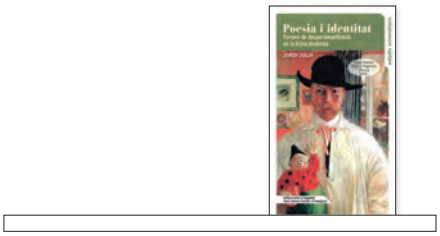
EDITORIALS

NOVETATS EDITORIALS MARÇ 2017

institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Premis València 2016



Premi València d'Assaig
Poesia i identitat. Formes de despersonalització en la lírica moderna
Jordi Julià

Premi València de narrativa en valencià
El dia de demà
Teresa Broseta
Edicions Bromera

Premi València de narrativa en castellà
Isla de lobos
José Vicente Pascual
Versátil Ediciones

Premi València de poesia en valencià
Tavernàries
Manel Marí
Edicions Bromera

Premi València de poesia en castellà
Silbando un eco extraño
Constantino Molina
Ediciones Hiperión

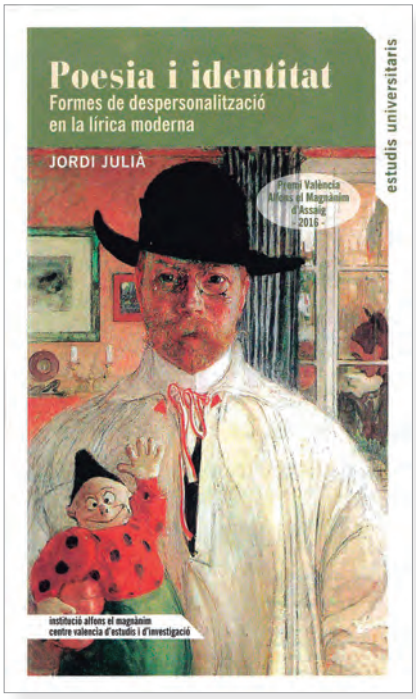
Premis València Nova 2016

Premi València Nova de poesia en valencià
Abstraccions i certeses
Bruna Generoso
Edicions Bromera

Premi València Nova de poesia en castellà
El hilo del invierno
Raquel Vázquez
Ediciones Hiperión

Premi València d'Assaig 2016
Institució Alfons el Magnànim

estudis universitaris



Poesia i identitat.
Formes de despersonalització en la lírica moderna

Jordi Julià

Un dels principals problemes que tenim per a entendre un poema és saber a quina mena d'individu atribuir els versos que l'integren. Durant molts segles l'autor era qui es feia càrrec dels discurs poètic, i l'estètica romàntica va accentuar el biografisme de la lírica per autentificar la intensitat genuïna de les emocions que les seues obres exposaven. *D'aleshores ençà*, aquest model literari ha anat perdent efectivitat artística, bo i coincidint amb un canvi en el concepte de subjecte modern. *Poesia i identitat* constata que al llarg d'un segle el poeta ha fet un pas enrere en el poema i ha cedit la veu, la cara i el nom a altres personatges o projeccions fictícies d'ell mateix en les seues obres. A través de l'anàlisi de l'obra de quatre autors representatius d'aquesta modernitat poètica (Ch. Baudelaire, A. Rimbaud, A. Machado i F. Pessoa), s'estudien algunes de les principals estratègies literàries que s'han fet servir en la poesia occidental dels últims cent cinquanta anys, i, molt especialment, en la poesia catalana del segle XX, de J. Maragall i M. Costa i Llobera a V. Andrés Estellés.

Jordi Julià, poeta, assagista i professor a l'Autònoma de Barcelona, està especialitzat en l'anàlisi de la poesia i la literatura contemporània, camp en el qual les seues investigacions han rebut destacades distincions, com ara els premis Siglo XXI (Mèxic), Miguel de Unamuno (Bilbao) o Dámaso Alonso (Santiago de Compostela), i més recentment el Cátedra Blasco (Universitat de València, 2015) i el premi internacional Walter Benjamin (2016), per *El cants de l'èxode*, sobre la poesia de l'exili republicà.

2016
ISBN: 978-84-7822-692-4
190 pàgs. / 205 x 126 mm
12 €

La violència política contra les dones (1936-1953)

Antoni Simó Rosaleny i Ricard Camil Torres

La guerra civil espanyola i la postguerra no varen afectar només als hòmens. També les dones van patir una important violència política i, en concret, un gran nombre d'empresonaments. tot i que és un fenomen menys conegut. En aquest volum els historiadors Ricard Camil Torres i Antoni Simó trauen a la llum, tot contextualitzant-lo, l'univers de les presoneres polítiques en l'àmbit específic de la província de València, tant del període republicà com del franquista, tot destacant les importants diferències entre ambdós períodes.

