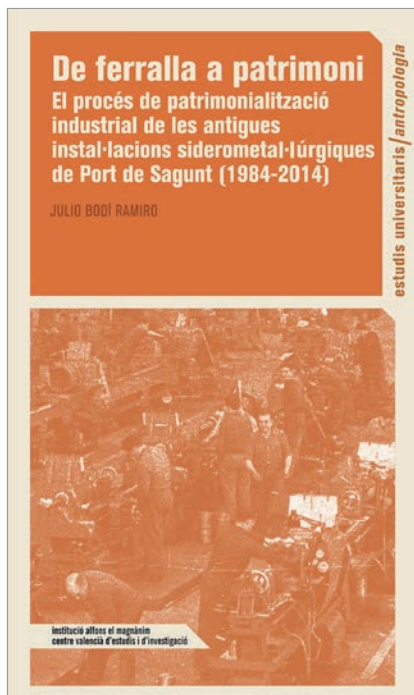


2018

ISBN: 978-84-7822-766-2

138 pàgs. / 215 x 125 mm

12 €



De ferralla a patrimoni

El procés de patrimonialització industrial de les antigues instal·lacions siderometal·lúrgiques de Port de Sagunt (1984-2014)

Julio Bodí Ramiro

De ferralla a patrimoni descriu, interpreta i analitza, a partir de l'ús de l'etnografia, l'intent per convertir en patrimoni les instal·lacions i espais que formaven part de l'antiga siderometal·lúrgica integral del Port de Sagunt. Aquells béns immobles que resistiren el desmantellament quedaren en desús a mitjans de la dècada dels vuitanta del segle passat. Al llarg de prop de trenta anys, aquests béns han estat espai d'atenció d'agents socials que amb diferents sensibilitats, posicionaments, recursos i programàtiques han tractat de reutilitzar i fer prevaldre la seua pròpia lectura del valor, l'ús i les representacions col·lectives que emanen del passat i arriben fins al present. En definitiva, aquest text ens aproxima a la desigual i vetlada negociació social que s'amaga darrere dels processos de patrimonialització del sòl, dels béns culturals i l'excelsa imatge del patrimoni cultura i industrial.

“La recuperació, la restauració i la posada en valor de determinats elements culturals i naturals no és més que la cara amable d'un procés en el qual allò que està realment en joc és la definició de la realitat (...) capaç d'influir en la governabilitat, la gestió i la imatge d'un territori”



Julio Bodí Ramiro està doctorat en Sociologia per la Universitat de València, amb la tesi revisada que ara es publica, amb la qual ha guanyat el VI Premi Joan Francesc Mira, obtenint el reconeixement del seu valor dins del camp de la Sociologia i l'Antropologia social, així com la seua transcendència a l'hora d'entendre els últims trenta anys després del tancament de les antigues instal·lacions siderometal·lúrgiques del Port de Sagunt. Actualment compagina la docència amb la recerca i amb el treball en l'àmbit de l'acció comunitària, els processos participatius, la gestió cultural, la museologia i el patrimoni cultural.



2018

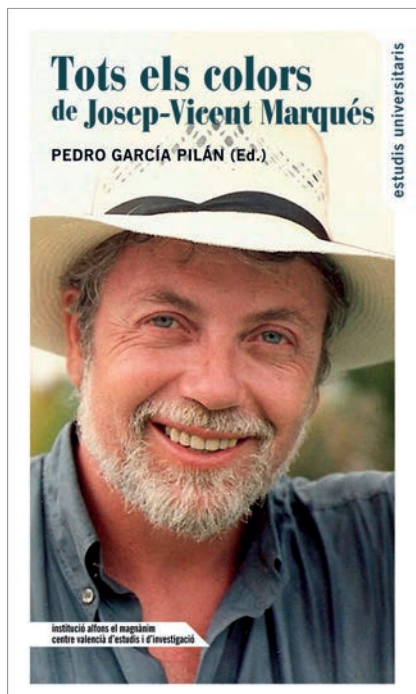
ISBN: 978-84-7822-744-0

280 pàgs. / 215 x 125 mm

15 €

Tots els colors de Josep-Vicent Marqués

Pedro García Pilán (ed.), Manel Pastor, Rafael Castelló, Fátima Perelló, Hilario Sáez, Anna Mateu, Jesús Peris, Joan F. Peris, Enric Amer



El 4 de juny del 2008, als 64 anys d'edat, moria en l'hospital La Fe de València Josep-Vicent Marqués. La seua prematura mort ens va privar d'un dels intel·lectuals valencians més lúcids de la segona meitat del segle XX. Transcorreguts deu anys des de la seua desaparició, el propòsit que ens ha mogut a sol·licitar aquest conjunt de treballs no és un altre que reivindicar la seua obra. Abordem el polièdric pensament de Marqués a través de set contribucions, amb les quals pretenem cobrir els principals vessants d'una vasta i dispersa obra. Les principals, diem, perquè intentar glossar tots els aspectes sobre els quals va escriure en alguna ocasió seria una tasca mastodòntica. Ens cenyirem, doncs, als colors als quals Marqués va declarar la seua adscripció i la seua fidelitat, a aqueixos cèlebres «colors del roig», que van articular el seu ofici d'escriptor, la seua dedicació sociològica i la seua militància política, i als quals es va declarar fidel fins a la seua mort: el roig socialista i valencianista, el lila feminista o antipatriarcal i el verd ecologista. Realment, per a Marqués tots tres formaven part de la mateixa lluita.

“Hom és d'esquerra quan s'adhereix a un sistema de valors diferent al dominant i s'adquireix una lleialtat envers un grup oprimint, tant si en forma part com no. O més exactament, quan dones la cara per aquests valors i per aquest grup”

“Cuestioné el ser español, el ser varón, el estudiar en la universidad, cuestioné el capitalismo sin asomo de complicidad con el comunismo, el ser cómplice de la devastación del mundo, el amar de una sola manera, cuestioné todo lo que prolonga artificialmente la vida...”