El llibre ens acosta al patiment, a l'exclusió social i al posterior llarg silenci que van haver de patir moltes dones. A més a més, a partir de les dades d'arxiu disponibles, compta amb uns apèndixs que relacionen els noms de les dones empresonades, la procedència i, en alguns casos, fins i tot les sentències. Aquest és un llibre que no deixarà indiferent al lector i que complementa l'estudi de la repressió que hagueren de patir desenes de milers de persones al llarg del segle XX.

Ricard Camil Torres

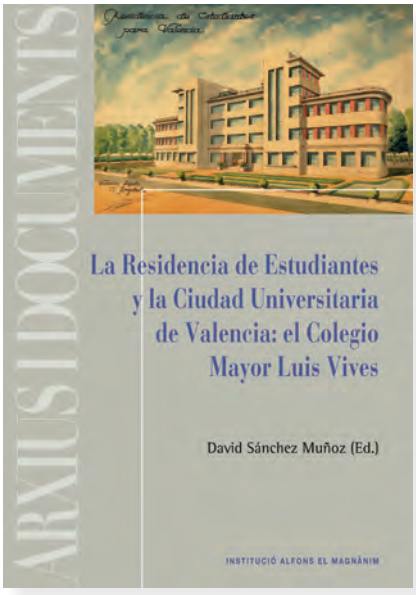
Antoni Simó Rosaleny

2016
ISBN: 978-84-7822-693-1
344 pàgs. / 205 x 126 mm
16 €

Ricard Camil Torres. Doctor en Geografia i Història per la Universitat de València on exerceix. Entre les seues aportacions destaquen *Entorn a la trajectòria de la dreta valenciana* (1999), *Autarquia i estraperlo. L'economia en un espai rural del País Valencià* (2005), *Camp i política. La Falange en una comunitat rural valenciana* (2005), *La repressió franquista al País Valencià. Recull bibliogràfic* (2008), *Alambradas, muros y corrientes de aire. El universo penitenciario franquista en la postguerra del País Valenciano* (2013), *La política en la maleta. Les relacions entre els partits i sindicats catalans a l'exili* (2015).

Antoni Simó Rosaleny (Alcàsser, 1946). Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València, autor de diversos treballs entre els quals destaca *Alcàsser. Biografia d'un poble en guerra* (1931-1941) (Publicacions de la Universitat de València, 2010).

ARXIUS I DOCUMENTS



La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives

David Sánchez Muñoz (editor)

Proyectado en tiempos de la Segunda República, el Colegio Mayor Luis Vives de la Universitat de València se ha convertido, casi exclusivamente, en el único referente valenciano, de carácter público, de la arquitectura racionalista de las primeras décadas del siglo XX y de su característico estilo barco.
Los autores de este libro nos hablan de los valores históricos, artísticos y humanos de este singular y magnífico edificio, de su significado y de su importancia en la Ciudad Universitaria donde se encuentra.
La Residencia fue construida en el primer tramo de la actual avenida de Blasco Ibáñez, conocida en aquel momento como paseo de Valencia al Mar.
Este riguroso y amplio estudio que ahora presentamos, nos acerca, sin duda, a un mayor y más profundo conocimiento de tan singular y magnífico edificio.

David Sánchez Muñoz

David Sánchez Muñoz. Doctor en Historia del Arte y técnico especialista en patrimonio cultural de la Universitat de València. Destacan sus investigaciones relacionadas con la arquitectura y el urbanismo de la capital valenciana a lo largo de las seis primeras décadas del siglo XX.

Daniel Benito Goerlich es catedrático de Historia del Arte y conservador del patrimonio cultural y artístico de la Universitat de València. Entre sus numerosas publicaciones tienen especial relevancia las relacionadas con la ciudad y su construcción y sus aportaciones sobre el modernismo y el eclecticismo en Valencia.

Jorge Correa Ballester es catedrático de Historia del Derecho en la Universitat de València, especializado en la historia de la fiscalidad en la Edad Moderna y, desde hace unos años, en la historia de las universidades hispánicas.

Andrea Luquin, licenciada en Comunicación Audiovisual, máster en Gestión Cultural y doctora en Filosofía. De 2004 a 2012 fue subdirectora del Colegio Mayor Luis Vives.

2016
ISBN: 978-84-7822-695-5
168 pàgs. / 240 x 174 mm
14 €

Educar en temps de guerra

Fa vuitanta anys, des del 18 de juliol de 1936, els diversos territoris de l'Estat espanyol estaven immersos en una guerra civil provocada per aquells que, amb l'objectiu d'acabar amb la Segona República i instaurar un règim militar, van posar punt i final i van combatre tot allò que representaven els valors i ideals republicans. En aquell context, l'educació i l'escola van ser un terreny de combat ideològic i polític, però també van donar lloc a iniciatives de resistència cultural, de renovació pedagògica, de lluita de les classes populars, d'atenció als desplaçats dels seus llocs d'origen, i, en definitiva, d'anhel de continuïtat de l'esperit renovador impulsat a partir de l'any 1931. L'educació, tant als fronts de guerra com a les reraguardes, va ser un element important amb una funció que, lluny de limitar-se al marc escolar, va esdevenir social i cultural en el sentit més ampli del terme. A més, durant aquest període i en el bàndol dels qui s'havien revoltat contra el sistema democràtic, naixerà i s'anirà vertebrant, al costat del nou Estat totalitari que es volia construir, una concepció educativa que, al capdavall, plantarà les arrels en el model de l'escola tradicional.

La present publicació, *Educar en temps de guerra*, però, sobrepassa el context històric espanyol, i exposa el debat pedagògic i la recuperació de les experiències dels inicis del segle XX, temps de guerres a tota Europa, adoptant un caràcter internacional que va més enllà del temps i de l'espai, convertint-se en un text de màxima actualitat perquè, malauradament, la guerra no ha desaparegut mai de les societats humanes.

Nota: La present publicació recull ponències redactades en valencià, castellà, gallec i anglés.

2016
ISBN: 978-84-7822-696-2
616 pàgs. / 240 x 174 mm
15 €

ARXIUS I DOCUMENTS

Vida del gran duque de Alba.
Precedida de la correspondencia entre Mayans y el duque de Huéscar

Gregorio Mayans y Siscar
Edición y estudio preliminar de Antonio Mestre Sanchis y Pablo Pérez García

Probablemente sea la *Vida del gran duque de Alba* el proyecto editorial cuya frustración más sintió el ilustrado y erudito valenciano Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781). Impulsado por la casa de Alba, a través de su heredero, Fernando de Silva Álvarez de Toledo, duque de Huéscar, trabajó en la biografía durante la década de 1741-1751 y de una manera particularmente intensa, durante el bienio de 1745-1746. Leyó y aprontó las mejores semblanzas biográficas que se habían escrito, las más completas crónicas de las guerras de los Países Bajos y también la literatura adversa al tercero de los titulares del ducado de Alba de Tormes. Además añadió una formidable colección de cartas originales proporcionadas por el mismo duque de Huéscar. Mayans quería ofrecer a los lectores no sólo la mejor biografía de Fernando Álvarez de Toledo, sino, sobre todo, un formidable fresco del Renacimiento tardío desangrado por las guerras de religión. Pero su proyecto topó con la voluntad de su cliente, quién deseaba una breve biografía que recordara los méritos y las virtudes militares de su antepasado y finalmente la obra de Mayans no vio la luz. A través del presente volumen, el lector podrá reconstruir las vicisitudes de esta empresa inacabada y aproximarse al método de trabajo de uno de nuestros mejores historiadores críticos del siglo XVII.

Gregorio Mayans y Siscar (Oliva, 1699-Valencia, 1781) fue erudito, jurista, historiador, lingüista y polígrafo; el mayor representante, junto a Benito Feijoo, de la primera Ilustración española.

Antonio Mestre (Oliva, 1933). Catedrático emérito de Historia Moderna de la UV, es un conocido especialista en la época de la Ilustración española, con especial atención a la figura de su paisano Gregori Mayans.

Pablo Pérez (Valencia, 1961). Profesor de Historia Moderna de la UV, ha publicado diferentes trabajos sobre historia institucional y cultural de la España moderna.

2016
ISBN: 978-84-7822-688-7
516 pàgs. / 240 x 174 mm
19 €

Segrelles. Un pintor valenciano en Nueva York. 1929-1932

Mireia Ferrer Álvarez

El ruido, las luces, los rascacielos, las calles infinitas, las alturas inabarcables, todo se funde en ese retrato de la ciudad en la que el pintor recién llegado a Nueva York, José Segrelles, dejará su pincel volar al ritmo sincopado de la ciudad. El jazz, el boxeo, el crack del 29, la ley seca, el cine, las revistas, la nueva contemporaneidad enfrentada al universo introspectivo del artista. El choque entre ambos mundos será el inicio de una relación que se prolongará durante casi cuatro años. Una aventura rota cuando el artista ambicionaba mayores metas artísticas y había comenzado a formar parte de esa heterogénea masa social que conformaba la ciudad.