Josép-Vicent Marqués



2018

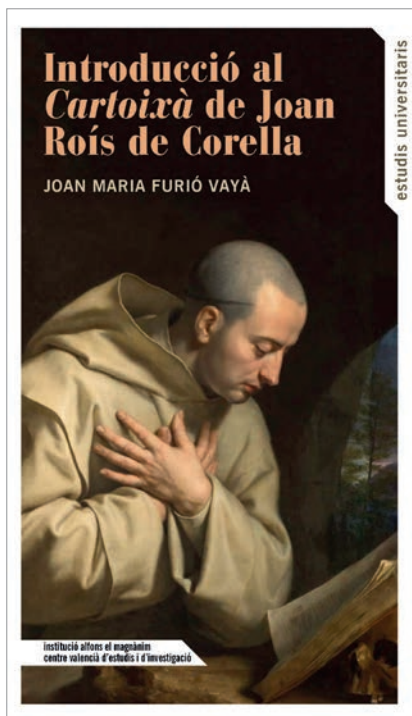
ISBN: 978-84-7822-769-3

272 pàgs. / 215 x 125 mm

13 €

Introducció al Cartoixà de Joan Roís de Corella

Joan Maria Furió Vayà



Tradicionalment s'ha considerat el *Cartoixà* de Joan Roís de Corella com un mera traducció de la *Vita Christi*, escrita en llatí per Ludolf de Saxònia a la fi del segle XIV, i un dels principals manuals de meditació tardomedievals. Tanmateix, els investigadors de l'obra corelliana estimaven, atenent al geni creador del lletraferit valencià, que l'activitat corelliana sobre l'obra llatina no es podia constrènyer solament a un treball automàtic de trasllat. A partir d'aquesta premissa, després d'una lectura completa i comparada amb la seua gènesi llatina dels quatre volums que componen el *Cartoixà*, i prenent com a mostra un d'aquests, el present estudi mira d'obrir camí en qüestions poc clares a l'entorn de l'obra de Roís de Corella, com l'anàrquic procés d'impressió o la singularitat del *Cartoixà* respecte de la *Vita Christi*, aspecte que permet entrelluir la significació de la figura del cavaller teòleg com a exegeta incardinat en la societat en què viu i que malda implícitament per donar resposta a afers relacionats amb l'accessibilitat dels laics a la Paraula divina o per procurar models de vida virtuosa als seus conciutadans, també per als jueus conversos. Fet i fet, el present estudi proporciona claus ineludibles per a entendre el pensament i la societat de l'esplendorosa societat valenciana de la fi del segle XV.

“Va triar l'estudi de les lletres i de la teologia, la qual (...) era una ocupació infinitament més digna que la de lluir l'ostentació cavalleresca o la brega infructuosa, a les quals es lliuraven els cavallers del moment”



Joan Maria Furió Vayà és doctor en Filologia Catalana per la Universitat de València i professor a la Universitat Catòlica de València, on exerceix la seua tasca docent des de fa més d'una dècada en les matèries de llengua i literatura valencianes. Al llarg de la seua carrera com a investigador ha publicat nombrosos articles en revistes especialitzades i de divulgació sobre la literatura de l'edat mitjana i moderna. Aquest llibre, però, representa la seua primera monografia, i justament sobre el darrer dels autors del Segle d'Or, Roís de Corella, el qual va conformar l'obra més prolífica d'aquest període: el *Cartoixà*.



2018

ISBN: 978-84-7822-754-9

298 pàgs. / 215 x 125 mm

15 €

Enyego d'Àvalos i l'autoria del Curial

Abel Soler



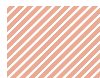
Curial e Güelfa (Milà-Nàpols, 1445-1448), novel·la de cavalleries i amors, és un clàssic de les lletres catalanes i europees. Escrita a Itàlia i en un català de preferències lèxiques valencianes (acurtar, acaçar, ausades, febra, menejar, marjal, rabosa...), fou descoberta en el segle XIX i s'ha publicat com anònima des del 1901. Gràcies a Abel Soler, ara sabem que l'autoria del *Curial* recau, sense alternativa possible, en Enyego d'Àvalos (ca. 1414-1484). Nat a Toledo, educat a València, cortesà a Milà i gran camarlenc de la cort napolitana d'Alfons el Magnànim, excel·lí com a cavaller, diplomàtic, bibliòfil i lletraferit. La biblioteca i la biografia de d'Àvalos han ajudat Soler a interpretar una obra de cavalleria humanística que té molt de personal i autobiogràfic. Les claus que porten al descobriment de l'autor són ara a les vostres mans.

“És freqüent acabar els estudis obligatoris amb la certesa que les dones no van suposar gran cosa en la història, ni en la literatura (...). La discriminació pel sexe és clara”

Abel Soler (Albaida, 1972), és historiador medievalista i professor de Filologia Catalana a la Universitat de València. Compta amb treballs de divulgació sobre història, cultura i patrimoni valencians, i ha estudiat la literatura valenciana del Segle d'Or, amb publicacions sobre Joanot Martorell i el *Tirant* (Institució Alfons el Magnànim, 2013), una biografia-diplomatari de Roís de Corella (AVL, 2014) i *La cort napolitana d'Alfons el Magnànim: el context de Curial e Güelfa* (Institució Alfons el Magnànim-Institut d'Estudis Catalans-Universitat de València, 2017). El llibre que ací publiquem resumeix el producte d'una intensa tasca d'indagació en arxius i biblioteques, i porta el lector a descobrir l'excel·lent figura d'Enyego d'Àvalos darrere de les pàgines d'una gran novella cavalleresca, com és el *Curial*.



Abel Soler



2018

ISBN: 978-84-7822-762-4

328 pàgs. / 215 x 125 mm

17 €

Descobrim

ElectroDance **Estils culturals** **juvenils i** **comunicació** **digital en la** **Societat Xarxa**

Antonio Cambra González

Descobrim

ElectroDance. Estils culturals juvenils i comunicació digital en la Societat Xarxa

Antonio Cambra González

Sovint ens preguntem què troben els joves de hui en les anomenades *xarxes socials*. Allunyat del to tant celebratori com condemnatori que sol polaritzar les anàlisis de la relació entre joventut i tecnologia, aquest volum s'acosta a l'ElectroDance –un estil urbà de ball nascut a França anys enrere i difós globalment mitjançant la Internet–, per a oferir un retrat sociològic d'aquesta forma de ball adoptada per nombrosos joves valencians on l'ús de les tecnologies digitals obri les pràctiques culturals a formes inèdites de comunicació que acaben tenint una influència cabdal tant en la configuració de la identitat de l'estil com en l'experiència grupal i subjectiva dels seus practicants.

“Joves que practicaven el ball a sa casa i que quedaven als carrers de València per a ballar junts, però també joves que miraven i també feien i penjaven vídeos a Internet”

Antonio Cambra González ha obtingut el doctorat en el programa “Societat de la Informació i el Coneixement” per la Universitat Oberta de Catalunya, a més de llicenciat en Humanitats i Enginyer Tècnic en Informàtica per la Universitat Politècnica de València. Treballa com a docent de Formació Professional al CIPFP Mislata. Els seus interessos abasten les interseccions entre tecnologia, educació, ecologia i ciències socials, camps en què ha escrit ponències per a diferents congressos. Actualment, exerceix tasques de tutoria en l'Escola de Doctorat de la Universitat Oberta de Catalunya a més de col·laborar amb el grup de recerca anomenat GRECS d'aquesta mateixa universitat.