Mireia Ferrer Álvarez es profesora de Historia del Arte de la Universitat de València. Sus campos de investigación se centran a la pintura española y valenciana de finales del siglo XIX y siglo XX, estudios de historia cultural y de género en la Edad Contemporánea y estudios de patrimonio artístico y desarrollo local.

2016 / 128 pàgs. / 280 x 215 mm
ISBN: 978-84-7822-689-4
16 €

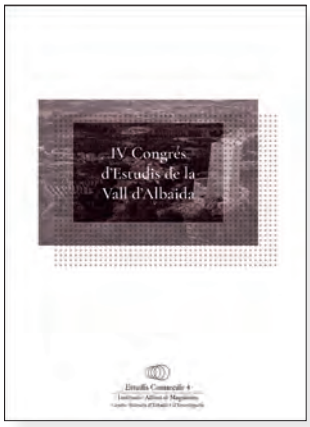
Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España

Luis Arciniega García (coordinador)

Este libro analiza la polifacética trayectoria de Elías Tormo y Monzó (Albaida, 1869-Madrid, 1957), artífice destacado de la introducción y consolidación de la Historia del Arte como disciplina universitaria en España. Su prolífica actividad contribuyó al avance del conocimiento y a su socialización mediante propuestas de conservación y difusión del patrimonio.
Coordinados por Luis Arciniega, han colaborado: Clara Beltrán, Daniel Benito, Pablo Clarí, Patricia García-Montón, Juan Manuel Lizarraga, Jorge Maier, Ana María Martí, José Martín, Jorge Martínez, María José Martínez, Victor Mínguez, Josep Montesinos, Miguel Morán, Margarita Ordeig, Javier Portús, Inmaculada Rodríguez, Amadeo Serra y Jesusa Vega, así como el propio Luis Arciniega.

Luis Arciniega es profesor de Historia del Arte en la Universitat de València. Su investigación se centra en el analisis del patrimonio de la Edad Moderna, con especial atención a aspectos culturales. Entre sus más recientes publicaciones se encuentran: *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas...* (2009); *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado* (2013).

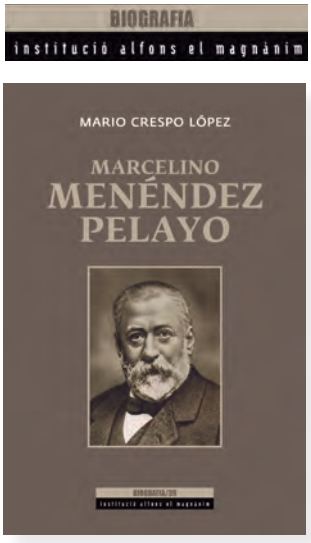
2016 / 336 pàgs. / 280 x 215 mm
ISBN: 978-84-7822-687-0
20 €



IV Congrés d'Estudis de la Vall d'Albaida

El present llibre recull les actes del Congrés celebrat a Benigànim els dies 28 i 29 de novembre de 2014. Amb la publicació de les actes, es tanca formalment, al mateix temps que s'obri un període de valoració del seu procés, contingut i efectes.
A les actes del IV Congrés han tingut cabuda les aportacions de qualsevol branca del coneixement o de les arts, perquè entenem que aquest és el model que ofereix més possibilitats per a mostrar i conèixer els diferents estudis, aportacions, investigacions sobre la nostra comarca i des de mirades i punts de vista diferents però convergents, alhora que permet reflexionar sobre els diferents temes que importen, preocupen i ocupen no només a les valldalbaidines i valldalbaidins, sinó també a tots els valencians en l'acte de pensar i repensar el valor i funció de les comarques tradicionals en el món actual per a vertebrar millor aquest país com ens proposava Joan Fuster fa ja molts anys, precisament des de la nostra comarca.

2016 / 734 pàgs. / 210 x 150 mm
ISBN: 978-84-7822-694-8
15 €



Marcelino Menéndez Pelayo

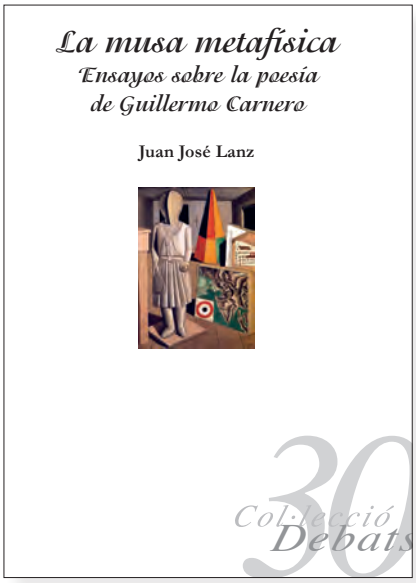
Mario Crespo López

Marcelino Menéndez Pelayo (Santander, 1856-1912) es, sin duda, uno de los humanistas más importantes de la historia contemporánea española, no solamente por su prolífica producción (sus obras completas ocupan setenta volúmenes y su epistolario veintitrés) sino por la variedad de ámbitos históricos, como muestran La ciencia española, Historia de los heterodoxos españoles o Historia de las ideas estéticas en España. Sin embargo, la apropiación que de él hizo el franquismo como uno de los sustentadores ideológicos ha contribuido a arrumbar una figura a la que hay que situar en el contexto histórico que le tocó vivir. La biografía de Mario Crespo López se apoya, con un estricto orden cronológico, en un buen número de significativas cartas, así como fragmentos literarios y hemerográficos de época.

Mario Crespo López (Santander, 1975). Doctor en Historia y diplomado en Filologia Espanyola y correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. Profesor, escritor y periodista, ha publicado más de cuarenta monografías sobre aspectos de historia regional y cultural, especializándose en la figura de Menéndez Pelayo.

2016 / 380 pàgs. / 210 x 140 mm
ISBN: 978-84-7822-690-0
20 €

Col·lecció Debats



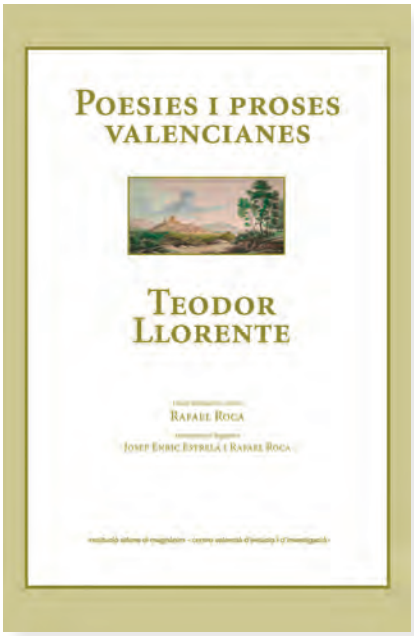
La musa metafísica.
Ensayos sobre la poesía de Guillermo Carnero

Juan José Lanz

La musa metafísica. Ensayos sobre la poesía de Guillermo Carnero reúne una serie de análisis de la obra poética del autor valenciano, combinando el estudio panorámico con la atención al texto concreto, e integrando el desarrollo de su trayectoria en el horizonte de la poesía española contemporánea. Los ensayos inciden en una perspectiva metafísica que se manifiesta en la poesía de Carnero en múltiples facetas, tanto en un sentido filosófico como en dimensiones estéticas más modernas que tienen que ver con la pintura de vanguardia o con estudios como los de Eliot o Cernuda, sobre una parte de la tradición literaria, y que revela una reflexión poética no sólo sobre la naturaleza del ser, sino también sobre su construcción en la escritura.

Juan José Lanz (Bilbao,1963), doctor por la Complutense de Madrid, profesor titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco. Su investigación se ha centrado en el estudio de la poesía española contemporánea, en especial sobre el periodo de posguerra y la generación de 1968.

2016
ISBN: 978-84-7822-691-7
238 pàgs. / 170 x 120 mm
12 €



Poesies i proses valencianes

Teodor Llorente

Estudi i edició, Rafael Roca. Modernització lingüística, Josep Enric Estrela i Rafael Roca

Durant les tres darreres dècades s'han posat en marxa diverses iniciatives d'estudi i relectura del moviment de la Renaixença, en general, i de Teodor Llorente Olivares (1836-1911), en particular. La gènesi d'aquest procés de revisió cal situar-la en 1983, en el moment en què Lluís Guarner i Francesc Pérez i Moragón enllestiren l'edició de la *Poesia valenciana completa* de Llorente, un excel·lent volum que durant molt de temps va servir de referència, però que a hores d'ara demanava una actualització. Per això, quan encara ressonen en l'imaginari col·lectiu del nostre poble els actes de commemoració del centenari del decés del patriarca de la Renaixença valenciana —que tingueren lloc en 2011—, hem considerat convenient posar a l'abast de la ciutadania una edició divulgativa del conjunt de l'obra valenciana de Llorente coneguda a dia de hui.