Antonio Cambra



9 788478 227631

2018
ISBN: 978-84-7822-763-1
137 pàgs. / 210 x 130 mm
13 €

Adés & Ara



La cara secreta de la política valenciana

De la predemocracia al Estatuto de Benicàssim

Jesús Sanz

El parto del País Valenciano desde los estertores de la dictadura hasta la democracia y el Estatuto de Autonomía estuvo cuajado de resistencias de la ultraderecha, nacimientos y defunciones de partidos testimoniales o ávidos de votos, pugnas por hacerse con el poder partidario y puestos en las listas electorales, y el renacimiento de un nacionalismo progresista obstaculizado por el *blaverismo* de la derecha más reaccionaria, que recurrió a la violencia física y a un oscurantismo injustificable. *La cara secreta de la política valenciana* fue publicado por Sanz en 1982 en la editorial Fernando Torres.

“La crónica de la transición del franquismo a la democracia lleva la marca roja de las cosas palpitantes, pero nos ahorra la maraña de los argumentos, proclamas y arengas multiplicadas hasta el infinito”

Jesús Sanz Díaz (Cuenca, 1950). Licenciado en Filosofía y periodista. Ha trabajado, durante la dictadura franquista, en medios clandestinos (*Mundo Obrero*, Radio España Independiente/La Pirenaica, ambos del Partido Comunista de España) y otros ya en democracia: *Diario de Valencia*, Agencia Logos, *Cal dir*, *Valencia Semanal*, *Arreu*; y en Radio Nacional de España (RTVE) como informador parlamentario y político. Asesor de la Presidencia del Consell Preautonómico Valenciano y responsable de información de la Mostra València Cinema del Mediterrani; es autor del libro *El movimiento obrero en el País Valenciano (1939-1976)*. Preso político durante la dictadura; cofundador de la Unió de Periodistes Valencians; procesado y absuelto, en democracia, por artículos sobre la ultraderecha; galardonado con el Premio Libertad de Expresión de la Unió de Periodistes; sindicalista de CCOO. Realiza informes para organizaciones sociopolíticas.



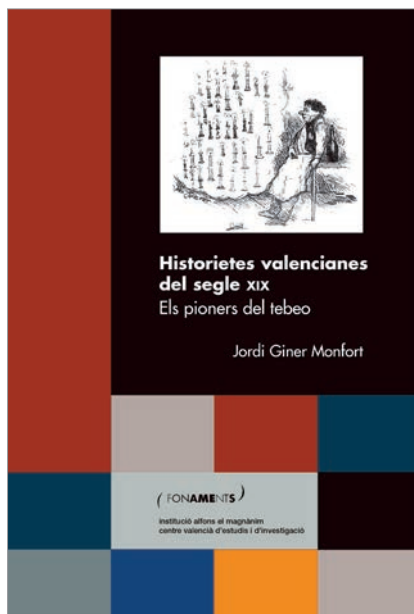
2018
ISBN: 978-84-7822-761-7
304 pàgs. / 215 x 150 mm
16 €

(FONAMENTS)

Historietes valencianes del segle XIX

Els pioners del tebeo

Jordi Giner Monfort



Durant l'últim terç del segle XIX la societat valenciana va viure una explosió de publicacions periòdiques de tot tipus: polítiques, literàries i, especialment, les de caràcter sicalíptic que tanta popularitat tingueren en el segle XX. En una època en què els avanços en reproducció d'imatges començaven a implantar-se en les revistes, apareixen les primeres historietes, allò que anys més tard coneixeríem com a tebeo o còmic. L'objectiu d'aquest llibre és traure a la llum l'obra que aquells primers il·lustradors van publicar en les revistes valencianes de l'últim terç del segle XIX. Entre aquells artistes trobarem alguns noms il·lustres com ara els de Manuel González Martí, Salustiano Asenjo o Francisco Roig Bataller. Junt a ells apareixen altres autors menys coneguts, alguns anònims difícilment identificables i també autèntiques figures de l'humor d'aquella època com ara Cilla, Escaler o Fradera. En definitiva, una selecció de les que podríem considerar les primeres historietes aparegudes en la premsa valenciana.

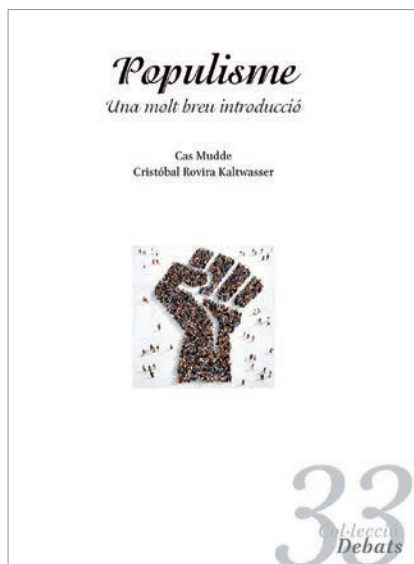
“Aquesta primera explosió, afavorida per lleis de premsa més permissives i noves tecnologies de reproducció de les imatges, acabaria per eclosionar en el segle XX en revistes ben nostrades com ara la segona època de La Traca (...)”



Jordi Giner Monfort (Bilbao, 1978) és doctor en Sociologia i professor al departament de Sociologia i Antropologia Social de la Universitat de València. Ha investigat sobre els processos migratoris en el territori valencià, qüestió sobre la qual versa la seua tesi doctoral i també els diversos articles i monografies que ha publicat en els darrers anys, tant en l'àmbit estatal com a l'estranger. En 1984 els seus pares subscripiren la família a *Camacuc*, ja des del primer número. Després vingueren els *Mortadelos*, *Asterix*, *Tintín*, *Max*, *Bagge*, *Tomine* i altres. Des d'aleshores l'ha acompanyat l'interés pel món del còmic i la il·lustració, primer com a lector i ara també com a investigador afeccionat de les necessitats de les persones, l'anàlisi de les polítiques públiques relacionades amb la qüestió social: la planificació, la investigació o el diagnòstic i l'avaluació social.



2018
ISBN: 978-84-7822-765-5
116 pàgs. / 210 x 150 mm
16 €



Populisme

Una molt breu introducció

Cas Mudde, Cristóbal Rovira Kaltwasser

El populisme és un concepte central en els actuals debats dels mitjans de comunicació centrats en política. Què és realment el populisme? Qui són els líders populistes? I quina és la relació entre populisme i democràcia? Aquest llibre respon a aquestes preguntes d'una manera simple i convincent, oferint una guia ràpida sobre el populisme en la teoria i en la pràctica.

Els autors presenten el populisme com una ideologia que divideix la societat en dos camps antagònics, el «poble pur» front a «l'elit corrupta», i que privilegia l'interés general de la gent per damunt de totes les coses. Il·lustren el poder pràctic d'aquesta ideologia mitjançant un estudi de moviments populistes representatius de l'era moderna: partits de dretes europeus, presidents d'esquerra en Amèrica Llatina i el moviment Tea Party dels Estats Units. Comparant tendències polítiques en diferents països, aquest convincent llibre, debat quines podrien ser les conseqüències a llarg termini d'aquest repte en la mesura que posa l'atenció en l'efecte desconcertant del populisme en la vida política i social de hui.