Poesies i proses valencianes recull cent cinquanta-una composicions líriques i vint escrits en prosa —articles, pròlegs, discursos…— que el converteixen en el volum llorentí més complet publicat mai, ja que incorpora textos desconeguts fins ara que són fruit de les recerques més actuals. A més, ha sigut confeccionat amb voluntat de difusió, que presenta el nostre escriptor més destacat del segle XIX —i un dels més influents del XX— com un clàssic modern. La intenció ha sigut, tal com afirma Francesc Pérez i Moragón a la presentació que encapçala el volum, «fer accessible l'obra llorentina a un gran nombre de persones i, per tant, trencar aquella tràgica discontinuïtat en el coneixement i el reconeixement de les grans figures de la tradició literària valenciana».

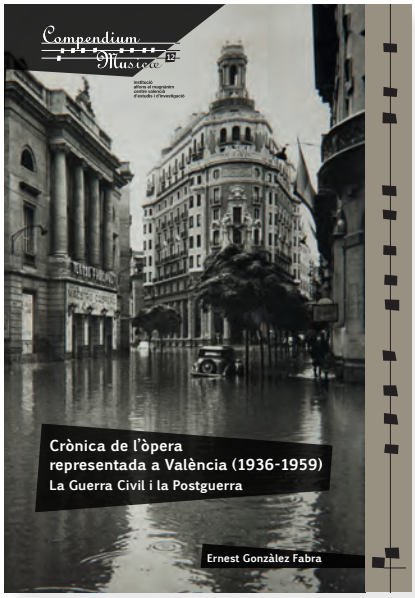
Teodor Llorente Olivares

Teodor Llorente Olivares (València, 1836-1911). Poeta, periodista, traductor, historiador, assagista, crític literari, cronista de viatges i polític, fundador de *Las Provincias*, membre més reconegut de la Renaixença valenciana.

Rafael Roca (Alaquàs, 1971). Doctor en Filologia Catalana, professor de la Universitat de València, historiador i estudiós de la Renaixença valenciana especialitzat en la figura de Teodor Llorente.

2017
ISBN: 978-84-7822-697-9
467 pàg. / 260 x 190 mm
22 €

Compendium Musicæ



Crònica de l'òpera representada a València (1936-1959).
La Guerra Civil i la Postguerra

Ernest González Fabra

En la tardor de 1946, enmig de les privacions de la Postguerra, del racionament i de l'aïllament polític d'Espanya, el Teatre Principal de València acollí unes funcions d'òpera amb la participació del tenor més famós del món, Beniamino Gigli. El preu de les entrades era exorbitant i, tot i això, la sala s'omplí. Pocs mesos després, davant d'una extraordinària soprano, Victoria de los Ángeles, el mateix teatre presentava una entrada molt fluixa. Quan el lector s'endinse en les pàgines del llibre trobarà l'explicació a aquest i altres enigmes produïts per les mancances i contradiccions –també musicals– de la societat valenciana nascuda després del parèntesi revolucionari.

Sobre la base d'un recull exhaustiu, cronològic i contextualitzat de totes les funcions d'òpera del període –inclosa l'òpera espanyola–, l'aficionat o l'investigador descobriran una perspectiva insòlita de la València d'aquells dies. Des d'un punt de vista invers, comprovaran com els esdeveniments internacionals tenien un efecte directe sobre l'activitat operística de la ciutat. Hi trobaran, així mateix, les causes de la pobra presència de l'òpera durant el conflicte bèl·lic, se sorprendran amb la inusitada efervescència operística de la postguerra inicial i, després, assistiran a les fases alternes de qualitat i profunda crisi.

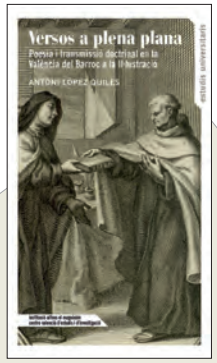
Ernest Gonzàlez Fabra (València, 1961). Jurista de formació, és tècnic del Cos Superior d'Administració de la Generalitat Valenciana. En l'actualitat exerceix la seua activitat professional en l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Ha escrit en diverses publicacions de caràcter jurídic. En el terreny de la música lírica ha col·laborat amb la Biblioteca Valenciana en la descripció dels fons de llibrets d'òpera del segle XIX disponibles en el catàleg de la Biblioteca Digital Bivaldi. Així mateix, en col·laboració amb la Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), ha posat en valor els vincles entre el literat Teodor Llorente i el tenor Francesc Viñas.

9 788478 227013

2017
ISBN: 978-84-7822-701-3
346 pàg. / 240 x 170 mm
17 €

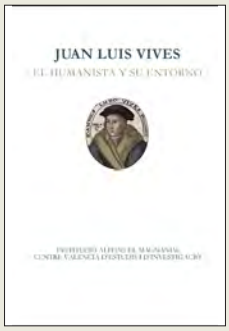
Pròxima publicació

Versos a plena plana. Poesia i transmissió doctrinal en la València del Barroc a la Il·lustració
Antoni López Quiles



Socialistes d'un país imaginat. Una història del Partit Socialista del País Valencià (1974-1978)
Joan Martí Castelló

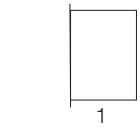
Actas de las jornadas internacionales Juan Luis Vives. El humanista y su entorno



La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII (vol. 4)
Emilio Callado (ed.)

Catàleg de taulelleria valenciana dels segles XVII, XVIII i XIX.
Ignasi Gironés i Vicent Guerola.

En edició



Notes d'un desficiós. Joan Fuster

La central nuclear de Cofrents i els accidents de Txernòbil i Fukushima. Francesc J. Hernández i Raquel Montón

La idea del socialisme. Assaig d'una actualització. Axel Honneth. Traducció de Francesc J. Hernández i Silvia Marzo

Los servidores están fatigados (los amos también). Alain Brossat

Les dones en el món de l'art. Pintores i escultores valencianes dels segles XV al XX. Vicent Ibiza

Obres completes. Marc Granell Ed. Vicent Berenguer

De la Historia a la Antropología. El camino filosófico de Hans Blumenberg. Pedro García-Durán

Consum familiar en la societat preindustrial valenciana. Contrastos entre el medi rural i l'urbà (Sueca-Xàtiva 1700-1824). Luis Miguel Rosado

Josep Climent i Avinent: epistolari. Ed. M. A. Adell; E. Millàs, B. Segarra, F. Tort i Vàzquez, C.

Renovació i innovació educativa en les escoles laiques i republicanes valencianes (1900-1939). Wilson Ferrús

Diàlegs de Joan Lluís Vives. Traducció de Josep Pin i Soler. Revisió, introducció i notes de Francesc J. Hernàndez i Francesc Esteve

Ícar o la impòtencia. Artur Perucho. Ed. Josep Palomero

De la inspiración poética y la idea de belleza. Luis Gil Fernández

El rector Vicente Blasco García (1735-1813): entre la Ilustración y el Liberalismo. Maria Llum Juan

Estudi sobre Hyperprism de Edgar Varèse. José Mansergas

L'estat actual de la medicina. Perspectives de futur. Ramon Trullenque

La consolidació de la Comunitat Valenciana. María Jesús Felipe

La inteligencia en sus pies. [Recull d'articles de José Vicente Aleixadre]. Ed. i pròleg, Emili Piera

El carlismo en las comarcas valencianas (1833-1840). Antonio Caridad Salvador

Pratica de citreria (1475). Maties Mercader. Edició, introducció i notes de Roser. Melchor Fenollosa

Al fil de la història: el llinatge Mercader, comtes de Bunyol (segles XV-XVIII). Marisa Muñoz

José Serrano (1873-1941). Del músico popular al compositor desconocido. Ramon Ahulló

Josep Melcior Gomis i la cançó de saló. Una aportació valenciana al primer romanticisme musical europeu. Miquel Àngel Múrcia

La topografia mèdica d'Alzira de 1917. Enrique Badenes. Edició a càrrec de Aureliano J. Lairón i Carmel Ferragud

Les dones fortes. La narrativa valenciana sota el franquisme. María Lacueva

L'esport valencià durant la Guerra Civil (1936-1939). Josep Andreu Bosch

La democracia en la Comunitat Valenciana. La creación de la Generalitat Valenciana. La etapa socialista, 1983-1995. Tomo II. Benito Sanz

Aproximació a l'estudi del Cartoixà de Joan Roís de Corella. Joan Mª Furió Vayà

A la recerca dels orígens. El passat ibèric en l'imaginari col·lectiu valencià. Tono Vizcaíno

Gilles Deleuze: Pensar problemáticamente. Julien Canavera

Recopilació d'articles sobre patrimoni arquitectònic a l'Horta. Tomàs Roselló

La cort italiana del Magnànim o la seducció de la cultura itàlica. Abel Soler

El rerefons històric del Curial e Güelfa. Abel Soler

Sobre la gènesi i les fonts del Curial, una novel·la amb vocació europea. Abel Soler