“El present llibre té l'objectiu de clarificar el fenomen del populisme i destacar-ne la importància en la política contemporània. (...) En termes teòrics, el populisme acompanya sobretot la democràcia liberal, més que no la democràcia per se o qualsevol altre model específic de democràcia”

Cas Mudde (Geldrop, Holanda, 1967) és Stanley Wade UGAF Shelton Professor en l'Escola d'Assumptes Públics de la Universitat de Georgia i professor en el Centre per a la Investigació sobre l'Extremisme a la Universitat d'Oslo. És autor de *Populist Radical Right Parties in Europe* i coautor de *Populism in Europe and the Americas: Threat or Corrective for Democracy?*

Cristóbal Rovira Kaltwasser (Punta Arenas, Xile, 1978) és professor titular de Ciències Polítiques en la Universidad Diego Portales de Santiago de Xile. És coautor de *Populism in Europe and the Americas: Threat or Corrective for Democracy?*



Cas Mudde



Cristóbal R. Kaltwasser



9 788478 1227679

2018

ISBN: 978-84-7822-767-9

200 pàgs. / 170 x 120 mm

11 €



Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937)

Actas, discursos, memorias, testimonios, textos marginales y apéndices

Edición, estudio introductorio y compilación,
Manuel Aznar Soler

El II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, con València como sede central y sesiones en Madrid, Barcelona y París, reunió a intelectuales de todo el mundo para mostrar su compromiso en la defensa de la República española y contra el fascismo. Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Ernest Hemingway, César Vallejo, Octavio Paz, André Malraux o Louis Aragon fueron algunos de los participantes. En el presente volumen, Manuel Aznar amplía y completa publicaciones anteriores y reúne el más exhaustivo conjunto de documentación acerca de aquel mítico Congreso: el ensayo de interpretación del autor y las 129 ponencias (cuatro de ellas novedad respecto a anteriores ediciones) se enriquecen en los apéndices con memorias, testimonios, epistolarios, documentos y un abundantemente material gráfico.



Manuel Aznar Soler (València, 1951), catedrático de literatura española contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona, en la que dirige desde 1992 del Taller de Investigaciones Valleinclinianas y del Grupo de Estudios del Exilio Literario. Es autor de numerosos libros, capítulos de libros, ediciones y artículos sobre la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX. Especializado en la literatura durante la II República, la guerra civil y el exilio republicano de 1939, entre sus publicaciones pueden mencionarse libros como *Literatura española y antifascismo (1927-1939)* (1987), *I Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (París 1935)* [1987], *Guía de lectura de Martes de carnaval, de Valle-Inclán* (1992), *Max Aub y la vanguardia teatral (Escritos sobre teatro, 1928-1938)* (1993) o *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub* (2003), además de editor del colectivo *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* (1996). Ha preparado ediciones de, entre otros, Rafael Dieste, Juan Gil-Albert, María Teresa León o José Sanchis Sinisterra, y estudios y ensayos sobre Azaña, Bergamín, Chabás, Ricardo Morales, Ramón J. Sender o Valle-Inclán.

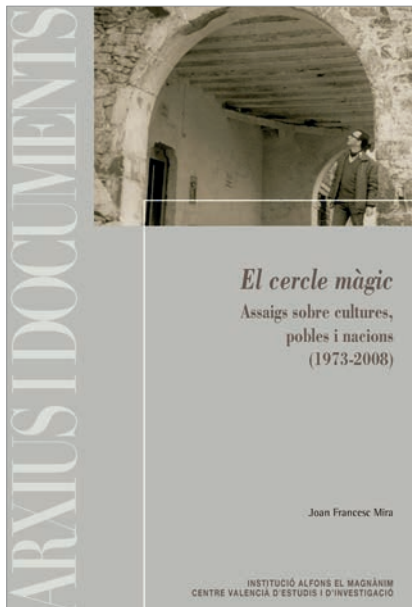


2018
ISBN: 978-84-7822-770-9
1.236 pàgs. / 240 x 170 mm
28 €

El cercle màgic**Assaigs sobre cultures, pobles i nacions (1973-2008)**

Joan Francesc Mira

Beatriz Santamarina i Teresa Vicente (editores)



Aquesta compilació és el resultat d'una meditada i consensuada selecció de textos, redactats i publicats sota diferents formats i dins d'un marc cronològic de gran abast (des de la dècada de 1970 fins, pràcticament, els nostres dies). La varietat i l'extensió temporal de la compilació ens dóna idea de la prolífica producció de Mira i, al mateix temps, la seua dedicació pionera a l'antropologia social el situen, ja en els anys setanta, com una figura fundacional d'una disciplina acadèmica llavors emergent, tant al País Valencià com a l'Estat espanyol. No debades, la seua capacitat de mirar i escriure des d'una perspectiva antropològica ha continuat present al llarg de la seua vida, tal com queda ben reflectit en aquest llibre. Els textos seleccionats ofereixen una anàlisi relacional d'alguns dels ítems que han marcat la seua trajectòria intel·lectual, com ara l'evolució de les societats tradicionals o la construcció dialèctica entre cultura, identitat i nacionalisme, en un sentit ample i plural, i sempre sota la seua excepcional lent antropològica.

“Els textos reflexen la particular capacitat amb la qual Mira va observar la realitat des d'una perspectiva antropològica”



Joan Francesc Mira i Casterà (València, 1939) és va llicenciar en Filosofia per la Pontifícia Universitas Lateranensis de Roma i en Filosofia i Lletres per la Universitat de València. Catedràtic de grec en Castelló, va compaginar la docència amb una exhaustiva recerca etnogràfica al nord del País Valencià. Va col·laborar amb equips de recerca en el Laboratoire d'Anthropologie Sociale de la Sorbona i el Collège de France (París), el Consell Internacional de Ciències Socials-UNESCO i professor visitant a la Universitat de Princeton. A València va crear i dirigir l'Institut Valencià de Sociologia i Antropologia Social de la IVEI i el Museu Valencià d'Etnologia. Ha sigut professor de Filologia Grega a la Universitat de València i a la Jaume I de Castelló. Membre de l'Institut d'Estudis Catalans i de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, ha presidit Acció Cultural del PV. Novel·lista, traductor de clàssics i columnista, ha estat reconegut amb destacats guardons, com el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes o la Medalla d'Or de la ciutat de Florència.



2018

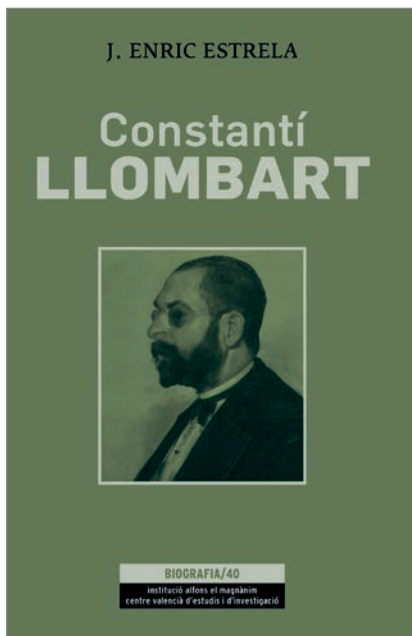
ISBN: 978-84-7822-773-0

428 pàgs. / 240 x 170 mm

20 €

Esperit de valencianisme. Constantí Llobart (1848-1893)

J. Enric Estrela



Constantí Llobart (València, 1848-1893), fou un escriptor d'origen humil i formació autodidacta el qual gaudí d'una notable projecció per la seua voluntat decidida a l'hora d'impulsar des de València el moviment cultural conegut com la Renaixença, durant el darrer terç del segle XIX. Josep Enric Estrela presenta un estudi rigorós amb l'objectiu de dimensionar en el seu context històric la biografia i la producció escrita de Constantí Llobart, del qual destaca el zel patriòtic i un encomiable sentiment d'estima envers la llengua i la literatura valencianes en un context especialment advers, com fou el dels inicis de la reinstauració de la dinastia borbònica. En un temps de crisi econòmica i política, els renaixentistes, especialment els d'ideologia progressista i republicana com és el cas de Constantí Llobart, es veieren impulsats a seguir diverses estratègies per mantenir vius els seus propòsits. Focalitzant l'atenció envers una visió del passat *gloriosa*, fomentant el conreu de la llengua pròpia com a llengua de cultura i revaloritzant el patrimoni cultural i literari, bastiren uns referents amb què poder seguir fomentant les seues aspiracions.

“La primera biografia documentada del dinamitzador de la Renaixença valenciana”



Josep Enric Estrela (Algemesí, 1973) és doctor en Filologia Catalana per la Universitat de València i màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona. Actualment treballa com a subdirector de la Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació. Com a investigador ha realitzat nombrosos estudis dedicats a la cultura contemporània. Entre ells l'assaig biogràfic *La fe en la paraula. L'obra de mossén Vicent Sorribes* (Saó, 1998), XX Premi Saó Ramon Muntaner de temàtica nacional, i l'estudi *Escriptors i literatura al Calendari Lemosí (1874-1883)* (Alfons el Magnànim, 2013) el qual s'ocupa de la primera revista cultural valencianista publicada amb pretensions cultes. Per altra banda, ha realitzat diverses adaptacions i modernitzacions al valencià actual de textos literaris, com la *Vita Christi* d'Isabel de Villena (Bromera, 2011) o *Poesies i proses valencianes*, de Teodor Llorente (Alfons el Magnànim, 2016), aquest darrer en col·laboració amb l'editor Rafael Roca.

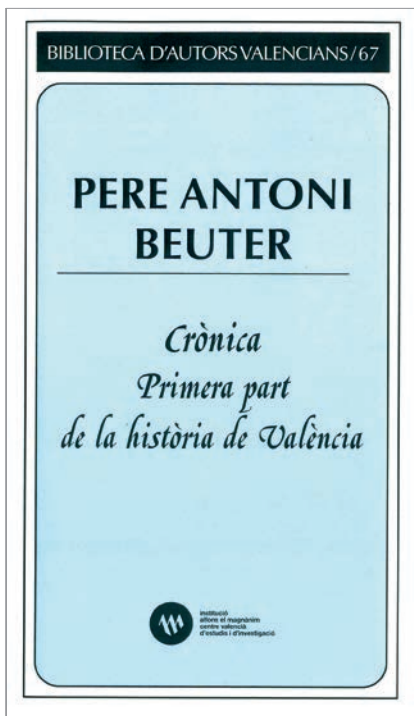


2018
ISBN: 978-84-7822-758-7
386 pàgs. / 215 x 125 mm
18 €

Crònica. Primera part de la història de València

Pere Antoni Beuter

Introducció i edició, Enric Iborra



Pere Antoni Beuter és un cas paradigmàtic de diversos aspectes que van confluïr en l'ambient cultural de la primera meitat del XVI valencià, com ara les polèmiques entre erasmistes i antierasmistes, l'intent de mantenir una continuïtat del català com a llengua culta o l'actitud davant la ideologia castellanista segregada pels historiadors al servei de la monarquia. A més de diversos opuscles en llatí d'exegesi bíblica, que reflecteixen la influència d'Erasme, Beuter va publicar el 1538 la *Primera part de la Història de València*, que representa un dels models de prosa en català més interessants que pot oferir la nostra literatura del XVI. Amb aquesta obra Beuter participava de les últimes novetats de la historiografia del Renaixement. Però la *Primera part de la Història de València* no es va continuar en català. La *Segunda parte* es va publicar directament en castellà, el 1551. Poc abans, el 1546, havia aparegut la *Primera*, traduïda al castellà pel mateix Beuter. L'actitud de Beuter, a mitjan segle XVI, no era un fet aïllat, ni a València ni a la resta de les terres de parla catalana.

“Escipió la edificà a la manera de Roma ab les mares de dins i volgué-la enfortir-la ab los valls de fora”

Pere Antoni Beuter (València 1490/1495-1554).

Historiador i exegeta valencià d'origen alemany, fou capellà de l'arquebisbe alemany Erard de la Mark, a qui dedicà el tractat *Caerimoniae ad Missam* (1527) i un *Iudicium in confessiones sacerdotum* (1532). A la Universitat de València va estudiar Humanitats i des de 1528 estigué lligat a la seu eclesialística valentina. Les seues principals obres foren historiogràfiques, entre les quals destaca la *Primera part de la història de València* (1538). Davant l'èxit d'aquesta crònica, la publicà en castellà el 1550 i en italià el 1556. La segona fou publicada el 1550 sota el nom *Segunda parte de la crònica general de España*. La tercera part encara no s'ha trobat. Predicador apostòlic en Roma amb el papa Pau III, en València fou rector de la Càtedra d'Escripures Sacres i Antic Testament a la Universitat i autor d'*Annotaciones decem ad Sacram Scripturam* (1547), amb certa influència de l'erasmisme.



2018

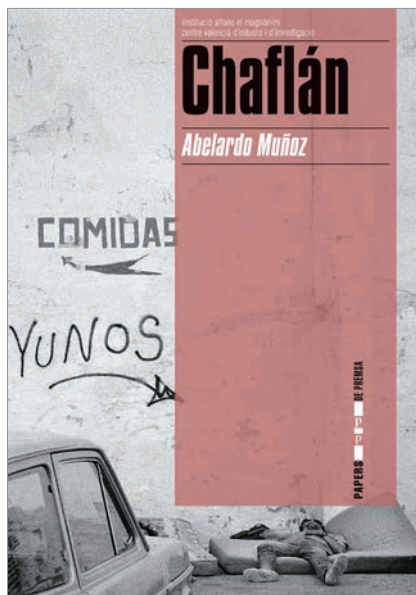
ISBN: 978-84-7822-760-0

314 pàgs. / 195 x 115 mm

18 €

Chaflán

Abelardo Muñoz



«Érase un barrio antiguo, un laberinto medieval a un paisanaje pegado, érase un enclave protohistórico, de encanto superlativo. Y ahora, en el dintel del milenio, un espacio castigado, un ecosistema urbano en decadencia gracias a la saña demoledora a que le somete la gobernanza de la ciudad. Ese barrio se muere, o lo quieren matar. Es como una vieja piel de carnero estirada por sus extremos. Los unos lo quieren barrio residencial, para especular con él, los otros, los más, aspiran a preservar su espíritu bohemio, un pequeño West End o Portobello mediterráneo. El barrio de las fachadas cadavéricas, los solares de gatos y los rincones de botellón, el de las esquinas apestosas de meados, las casonas centenarias, los tugurios saturnales, las fiestas y los alaridos, de los viernes gaseosos... se resiste a morir». (Una historia del Carmen).

“Los pobres siempre llevamos la peor parte, y siendo mujer, peor”, replica la trabajadora doméstica con falta de proteínas. “A la Vicky, con doscientos y pico euros de paga (...), un juez le ha condenado a control de residencia; el delito es tener enganchada la luz”



Abelardo Muñoz nació en la ciudad de Valencia en 1952. Escritor y periodista, inició su carrera como articulista en la cartelera *Qué y Dónde*, en 1978. Desde entonces no ha dejado de publicar columnas, artículos y reportajes en prensa local y estatal: *El País*, *La Vanguardia*, *Interviú*, *El Temps*, *Levante-EMV*, entre otros medios. Además, ha sido asiduo colaborador de la *Cartelera Turia* con columnas literarias desde los años ochenta del siglo XX.



2018

ISBN: 978-84-7822-756-3

124 pàgs. / 210 x 150 mm

14 €

Sin dios y sin diablo

**Columnas para el diario Público
(2008-2012)**

Joan Garí



Sin dios y sin diablo es una selección de los artículos que escribió Joan Garí para el diario *Público* entre los años 2008 y 2012. Nacido en 2007, apenas en los inicios de la crisis económica que nos ha devastado durante la última década, *Público* fue un intento de hacer prensa progresista en papel para toda España en un panorama mediático dominado por las opciones conservadoras. Joan Garí, escritor de largo recorrido y con una obra de amplia variedad temática, colaboró intensamente en el desaparecido rotativo en una etapa apasionante de su biografía periodística. Como él mismo confiesa en estas páginas, para *Público* escribió de todo, desde reportajes internacionales a piezas breves sobre televisión, pasando por los cientos de artículos de la serie *Traducción inversa*, que son los que se antologan en este libro. La columna corta exige un trabajo dúctil y delicado, que cada autor debe resolver con un esfuerzo estilístico intransferible. Garí destacó en este género, para la que fue la última gran aventura del periodismo hispánico.

“Los temas más candentes de la vida pública en aquellos años: los escándalos de Francisco Camps y la corrupción, la lucha a cara de perro entre Zapatero y la oposición, los avatares de la Iglesia en su etapa más duramente preconiliar, el Estatut de Catalunya...”



2018
ISBN: 978-84-7822-757-0
312 pàgs. / 210 x 150 mm
16 €

Joan Garí (Borriana, 1965) ha cultivado diferentes géneros literarios. Entre sus libros destacan *La conversación mural* (Premio Fundesco de Ensayo, 1994), *Un cristall habitat* (Premio de la Crítica, 1999), *Les hores fecundes* (Premi d'Assaig de la Mancomunitat de la Ribera Alta, 2001), *La balena blanca* (Premio Joanot Martorell de novela, 2007), *Viatge pel meu país* (2012) y *La memòria del sabor* (2015). Con *L'única passió noble* (2016) ganó el primer Premio de Narrativa Memorialística de Benicarló y el Premio de la Crítica 2017.

El temps guanyat. Memòries d'un mestre valencià

Vicent Esteve Montalvà

Amb una prosa àgil, Vicent Esteve narra la seua infantesa a Alzira, l'agitació política clandestina durant els darrers anys de la dictadura militar, els episodis violents de la Transició, l'entusiasme amb què centenars de mestres joves iniciaren la renovació pedagògica i l'ensenyament del valencià a les escoles... Analitza el funcionament intern dels sindicats i les directrius educatives dels governs.

“Recorde la meua primera mestra, doña Pilar. No podíem parlar valencià. Estava prohibit, com moltes altres coses. Així, de seguida havies d'aprendre a parlar castellà”

Vicent Esteve Montalvà (Alzira, 1956-València, 2018) va ser un mestre implicat en els moviments de renovació pedagògica i un actiu sindicalista. Durant els anys de la Transició milità en el Moviment Comunista del País Valencià (MCPV). Formà part del primer grup de mestres que introduí de manera generalitzada l'ensenyament del valencià a les escoles públiques, l'any 1983, arran de l'aplicació de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià. Més tard, s'incorporà a la direcció del Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament del País Valencià (STEPV) i dirigí la revista *Allioli*. Decidit partidari de l'escola pública i de la immersió lingüística, publicà articles relacionats amb l'ensenyament en *El Punt*, *El Temps*, *Saó*...



2018

ISBN: 978-84-7822-759-4

156 pàgs. / 200 x 125 mm

12 €



Estudis sobre la història, la geografia i el patrimoni cultural de la Ribera del Xúquer

Coord. Joan Català



Estudis Comarcals 9
Institució Alfons el Magnànim
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació

Els dies 18, 19 i 20 de novembre de 2016 es va celebrar a la Casa de Cultura Enric Valor de la Poble Llarga la XVII Assemblea d'Història de la Ribera, una trobada d'historiadors, investigadors, especialistes universitaris, professionals de l'ensenyament, estudiants i estudiosos, tots amb un objectiu comú, enriquir i divulgar la coneixença del passat de la Ribera del Xúquer.

Aquest desinteressat projecte va nàixer a Sueca en 1979 de la mà d'una sèrie d'inquiets historiadors que prompte van acordar plasmar-lo l'any següent, en 1980, amb la celebració de la I Assemblea d'Història de la Ribera, un esdeveniment cultural que va tindre gran ressò i repercussió, perquè en 1981 Algemesí va voler sumar-se i refermar aquesta iniciativa amb una notable participació que ha anat augmentant i mantenint-se al llarg de les 17 assemblees celebrades a diferents pobles de la geografia riberenca. Així, han desfilat després els municipis de Carcaixent, l'Alcúdia, Almussafes, Alzira, Sumacàrcer, Cullera, Benifaió, Antella, Corbera, Guadassuar, Llombai, Alginet, Benimodo, Albalat, la Poble Llarga i, en 2018, la Vilanova de Castelló.

Així doncs, la present publicació –que sols recull els articles miscel·lanis, perquè els monogràfics seran editats en un llibre a part– inclou temes variats i dispers dividits en sis apartats: geografia, fonts documentals, història medieval, història moderna, història contemporània i història de l'art i patrimoni cultural i artístic, uns apartats que ens permeten classificar millor la informació des de la perspectiva del lector interessat.

“Una publicació necessària per a difondre a professionals i interessats les més recents investigacions sobre la història de la nostra comarca... per transmetre el coneixement de qui érem, com érem i què és allò que hem fet”

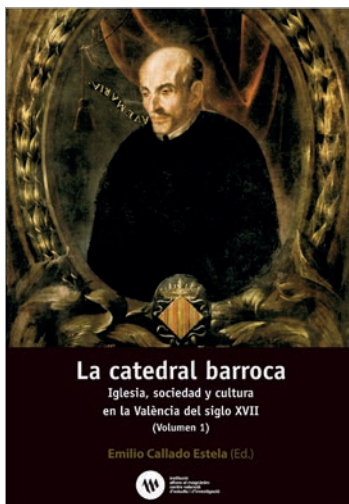


2018
ISBN: 978-84-7822-772-3
592 pàgs. / 210 x 150 mm
18 €

La catedral barroca

Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII (volumen 1)

Emilio Callado Estela, editor



La catedral de València fue protagonista de un periodo histórico crucial tanto para la Iglesia local como para el entonces Reino, la propia España y la Europa coetánea en general: el siglo XVII. Tiempo marcado por una situación de crisis en un contexto continental de depresión con ingredientes particulares en el territorio valenciano. El impacto de todo ello se dejaría sentir de manera muy especial en la seo. El cabildo metropolitano fue destino para los vástagos de ilustres linajes autóctonos que trajeron hasta el templo filias y fobias bajo la especie de un bandolerismo endémico. Igualmente polémicas fueron las relaciones del cabildo con los arzobispos de turno o con la Inquisición y no menos notable resultó la penetración en la catedral de los planteamientos contrarreformistas tras el Concilio de Trento.

Emilio Callado (Valencia, 1973), es profesor agregado de Historia en la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia e investigador principal del proyecto *La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII*.

ISBN: 978-84-7822-764-8

2018 / 356 pàgs. / 240 x 170 mm

17 €



9 788478 122764 8

Reedicions



Poesia completa (1976-2016)

Marc Granell

2017 / 472 p. / 190 x 135 mm

ISBN: 978-84-7822-721-1

20 €



La violència política contra les dones (1936-1953)

Antoni Simó, Ricard C. Torres

2016 / 344 p. / 215 x 125 mm

ISBN: 978-84-7822-693-1

16 €



La guerrilla antifranquista en la comarca Requena-Utiel

Teófilo Gallega

2018 / 548 p. / 210 x 150 mm

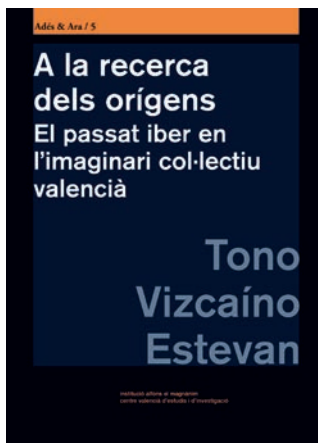
ISBN: 978-84-7822-752-5

18 €

Pròximes publicacions

**A la recerca
dels orígens.
El passat iber
en l'imaginari
col·lectiu
valencià**

Tono Vizcaíno



**JAUME
PÉREZ-MONTANER**
**DEFENSA
D'UNA FORMA
POESIA COMPLETA
1976-2018**



**Defensa d'una
forma. Poesia
completa
(1976-2018)**

Jaume Pérez
Montaner

**El rector Vicente
Blasco García
(1735-1813): entre
la ilustración y el
liberalismo**

Maria Llum Juan
Liern



**Crònica parcial
(1971-1987)**

Enric Banyuls

**Simplemente es
profesionalidad.
Historias de la
Brigada Político
Social de Valencia**

Lucas Marco



periodisme/2



**El Sàhara, la terra
promesa**

Vicent García Devis



0556-705 X

REVISTA VALENCIANA DE FILOLOGIA

Director: Vicent Josep Escartí

La *Revista Valenciana de Filologia* és una publicació acadèmica també amb edició electrònica d'abast internacional, dedicada a difondre treballs sobre la llengua, la literatura i la cultura dels valencians. Va adreçada a tots els investigadors d'aquestes matèries.

Núm. 1, 2a època - 2017. Dossier Ausiàs March

Monogràfic: **Rafael Alemany:** L'anomenat 'Cant espiritual' d'Ausiàs March en els testimonis antics de l'obra del poeta. **Robert Archer:** Ausiàs March agafa la ploma. **Francesc J. Gómez:** Una antologia marquina a la Barcelona del tercer quart del segle XV. **Josep Pujol:** El vici de 'sobrelaus' i un lloc d'Ausiàs March (LXXII, 1-8). **Elena Sánchez-López:** Anàlisi col·locacional de 'dos' i 'tres' en els Dictats d'Ausiàs March: indicis de la cosmovisió i les idees filosòfiques del poeta. **Marie-Claire Zimmermann:** Sobre l'escriptura d'Ausiàs March. *Miscel·lània:* **Jordi Ginebra:** El «canvi i caiguda de preposicions» en el 'Tirant lo Blanch'. **Joseph Gulsoy:** Aportacions del Vocabulario de Enguera y la Canal de Navarres als estudis del lèxic valencià i xurro. **Salvador Ortells Miralles:** Les autotraduccions poètiques al castellà de Joan Fuster (Verbo, 1946-1949). **Miquel Àngel Pradilla Cardona:** El model lingüístic educatiu a Catalunya el segle XXI. De l'estabilitat a la resistència. **Pep Valsalobre:** Teatre valencià, teatre mallorquí: notes a dues obres cinccentistes. *Entrevista:* **Carles Fenollosa Laguarda:** Joan Francesc Mira.



2017 / 310 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0556-705 X / 6 €



0556-705 X

Núm. 2, 2a època - 2018. Dossier Curial e Güelfa

Monogràfic: **Júlia Butinyà:** Però quants destinataris té el *Curial e Güelfa*? **Antoni Ferrando:** El model lingüístic de *Curial e Güelfa*. **Sónia Gros:** Sobre la novel·la grega en *Curial e Güelfa*: la novella de Cimone. **Mabel Mezza:** La 'descriptio puellae' en el *Curial e Güelfa*. **Paolo Ponzù Donato:** Nous documents sobre Enyego d'Àvalos. **Abel Soler:** Cap a una nova interpretació del *Curial*. *Miscel·lània:* **Irene Atalaya:** Teodor Llorente, traductor i creador. **Alejandro Llinares:** Mateu Vicent Benet: la importància d'un bandoler valencià en la literatura popular impresa (segles XVII-XVIII). **Mireia Ferrando Simon:** Pseudònims i anònims de Joan Fuster en la revista *Verbo* (1946-1956). **Lluís Roda:** ¡Avant! Un poema inèdit de Vicent Blasco Ibáñez revisat per Constantí Llobart. **Pelegri Sancho:** Les locucions verbals: sintaxi, semàntica i pragmàtica. *Entrevista:* **Josep Lozano.** *Il·lustracions:* **David Marqués.** Recensions: Liris Picó: M. A. Herrero, *L'univers literari de les escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII*. **Irene Mira-Navarro:** Ferran Carbó, *Els versos dels calaixos*. Sobre *Llibre de meravelles* de Vicent Andrés Estellés. **Vicent Martines:** Abel Soler, *La cort napolitana d'Alfons el Magnànim: el context de Curial e Güelfa*. **Jaume Garcia Llorens:** Carles Salvador, *Obra poètica completa*, Introducció i edició: Lluís Meseguer.



2017 / 310 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0556-705 X / 6 €



0556-705 X

REVISTA

DEBATS

EDICIONS EN CASTELLÀ I EN VALENCIÀ

Director: Joaquim Rius Ulldemolins

vol. 132/1. Les altres transicions. Experiències i relats oblidats, alternatius i resistents al relats hegemònics de la transició a la democràcia

Coordinació: **Josepa Cucó i Joaquim Rius**. Quadern: **Josepa Cucó**: L'esquerra revolucionària i la Transició. Dinàmiques i processos. **Jordi Borja**: Transicions, il·lusions, frustracions i esperances. **Pilar Toboso**: El moviment feminista i la política de pactes de la transició: èxits i renúncies. **Jaime Pastor**: La transició, entre la història, el mite i el present. Una mirada crítica. **Arnaud Dolidier**: La construcció d'una memòria alternativa del moviment obrer autònom en la transició. **Benjamín Tejerina**: Els moviments socials en la transició política: herències, singularitats i transformacions de la movilització social en la dècada de 1970. **Pere Beneyto Calatayud**: La transició sindical. Reivindicació d'una obra col·lectiva. **Llum Quiñonero Hernández**: Le llamaron Transición. Alacant com a protagonista. **Entrevista**: Converses creuades: entrevista a tres bandes amb Rosa Solbes, Guillem Martínez i David Fernández. **Ernest Garcia**: El progrés i els límits del planeta: algunes lliçons per al segle XXI del debat entre Godwin i Malthus.

vol. 132/2. La ciutat literària: identitats, espai urbà i camp literari dels segles XX-XXI

Coordinació: **Maria Patricia Mulero**. Quadern: **Pau Viciano**: Joan Fuster i València: la ciutat viscuda per un intel·lectual crític. **Jordi Oviedo**: La ciutat de València en la poètica de Vicent Andrés Estellés. **Jesús Peris**: La ciutat il·luminada. València en els textos de Max Aub. **Antoni Martí**: La ciutat i la memòria moral. **Joan Ramon Resina**: Barcelona encantada en el mirall de la novel·la. **Roxana Nadim**: La Barcelona íntima de Colometa i Cécilia Cé. **Maria Patricia Mulero**: Temptativa d'esgotament d'un lloc barceloní. **Bernat Padró**: Una Lisboa desassossegada. la representació literària com a experiència d'una ciutat invisible al *Livro do desassossego*. **Clara Lévy**: El París de Modiano: estratificació, sedimentació llicaments de terra. **Christophe Charle**: El temps de les capitals culturals. **Anne-Marie Thiesse**: Comunitats imaginàries i literatura. **Ricardo Klein**: Les expressions street art més literàries i les ciutats: col·lectiu Acció Poètica. Punt de vista: **Jordi Puntí**: 10.000 passos cada dia. Passeig per una Barcelona literària. **Orfeo Balboa**: L'antisemitisme en l'obra de Blasco Ibañez.

Annual Review 3/2018

EDICIÓ EN ANGLÈS

Special Issue: "Other transitions: forgotten alternative stories and experiences of resistance to the hegemonic narratives of the transition to democracy".

Contributions: Josepa Cucó, Jordi Borja, Pilar Toboso, Jaime Pastor, Benjamín Tejerina, Arnaud Dolidier, Pere J. Beneyto, Ernest Garcia.

Special Issue: "The literary city: identities, urban space and literary field of the 20th-21st centuries". **Contributions:** Pau Viciano, Jordi Oviedo, Jesús Peris, Antoni Martí, Joan Ramon Resina, Roxana Nadim, Maria Patricia Mulero, Bernat Padró, Clara Lévy, Ricardo Klein, Orfeo Balboa.



2018 / 188 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €



2018 / 188 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €



2018 / 168 pàgs. / 260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €





vol. 132/2, novembre 2018

La ciutat escrita, la ciutat llegida, la ciutat publicada: camp literari, identitats i territoris en la literatura

Coordinat per Maria Patricio Mulero. Amb articles de Pau Viciano, Jesus Perís, Clara Lévy, Joan Ramon Resina, Antoni Martí Monterde, Roxana Nadim, Bernat Padró, Christophe Charle, Anne-Marie Thiesse, Ricardo Klein, Jordi Puntí i Orfeo Balboa.



vol. 133/1, maig 2019

El gerencialisme i la seua influència en el món contemporani: anàlisis i reflexions

Coordinat per Carlos J. Fernández. Amb articles de David Muñoz i Antonio Santos, Maria Inés, Gustavo Blázquez i Cecilia Castro, Fernando Ampudia, Maria Medina, Luis E. Alonso i Carlos J. Fernández, Ernesto R. Gantman, Martin Parker, David Collins, Gabriel Abend. Entrevista a Paul du Gay.



institut
alfons el magnànim
centre valència
d'estudis i d'investigació

Pots trobar les nostres publicacions en:
www.alfonselmagnanim.net

i a la teua llibreria habitual

C/ Corona, 36
46003 València
Tel.: +34 963 883 169
iam@alfonselmagnanim.com
www.alfonselmagnanim.net

Sendra Marco,
Distribució d'Edicions, SL.
C/ de la Taronja, 16
46210 Picanya (València)
Tel.: +34 961 590 841
Fax: +34 961 590 845
sendra@sendramarco.com
www.sendramarco.com

LliG. Llibres de la Generalitat
LliG - València
C/ Navellós, 15
46003 València
Tel.: +34 963 424 756
www.llig.gva.es

UNE (Unión de Editoriales Universitarias)
Librería BOE. Espacio UNE
C/ Trafalgar, 27
28010 Madrid
libreria@une.es
<http://www.une.es>