9 770212 058502

REVISTA

DEBATS

EDICIONS EN CASTELLÀ I EN VALENCIÀ

2016 / 132 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €

vol. 130/1. Comunitats imaginades al segle XXI. Homenatge a Benedict Anderson

Craig Calhoun: La importància de "comunitats imaginades", i de Benedict Anderson. **Albert Moncusí Ferré:** Comunitats imaginades a contracorrent? Límits, sobirania i pertinences, en qüestió. **Àlvar Peris Blanes:** Imaginar la nació a través de la ficció televisiva: memòria, proximitat i vida diària. **Mariano Martín Zamorano:** Comunitat imaginada i governança a l'acció cultural exterior de Catalunya: entre la participació social i el corporativisme. **Benedict Anderson:** Nacionalisme occidental i nacionalisme oriental. Hi ha cap diferència rellevant entre tots dos?. **Enric Castelló:** Anderson i els mitjans. La força de les "comunitats imaginades". **Marc Sanjaume i Calvet:** Anderson i la nació imaginada. **Lorenz Khazaleh:** entrevista a Benedict Anderson: "M'agraden els elements utòpics del nacionalisme". **Benedict Anderson:** "Parentiu selectiu". **Anouar Antara:** Edward Said i l'exili: una mirada en contrapunt. **Adrià Castells Ferrando:** *La regió en la pantalla. El cinema i la identitat dels valencians* de Marta García Carrión.

2016 / 188 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €

vol. 130/2 Cultura i estat: autonomia creativa, lluita política i instrumentalització

Clive Gray: Analitzar la política cultural: incorregiblement plural o incompatible ontològicament?. **Vincent Dubois:** El "model francés" i la seua "crisi": ambicions, ambigüitats i reptes d'una política cultural. **Per Mangset:** El principi d'"arms length" i el sistema de finançament de les arts. Una aproximació comparativa. **Pierre-Michel Menger**: Art, polititització i acció pública. **Gisèle Sapiro:** Sobre l'ús de les categories de "dreta" i "esquerra" en el camp literari. **Juan Arturo Rubio Arostegui, Juan Pecourt i Joaquim Rius-Ulldemolins:** Usos i abusos de la creativitat. Sociologia dels processos creatius, transicions a l'entorn digital i polítiques creatives. **Enric Sanchis:** Sindicats, identitats i moviments d'aturats. Una relació problemàtica; **Ignasi Zafra.** Entrevista a Antonio Ariño sobre *La secesión de los ricos*; **Francesc Hernández i Dobón i Benno Herzog:** De l'art després d'Auschwitz a la sociologia del menyspreu de Buchenwald; **Juan Pecourt:** *La desfachatez intelectual*, de Ignacio Sánchez-Cuenca.

2016 / 168 pàgs. / 260 x 200 mm
ISSN: 0212-05085 / 6 €

Annual Review 1/2016

EDICION EN ANGLÈS

Special Issue: "Imagined Communities in the 21st Century. A Homage to Benedict Anderson". **Contributions:** Craig Calhoun, Albert Moncusí, Àlvar Peris, Mariano M. Zamorano, Enric Castelló and Marc Sanjaume.
Special Issue: "Culture and State: Creative Autonomy, Political Struggle and Instrumentalisation". **Contributions:** Vincent Dubois, Pierre-Michel Menger and Juan Arturo Rubio-Arostegui *et al.*

Disponible en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

DEBATS

— Revista de cultura, poder i societat

vol. 131/1

Pròxim número març 2017

Plurinacionalitat, federalisme i sobiranies a l'Estat espanyol: mirades creuades

Coordinat per Mariano Martín Zamorano. Amb articles de Ferran Requejo, Alain Gagnon and Diane Saint-Pierre, J. Loughlin, Germà Bel, Lluis Bonet i Martín Zamorano, Rafael Castelló, Toni Rodon, Igor Calzada, Luis Moreno, Mikel Irujo. Entrevista a Josep Ramoneda

institució alfons el magnànim centre valencià d'estudis i d'investigació

C/ Corona, 36
46003 València
Tel.: +34 963 883 169
iam@alfonselmagnanim.com
www.alfonselmagnanim.net

Pots trobar les nostres publicacions en:

Sendra Marco, Distribució d'Edicions, SL.

C/ de la Taronja, 16
46210 Picanya (València)
Tel.: +34 961 590 841
Fax: +34 961 590 845
sendra@sendramarco.com
www.sendramarco.com

LliG. Llibres de la Generalitat LliG - València

C/ Navellos, 15
46003 València
Tel.: +34 963 424 756
www.llig.gva.es

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura