Novetats Editorials

08/2020 Tardor

institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Un país de llibres, un món de cultura

EUGENIO SIMÓ 2020

www.alfonselmagnanim.net

PREMIS VALÈNCIA 2020

i VALÈNCIA NOVA
< 36 ANYS /
EN VALENCIÀ i CASTELLÀ

De pròxima publicació

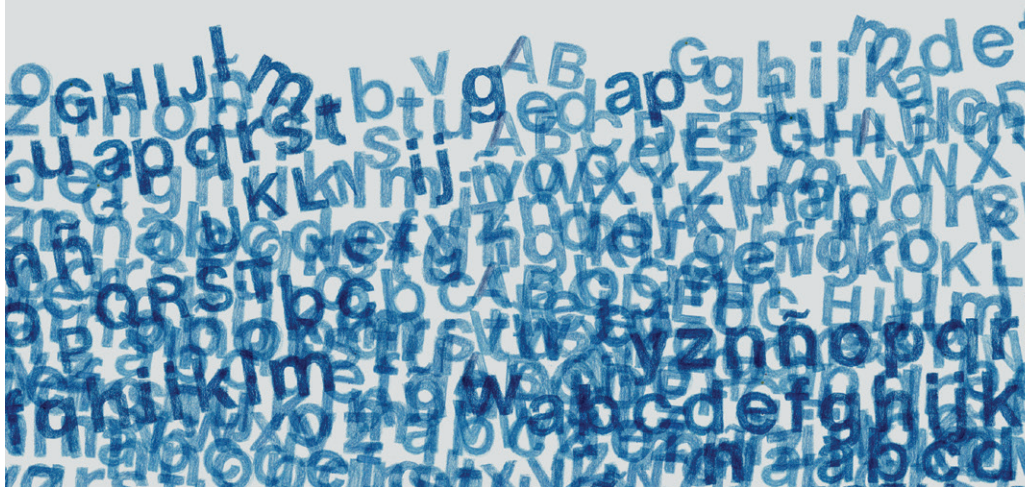
NARRATIVA
POESIA
ASSAIG
NOVEL·LA GRÀFICA

www.alfonselmagnanim.net

institució alfons el magnànim
centre valencià d'estudis i d'investigació

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Vicepresidència

Il·lustració i Disseny: Verònica Fabregat



Adés & Ara

Per a tots els públics. L'exhibició cinematogràfica a València (1957-1975)

Àlex Gutiérrez Taengua

2019
Adés & Ara, 8
ISBN: 978-84-7822-788-4
202 pàgs.
215 x 150 mm
15 €

¿Quin lligam hi ha entre la riuada de València de 1957 i la constel·lació de cinemes de València de final del franquisme? *Per a tots els públics* presenta la relació entre una ciutat víctima del desenvolupisme i el fenomen del cinema; és un estudi rigorós sobre el funcionament del conjunt de cinemes d'aquesta ciutat entre 1957 i 1975. La riuada tingué com a conseqüència el Plan Sur, un replantejament urbà que englobà la reforma de grans espais de la ciutat i la projecció de nous barris residencials. En aquest context, les sales de cinema establiren una estreta relació amb el mapa de la ciutat i estructuraren el consum de pel·lícules, d'acord amb la jerarquia centre-perifèria.
Àlex Gutiérrez s'acosta també al fenomen dels cine-clubs, espais ben diferents dels cinemes comercials en el fons i en la forma, els quals plantejaven una dimensió de l'exhibició cinematogràfica llargament oblidada per la historiografia: la de l'associacionisme cinèfil, que serví en molts casos per a projectar cintes prohibides pel règim en el circuit comercial.

Les sales de cinema de la perifèria van actuar com a «marques de barri»: senyals que indicaren que el nivell d'urbanització i desenvolupament d'una zona havia arribat a un punt en el qual la demanda d'oci començava a despertar un interés comercial. [...] El fet que es poguera instal·lar un cinema abans que l'enllumenat públic adequat és una mostra de la rendibilitat del negoci malgrat pertànyer a categories de reestrena

Foto: Víctor Gimeno

Àlex Gutiérrez Taengua (Xàtiva, 1989) és llicenciat en Història i màster en Història Contemporània per la Universitat de València. Actualment és professor de Secundària, especialitat de Geografia i Història, i està redactant una tesi doctoral centrada en el cinema a les darreries del franquisme. Sobre aquesta temàtica ha publicat treballs en obres col·lectives i ha participat en congressos nacionals i internacionals. Ha col·laborat en la *Cartelera Turia* i ha treballat en l'àmbit del teatre i la gestió cultural.

Adés & Ara

Karl Marx. Il·lusió i grandesa

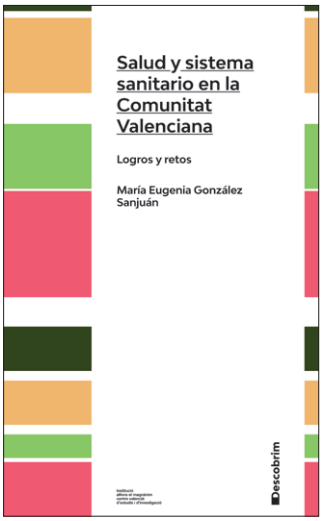
Gareth Stedman Jones
Traducció: Josep Ventura

2020
Adés & Ara, 10
ISBN: 978-84-7822-840-9
984 pàgs.
215 x 150 mm
22 €

L'objectiu d'aquesta obra és situar la biografia de Marx en el seu context original. No hi ha molts exemples en la història de les idees polítiques que mostren la seua associació amb una sola persona, fins al punt de batejar tot un corrent ideològic. Després de la mort de Marx i, en bona part, a petició d'Engels, comença a construir-se la figura llegendària del pensador alemany. A partir d'aquell moment, el Marx real cedeix el pas al Marx èpic. Malgrat la seua fama, coneixem malament l'home que hi ha darrere del mite. Sobre els plantejaments polítics del pensador de Trèveris s'ha escrit fins a la sacietat i, tanmateix, la seua vida personal i familiar no és coneguda. Tot el que envolta la intimitat de Marx ha quedat eclipsat pel seu pensament. Per aquest motiu l'obra de Gareth Stedman Jones resulta tan interessant, perquè combina la seua vida, el context històric en el qual s'insereix i el seu discurs polític, ja que no és possible conéixer Marx sense aprofundir en el període històric en què va viure.
Gareth Stedman Jones ha escrit una monumental biografia (potser ja siga la biografia canònica) allunyada de tota consideració hagiogràfica o despectiva. L'historiador britànic analitza en detall la vida del pensador alemany, n'explora els orígens, la formació intel·lectual, l'entorn més pròxim, la complicada situació econòmica i els seus salts pel continent. Fet i fet, és un gran retrat minuciós que ens ajuda a comprendre qui va ser Karl Marx i quines són les arrels del seu pensament.

Des d'un principi, allò que va arribar a denominar-se «marxisme» es va edificar sobre una visió inequívocament selectiva del que havia de considerar-se la teoria de base, no solament enfront de potencials heretges sinó, fins i tot, en relació amb el mateix Marx

Gareth Stedman Jones és un historiador i professor universitari britànic, director del Center for History and Economics i membre del King's College. Format a Oxford, va ser professor de Ciències Polítiques en la Universitat de Cambridge i el 2010 és va convertir en catedràtic d'Història de les Idees Polítiques en el Queen Mary (Londres). Membre del consell editorial de la *New Left Review* (1964-1981, va cofundar el 1976 la *History Workshop Journal*. S'ha especialitzat en l'estudi del pensament polític de l'Europa moderna i la història econòmica i intel·lectual des de l'època de les revolucions burgeses, publicant nombrosos articles i llibres, com ara *Languages of class* (1983) i *Religion and the political imagination* (2010).



Descobrim

Salud y sistema sanitario en la Comunitat Valenciana. Logros y retos

María Eugenia González Sanjuán
Prólogo de Antonio Ariño

2020
Descobrim, 6
ISBN: 978-84-7822-856-0
xxx pàgs.
210 x 130 mm
14 €

Era necesario desentrañar lo que ha sucedido en nuestro sistema sanitario y en la salud de la población valenciana en las últimas décadas y reflexionar sobre cuál es la posición actual de la Comunitat frente al resto de autonomías. María Eugenia González Sanjuán lo hace analizando más de cien indicadores, el estado de salud y los estilos de vida, la morbilidad, la longevidad y las causas de defunción, el gasto público en salud, los recursos humanos y materiales de nuestra red sanitaria pública o la accesibilidad y la opinión de la ciudadanía sobre el funcionamiento del sistema sanitario, a través de estadísticas y encuestas oficiales, para realizar un diagnóstico e identificar los principales logros y los grandes retos.

Asistimos a la paradoja de la salud. De un lado, puede afirmarse que hemos alcanzado el nivel de salud más alto, en tanto que indicadores fundamentales como la esperanza de vida, la esperanza de vida saludable o la mortalidad infantil muestran actualmente las mejores cifras de nuestra historia. Por otro lado, la dependencia del sistema sanitario es cada vez mayor, puesto que la medicalización de la vida conduce a incrementar la sensación de enfermedad y a requerir servicios de salud

María Eugenia González Sanjuán es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Sociología por la Universitat de València. Es profesora titular del Departament de Sociologia i Antropología Social de la Universitat de València. Sus estudios y publicaciones se inscriben en el ámbito de la sociología de la salud, de la familia y de las desigualdades de género.

BIOGRAFIA/43

Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo

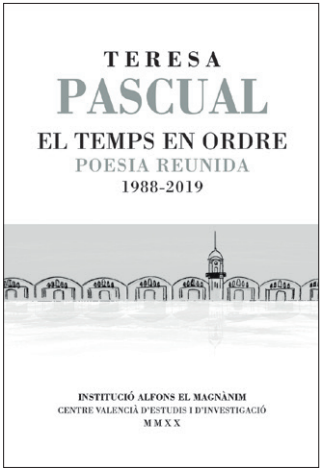
Lydia Frasquet Bellver
Prólogo de José Martín Martínez

2020
Biografia, 43
ISBN: 978-84-7822-841-6
367 pàgs.
220 x 150 mm
20 €

Aguilera Cerni desarrolló una importante labor que debe ser reivindicada, puesto que practicó con firmeza una crítica y una promoción del arte comprometida con su época bajo sus particulares circunstancias.
Este libro se plantea como el primer acercamiento al legado cultural y activista de Vicente Aguilera Cerni (València, 1920-2005), uno de los críticos e historiadores de arte españoles del siglo XX con más proyección internacional.
Se suele mencionar su contribución con la modernidad a través de la formación del Grupo Parpalló, del impulso de las revistas *Arte Vivo*, *Suma y sigue del arte contemporáneo* y *Cimal*, como también sus muchas publicaciones sobre arte contemporáneo español. Aunque su figura siempre aparece reflejada en los estudios sobre historia del arte de la España de Franco, no disponíamos de una visión monográfica de su trayectoria profesional. Frasquet trata de plasmar todas las facetas que ejerció a lo largo de su vida, dado que además de la redacción de sus escritos desplegó una relevante tarea como activador cultural, generador de plataformas de reflexión y de intercambio intelectual. Se aproxima a su militancia artística y política contextualizando su devenir dentro del marco histórico, artístico y social de la segunda mitad del siglo XX.

No es frecuente que un crítico o un historiador sean objeto de un estudio individualizado... y Aguilera Cerni es un caso de estudio perfecto para constatar la relevancia que algunos tuvieron en la promoción de la vanguardia durante los años del franquismo y la transición democrática

Lydia Frasquet Bellver es doctora en Historia del Arte por la Universitat de València. Su tesis doctoral ha abordado la figura de Vicente Aguilera Cerni. Investiga sobre historia del arte español contemporáneo, especialmente el arte social y comprometido, así como su conexión con la crítica. Ha publicado en la revista *Archivo Español de Arte*. Ha participado en *Antes del arte, cincuenta años después* (Fundació General de la Universitat de València, 2019) y como la biografía *Jesús Martínez Guerricabeitia: coleccionista y mecenas* (Universitat de València i Biblioteca Valenciana, 2013). Trabaja desde 1999 como técnica superior responsable de área en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València.



POESIA

El temps en ordre. Poesia reunida, 1988-2009

Teresa Pascual
Prefaci: Rosa Maria Belda. Postfaci: Antònia Cabanilles

2020
Poesia
ISBN: 978-84-7822-860-7
296 pàgs.
190 x 140 mm
18 €

Des dels seus primers llibres, *Flexo* (1988) i *Les hores* (1989), la seua obra ha generat una creixent admiració per la personalitat de la seua veu poètica. Els seus versos creen atmosferes que suggereixen els plecs i la complexitat de la realitat que les paraules solen ocultar. És una poesia que relaciona l'aspecte sensitiu amb el reflexiu, que s'interroga sobre la pròpia escriptura, que de vegades s'acosta a l'oralitat, que sempre assoleix eludir les manifestacions emfàtiques i els versos previsibles, perquè la sensibilitat i la intimitat sovint vertebren l'entramat poètic de l'autora amb versos zelosament depurats. Així mateix, com a preocupació o constants de la poesia escrita per dones aquest darrer segle, en Teresa Pascual hi és la representació del cos vinculada al llenguatge, a una persona en singular femení que diu el seu desig. Atesa la ja considerable trajectòria poètica, aquestes característiques, entre altres, es troben clarament de manifest en aquesta edició que mira el passat en la mesura que reuneix la poesia escrita fins a *Vertical* (2019), però evidentment com una aposta de futur amb la perseverança de la depuració del llenguatge i l'actitud de dir la paraula justa.

No parle de promeses, ja no parle
d'una vida amb majúscules, em done
diligent a les coses o m'ature
sense més compromís que el de saber
l'amenaça de tanta solitud,
de tanta neu atenta a les pupil·les
que podrien en un descuit tancar-se
i quanta nit al migdia a la casa,
i quanta, quanta pols sobre els propòsits

Teresa Pascual va nàixer al Grau de Gandia el 1952. Poeta i traductora, va estudiar Filosofia en la Universitat de València i va ser professora en l'Institut Ausiàs March de Gandia. La seua poesia, recollida en antologies generals en diverses llengües, ha estat reconeguda amb premis de certàmens i de la crítica. Com a traductora d'alemany, amb Karin Schepers, ha publicat *L'enfonsament del Titànic*, de Hans Magnus Enzensberger, i *Poesia completa*, d'Ingeborg Bachmann.

moment memorialística

Els fantàstics setanta (1969-1974)

Manuel Molins
Introduccions de Francesc Foguet, Simona Skrabec i Manuel Molins

2020
Moment. Memorialística
ISBN: 978-84-7822-842-3
240 pàgs.
200 x 125 mm
16 €

Als anys setanta del segle passat les joves generacions es van qüestionar un sistema de valors que no volien perpetuar sense sotmetre'l a crítica. Els anys del Josep Piera estudiant universitari a València especialment (1969-1974) estan marcats per aquestes actituds que definiran la seua persona i la seua activitat literària. Aquest volum és un exercici de memòria i una crònica del que va viure i pensar l'autor aquells anys de formació; un procés iniciàtic fertilitzat per amics, amors, lectures i escriptors, davant la decisió íntima de desenvolupar al seu país una vida dedicada a la cultura, més en concret a la literatura. Uns temps, aquests, que Piera recupera com una fantasia.

Les llibreries s'havien convertit en santuaris del saber. Cadascú en tenia unes de preferides. La més senyora i venerada de totes era Lauria; però les més freqüentades pels escriptors com nosaltres eren les de segona mà, moltes d'elles a tocar de la considerada ja com la vella Universitat; n'hi havia molt on triar, i a preus tirats. Les més modernes, i atractives, eren Concret Llibres, Tres i Quatre, Viridiana i Ausiàs March, on s'hi podien trobar llibres d'autors prohibits (importats clandestinament de Mèxic o França), i d'editats a Barcelona en català, que no es trobaven enlloc més

Josep Piera (Beniopa, 1947) viu a la Drova (Barx) des del 1974. La seua trajectòria literària l'ha convertit en un dels autors destacats de la literatura catalana contemporània. Com a poeta va rebre el Premi Carles Riba amb *El somriure de l'herba* (1980), com a prosista va guanyar el Josep Pla amb *El Cingle Verd* (1982), i com a assagista el Francesc Vallverdú amb *El paradís de les paraules* (1995). Ha conreat també la prosa memorialística, la biografia literària i la traducció de poesia. Per la qualitat i la diversitat de la seua obra se'l considera un escriptor total. En aquesta editorial ha publicat el volum *Poesia completa 1971-2018* (2019).

Alfons Roig. La devoció per l'art

Josep Monter, Artur Heras, Anacleto Ferrer (eds.)

2019
ISBN: 978-84-7822-835-5
456 pàgs.
240 x 170 mm
25 €

Alfons Roig (1903-1987) va ser un personatge absolutament singular dins del panorama cultural del País Valencià del segle XX. Un sacerdot tolerant i bon conservador, amant de la vida senzilla i eremita ocasional que va practicar amb devoció, a més d'un cristianisme ecumènic allunyat de les elits eclesiàstiques, la religió de la bellesa artística, especialment la que el lligava a l'art viu, contemporani. Professor en el Seminari Metropolità de Montcada i en l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, va ser sobretot un mestre en el sentit socràtic de la paraula: dialogant, irònic, obert al seu temps i conseqüent fins a l'obstinació. Este llibre col·lectiu vol retre homenatge a la seua figura i el seu llegat, avivar el record dels seus coetanis, aprofundir el coneixement dels que només saben del seu nom —inscrit en més d'un espai— i proposar el seu exemple a les generacions més joves.

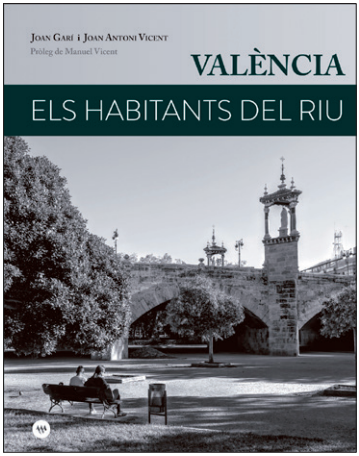
El motiu dels meus escrits i de la meua vida ha estat l'exposició i defensa d'allò que considere que és art viu: l'art que naix amb l'impressionisme francès, que passa especialment per Picasso, Matisse, Kandinsky i Paul Klee i s'ha establert actualment a Nova York. És a dir, tot el contrari de l'academicisme, de la còpia, de tota mena de kitsch i d'historicisme artístic

(Alfons Roig, 1982)

Josep Monter

Artur Heras

Anacleto Ferrer



València, els habitants del riu

Joan Garí i Joan Antoni Vicent
Pròleg de Manuel Vicent

2020
ISBN: 978-84-7822-849-2
200 pàgs.
240 x 290 mm
24 €

Un gran riu sense aigua travessa el cor de València. I després, cada dia, un altre riu de gent —veïns, visitants, curiosos, passavolants— inunda també els seus barris i carrers, perquè València és una ciutat molt viscuda. La gràcia de València és que conserva encara una certa factura humana. És el més semblant que tenim els valencians a una gran urbs, però les seues mides no deixen de ser amables, amanoses i acollidores.
Els habitants del riu és la crònica —literària i gràfica— de la vida quotidiana dels barris de la ciutat més connectats al seu riu. Un riu que s'ha després de la seua aigua però no dels seus pobladors. I aquest és el seu llibre.

El lector té a les mans el llibre d'una València descrita per Joan Garí i fotografiada per Joan Antoni Vicent, que feliçment ja no té res a veure amb la dels temps que jo vaig viure, però aquest riu verd que discorre pel vell llit i els ponts que cusen les dues ànimes de la ciutat, arrosseguen la ineludible història del que vam ser i del que somiem. (Del pròleg de Manuel Vicent)

Joan Garí és escriptor i articulista en diferents mitjans. Els seus llibres—de narrativa o assaig—han merescut múltiples premis comercials o de la crítica.

Joan Antoni Vicent és enginyer industrial; com a fotògraf és autor d'una obra de prestigi que s'ha mostrat en moltes exposicions; així mateix, ha publicat diversos volums fotogràfics.

periodisme

La batalla per la sanitat valenciana

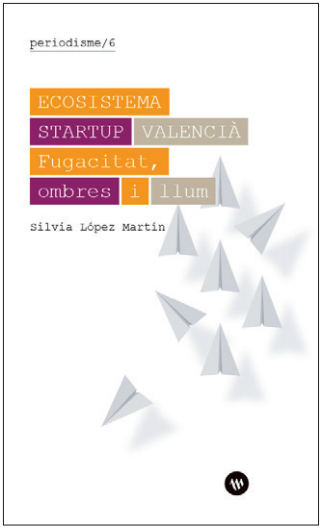
Sergi Castillo Prats

2019
Periodisme, 5
ISBN: 978-84-7822-826-3
230 pàgs.
210 x 130 mm
10 €

«La batalla per la sanitat valenciana no s'ha lliurat entre models de gestió sanitària ni ha tingut un rerefons ideològic. Aquesta ha estat una lluita per un negoci que mou milers de milions d'euros de les arques públiques i que s'han dipositat en mans d'un grup reduït i endogàmic de persones pròximes al partit en el poder. Durant 20 anys, de 1991 a 2015, aquests empresaris no han tingut rival i s'han convertit en gegants, en lobbys que han teixit xarxes clientelars al seu voltant per mantindre els seus privilegis. han facturat a la Generalitat sense controls, creuant portes giratòries, i amb total complicitat amb una administració que els hauria d'haver vigilat i no ho ha fet».
Així comença un treball periodístic que xifra en 10.000 milions d'euros el regal del PP a aquest grup. Sabran qui són els amos de la sanitat valenciana, els secrets que amaga el model Alzira o els escàndols de corrupció que han afectat aquesta àrea de gestió.
Aquest és el relat viu d'una batalla que mai s'havia abordat de forma global, amb dades oficials i rigor. I amb presència de totes les veus. Un document compromés en defensa de la sanitat pública resultat de la segona edició de la Beca de Periodisme Josep Torrent, convocada per la Unió de Periodistes Valencians i la Institució Alfons el Magnànim, el 2018.

Com veiem, la qualitat del servei ha sigut secundària, perquè durant vint anys no han millorat els indicadors sanitaris, més aïna tot el contrari. La política de propaganda practicada estava instal·lada en un món paral·lel. Eren els coneguts com plans «Construyendo salud» basats en molt de fum, promeses i falses il·lusions

Sergi Castillo Prats
(Cocentaina, 1978) és periodista. Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, ha treballat en diversos mitjans de comunicació escrita com ara *El País* i *Información*, o a cadenes de televisió com TVE. És autor dels llibres: *La trama valenciana de Gürtel* (2011) i *Yonquis del dinero. Las diez grandes historias de la corrupción valenciana* (2016).



periodisme

Ecosistema startup valencià. Fugacitat, ombres i llum

Silvia López Martín

2020
Periodisme, 6
ISBN: 978-84-7822-844-7
160 pàgs.
210 x 130 mm
10 €

La investigació de Sílvia López Martín sobre l'ecosistema «startup» valencià reflecteix la visió dels diferents grups i elements que componen aquest àmbit i la realitat d'un univers en canvi, on el màrqueting juga un paper bàsic i on sorprén l'actitud quasi vocacional d'alguns individus. Amb els anys canviaran noms i responsabilitats, però aquest ecosistema mostra un vigor i una realitat per a impulsar la societat valenciana com un vertader eix d'innovació ple de reptes i empreses emergents.

Al món de l'empreneduria «startup» es pot imitar, és possible innovar i simplement pots aspirar a estar i mantenir una posició. Ara bé, més enllà d'existir, l'aspiració general és deixar empremta. En aquest sentit ens preguntem, quina és la clau de l'èxit? Per què unes «startup» funcionen a la Comunitat Valenciana i a Espanya i altres no? Quins factors s'amaguen darrere els casos de fracàs?

Silvia López Martín viu a València, és llicenciada en Ciències de la Informació i màster en Direcció de Màrqueting i Comunicació Empresarial per la Universitat Politècnica de València. Actualment treballa en el departament de comunicació i xarxes socials d'una coneguda ONG. En els seus vint anys d'experiència en l'àmbit del periodisme ha treballat en comunicació institucional, premsa escrita, televisió, agències de màrqueting i xarxes socials. Com a redactora ha treballat de guionista en moltes produccions audiovisuals, tant en programes diaris informatius com d'entreteniment. Ha dirigit gabinets de premsa i ha ocupat llocs de responsabilitat en diferents empreses i programes de televisió.

COL·LECCIÓ URÀNIA

La frontera del cel. Tot allò que et cal saber sobre Tot-el-que-hi-ha

Roberto Trotta

2020
Urània, 1
ISBN: 978-84-7822-846-1
108 pàgs.
210 x 130 mm
12 €

Des de la Gran Explosió fins als mons alienígenes, des de la matèria fosca fins a l'energia fosca, des de l'origen de l'univers fins al seu destí, *La frontera del cel* ofereix el relat dels grans descobriments i els misteris més destacats de la cosmologia moderna, però ho fa amb una giravolta. L'astrofísic Roberto Trotta fa servir només algunes de les mil paraules més freqüents de la nostra llengua per a explicar conceptes cosmològics complexos d'una manera tan bellament simple que qualsevol persona els podrà entendre.
Trotta adopta el punt de vista d'una dona científica (dona estudiosa) dedicada a la cerca de matèria fosca dins de galàxies llunyanes (munts d'estrelles) amb un dels telescopis més grans (grans ulls) de la Terra (Món Llar) per a explicar-nos tot el que s'ha aprés sobre l'univers (Tot-el-que-Hi-Ha) i el lloc que hi ocupem. El resultat és una història del cosmos sorprenent, entretinguda i captivadora a l'escala més humana.

El senyor Einstein sabia que les coses eren diferents quan es tractava de la llum. Dues persones estudioses anomenades doctor Michelson i doctor Morley havien fet unes provatures, uns quants anys abans, intentant mesurar el temps que la llum tardava a fer el camí entre dos espills, un d'ells en moviment i l'altre tot quiet. Van trobar que no importava cap a quin espill anava la llum, el temps d'anada i tornada era sempre el mateix

Roberto Trotta és un astrofísic de l'Imperial College London, on estudia la matèria fosca, l'energia fosca i l'univers primerenc. Després de doctorar-se per la Universitat de Ginebra va gaudir de la beca Lockyer de la Royal Astronomical Society en la Universitat d'Oxford, abans d'obtindre la seua plaça en l'Imperial College. Ha publicat més de setanta articles científics, és coautor de dos llibres i ha rebut nombrosos premis per la seua tasca d'investigació i de comunicació de la ciència. Viu a Londres amb la seua dona, la seua filla i el seu fill.

PAPERS de PREMSA

Especies urbanas

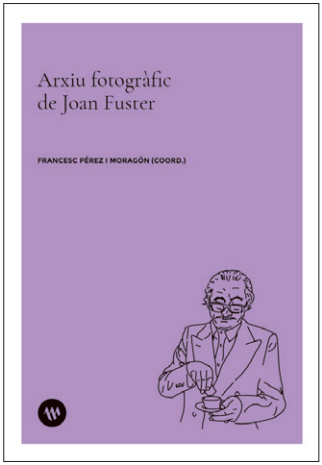
Bel Carrasco
Prólogo de Emili Piera

2020
Papers de Premsa, 10
ISBN: 978-84-7822-843-0
236 pàgs.
210 x 150 mm
20 €

Especies urbanas és una selecció dels articles de Bel Carrasco publicats en el seu blog Zoocity de l'edició digital d'*El Mundo Comunitat Valenciana*, entre 2012 i 2018. Aquest títol al·ludeix al seu tema més recurrent, allò que passa a l'urbs, des de la mirada d'una ciutadana del carrer, que ha fet del passeig molt més que un exercici saludable: una declaració de principis i una de les Belles Arts.
Bel Carrasco projecta la llum del focus sobre detalls d'aquest immens mosaic que és el món, es pot afirmar que l'articulista tendeix a desplaçar-ho en moltes direccions: cultura, salut, feminisme, defensa dels animals, etc., incloent-hi algun tast en la ficció, ja que l'article d'opinió es troba en la frontera entre el periodisme i la literatura. Varietat i brevetat, així com una visió crítica i alhora desdramatitzada, amanida d'ironia i sentit de l'humor, senyals d'identitat de Bel Carrasco, estan garantides.

Los desechos que genera una persona hablan más de sus hábitos y personalidad que su cuenta corriente, su biblioteca y su diario íntimo. Somos lo que comemos y también lo que desperdiciamos. Con mastodónticas montañas de basuras se construye el panteón que albergará el cadáver de la civilización del despilfarro. [...] Un mar de plástico que desemboca en los mares y se arremolina formando islas flotantes en los océanos y ahogando a la fauna marina. Mal de plástico

Bel Carrasco (València, 1952). Enginyera tècnica agrícola i llicenciada en Ciències de la Informació. En els setanta va començar a col·laborar en la delegació de *Pueblo* en València i en *Las Provincias.* El 1976 va formar part com a becària de la jove plantilla d'*El País*, on va estar deu anys en la secció de Cultura i Societat, primer a Madrid i després a Barcelona. Després del seu retorn a València va col·laborar a *Las Provincias, Levante* i *Cartelera Turia*, entre altres mitjans. Fa vint anys que és columnista de la delegació valenciana d'*El Mundo* en la pàgina web de la qual va tindre el blog Zoocity. Des que va complir el mig segle combina el periodisme amb la creació literària.



ARXIUS I DOCUMENTS

Arxiu fotogràfic de Joan Fuster

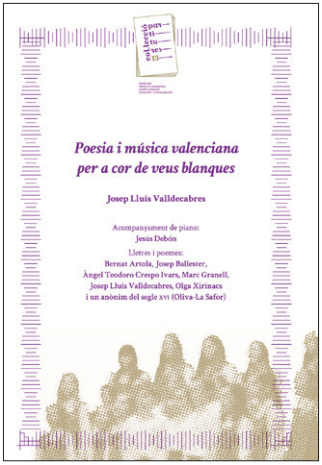
Francesc Pérez i Moragón (coord.)
Pròleg, Salvador Ortells Miralles; introducció, Enric Alforja Carbonell

2020
Arxius i Documents, 73
ISBN: 978-84-7822-836-2
498 pàgs.
240 x 170 mm
24 €

L'arxiu fotogràfic de Joan Fuster és de caràcter familiar i professional, amb imatges de temàtica diversa, com ara actes institucionals, relacions personals de l'escriptor, viatges i d'altres. Tot plegat configura un conjunt amb interés històric i artístic, testimoni dels més de cinquanta anys de treball literari, intel·lectual i de compromís cívic de Fuster. A fi de donar a conéixer aquest fons, s'ha fet una intensa tasca de catalogació; en aquest marc s'insereix aquest catàleg que conté imatges de Fuster en distintes èpoques i situacions de la seua trajectòria vital i professional, ordenades cronològicament.
El present volum és el resultat del treball d'ordenació, neteja i identificació de centenars de fotografies en el qual han intervingut diverses persones vinculades a l'Espai Joan Fuster, coordinades per Francesc Pérez i Moragón.

Fuster guardava les fotografies classificades dins de sobres i aquests, a la vegada, dins de caixes, tot i que també s'han conservat un parell d'àlbums. Entre els diversos sobres podem trobar inscripcions com: «Fotos carnet (pares)», «Paco Burguera 'La bona nova a Maria'», «Viatges Grècia i Itàlia», «Fotos amb Josep Pla», «Fotos família» o «Fotos persones no identificades»

Francesc Pérez i Moragón. A més d'un valuós llegat intel·lectual i civil, Joan Fuster Ortells (Sueca, 1922-1992) va deixar un patrimoni documental i artístic de gran importància que conserva i els gestiona l'Espai Joan Fuster. El centre és una entitat dedicada a la difusió de l'obra literària i el pensament de l'escriptor valencià, es troba al carrer de Sant Josep de Sueca, a la casa on Joan Fuster va viure. L'Espai està estructurat en el Centre de Documentació, el Museu dedicat a l'assagista i l'Aula Didàctica, en els quals es manté una variada programació cultural a l'entorn del món fusterià. Francesc Pérez i Moragón (Algemesí, 1948) és actualment director d'honor de l'Espai Joan Fuster, càrrec des del qual assessora l'entitat.



COL·LECCIÓ PARTITURES

Poesia i música valenciana per a cor de veus blanques

Música original: Josep Lluís Valldecabres
Acompanyament de piano: Jesús Debón
Lletres i poemes: Bernat Artola, Josep Ballester, Àngel Teodoro Crespo Ivars, Marc Granell, Josep Lluís Valldecabres i Olga Xirinacs

2019
Partitures, 13
ISBN: 978-84-7822-817-1
160 pàgs. 297 x 210 mm
13 €

Aquest cançoner recull la memòria d'una llarga i fecunda trajectòria, poètica i musical. Esdevé una valuosa eina educativa per a tots els qui presten serveis a la infància. I constitueix una invitació a sumar-se al projecte de convertir el cant coral en una experiència artística de creixement humà. D'això es tracta, precisament.

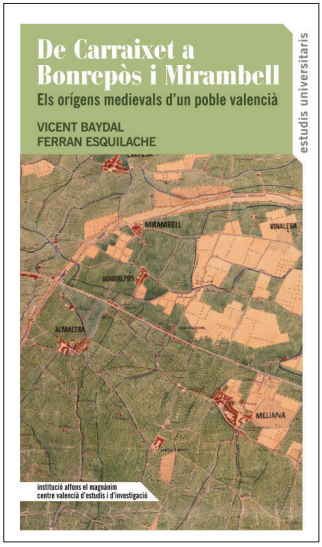
Josep Lluís Valldecabres va estudiar cant i piano al Conservatori Superior de Música de València. La seua carrera musical està dedicada al cant coral en les seues variades disciplines: intèrpret, director i compositor. En l'especialitat del cant coral infantil la seua tasca de direcció té un relleu especial. Una part del seu repertori compositiu, basat sobretot en poetes valencians contemporanis, es publica en aquest volum: cançons a una veu, cànons, cànons a dues veus, cançons a tres veus i a quatre.

La marxa del temps (Final de l'estiu)

Tot nu,
l'estiu se'n va
plorant entre tempestes.
Quan torne,
rient vindrà
vestit amb flors i estrelles.

Tots diem que el temps passa molt
a pressa,
però ell se somriu i no ens fa ni cas.
La seua marxa, ni veloç ni lenta,
fa sempre igual: tic-tac, tic-tac, tic-tac

Marc Granell



estudis universitaris

De Carraixet a Bonrepòs i Mirambell. Els orígens medievals d'un poble valencià

Vicent Baydal, Ferran Esquilache

2020
Estudis Universitaris, 168
ISBN: 978-84-7822-837-9
208 pàgs.
215 x 125 mm
17 €

El procés de naixement de Bonrepòs i Mirambell, a la comarca de l'Horta Nord, era completament desconegut fins al moment, atés que no se'n tenien notícies més enllà del segle XV. Ara, però, en sabem la causa: abans d'aquella data la localitat rebia el nom de Carraixet, que va abandonar posteriorment. Mitjançant la prospecció del paisatge de la zona i l'anàlisi de les fonts arxivístiques, el present llibre mostra els orígens i l'evolució d'aquell nucli de poblament al llarg de l'Edat Mitjana. En concret, Carraixet degué apareixer en època d'al-Àndalus, en el moment de la construcció de la Séquia de Montcada per part de llauradors berbers i àrabs, i més tard passà a mans de pobladors cristians, en temps de Jaume I. Així, entre els segles XIV i XV s'hi documenten diversos senyors feudals, com ara els Civera, que cap a 1430 canviaren el nom de la localitat pel de Bonrepòs, per tal d'evitar la seua vinculació al proper patíbul de les Forques de Carraixet, instal·lat unes dècades abans. Finalment, entron de 1450, uns nous senyors, els Menaguerra, establiren dins del terme del lloc una moreria anomenada Mirambell, la morfologia urbana de la qual s'ha mantingut fins a l'actualitat i ha esdevingut una veritable joia patrimonial. L'obra, en definitiva, ens convida a passejar per aquella època i configura un magnífic exemple de combinació dels estudis morfològics i documentals aplicats a la història local.

Podem suposar que després de la conquesta Carraixet va continuar com a nucli habitat, ara per cristians, tot i que no sabem si en el mateix lloc on hi havia l'anterior alqueria andalusina o en algun altre punt proper, on hui es troba el nucli històric de Bonrepòs

Foto: Daniel García-Sala

Vicent Baydal (València, 1979) és professor d'Història del Dret a la U. Jaume I de Castelló. Les seues investigacions s'han centrat en la fiscalitat pública i les assemblees parlamentàries valencianes durant la Baixa Edat Mitjana, així com en l'anàlisi dels fenòmens identitaris i la història local.

Ferran Esquilache (València, 1980) és investigador a la Universitat Jaume I de Castelló. Les seues línies d'investigació s'han centrat en l'estudi del paisatge agrari d'època andalusina i baixmedieval.

estudis universitaris / *antropologia*

Ciudadanos a pedales. El laberinto de la movilidad

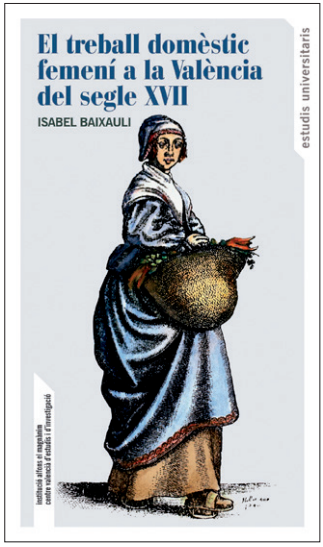
Diego Ortega

2020
Estudis Universitaris/Antropologia, 169
ISBN: 978-84-7822-838-6
240 pàgs.
215 x 125 mm
19 €

En junio de 2010 se implantaba en la ciudad de Valencia el sistema Valenbisi, que hoy se identifica como el más utilizado del Estado español. Desde entonces, València se ha visto transformada, de manera casi inesperada, en una urbe cuyos ciudadanos han incorporado con cierta naturalidad el uso cotidiano de la bicicleta y en donde las políticas públicas han articulado toda una serie de respuestas por tal de corresponder a los desafíos asociados a esta emergente realidad. En este recorrido, hasta ahora inédito, por la práctica del ciclismo urbano, Diego Ortega desentraña las idas y venidas de la bicicleta en la cultura local de la ciudad de València, a partir del testimonio de los protagonistas sociales del cambio. Los amantes de la bicicleta disfrutarán rememorando experiencias y accediendo a datos pocos conocidos, y quienes deseen sumergirse por primera vez en las culturas ciclistas, descubrirán en este libro un fascinante universo que se encontraba, en su mayor parte, oculto a ojos del gran público.

¿Cómo era circular en bici? Era un jugarse la vida, quiero decir muchísimo más que hoy. Era jugarse la vida en todos los sentidos, y luego había como una burla por parte de la ciudadanía, la gente del pueblo se burlaba, dónde va el chaval este en bicicleta… así era circular, una especie de bicho raro

Diego Ortega (Madrid 1981) es doctor en Antropología Social por la Universitat de València y licenciado en Antropología y Psicología. Ha dedicado buena parte de sus más de diez años de experiencia profesional a la creación de modelos urbanos más amables, sostenibles, accesibles, saludables e inclusivos. Forma parte del grupo de investigación socio-antropológica Ciclismo y Sociedad. Así mismo, apoya la orientación más práctica y política sobre ciclismo urbano y colabora con diversos grupos ciudadanos como una guía hacia la comprensión de los temas de cambio y desarrollo urbano involucrados en la nueva cultura de la movilidad.



estudis universitaris

El treball domèstic femení a la València del segle XVII

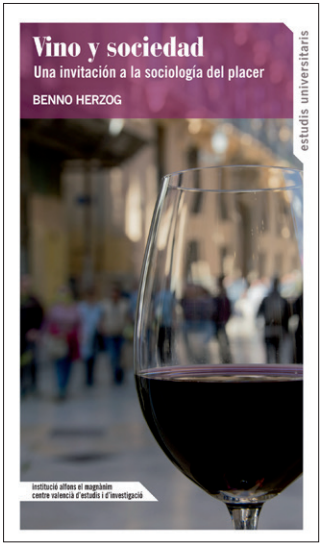
Isabel Baixauli

2020
Estudis Universitaris, 170
ISBN: 978-84-7822-848-5
408 pàgs.
215 x 125 mm
19 €

La València del Sis-cents, les serventes eixien de casa amb un contracte, dit «afermament», negociat pels progenitors que les col·locaven amb l'objectiu d'alleugerir les càrregues familiars, ja que era fonamental que la mainada poguera treballar al si d'una altra casa. Resolts els problemes d'adaptació, la majoria de la descendència no tornava a la casa paterna, anava de casa en casa fins que definitivament fundava la seua família. Aquest tipus de treball domèstic femení és el que es troba documentat i analitzat, de forma rigorosa, en aquesta obra. Una altra circumstància que aquesta obra posa de relleu és la fragilitat de les famílies de la València del segle XVII i de llur economia per a entendre els processos formatius i els vaivens laborals femenins.
El treball de les dones s'entenia com una situació esporàdica i peremptòria, fruit de la necessitat de recursos per a sobreviure, però que es prolongava en el temps i s'adaptava a les possibilitats d'obtindre ingressos de fonts variades. El fil de tot això serà l'encreuament del cicle vital amb el curs de vida que configurava el procés evolutiu personal de les dones, a més del cicle familia5

La commoció inicial deixava pas a una ràpida adaptació, no tenien altre remei, les seues famílies les havien enviades perquè no podien fer-se càrrec de la seua manutenció, a més si volien algun dia casar-se havien de reunir un dot, ho farien gràcies als diners de la soldada. La majoria venien de pobles, més menuts o més grans, valencianes, castellanes, aragoneses i catalanes

Isabel Baixauli és doctora en Geografia i Història. La seua tasca investigadora s'ha centrat en temes vinculats amb la relació entre les dones i la legislació foral com ara el dot, les relacions familiars, els interessos ocults rere el matrimoni i la capacitat econòmica dels sectors de la societat. S'ha aproximat al món del treball domèstic femení a la València del segle XVII en el llibre *Casar-se a l'Antic Règim. Dona i família del segle XVII* (2003). Ha editat també *Els artesans de la València del segle XVII. Capítols dels oficis i col·legis* (2001). En altres publicacions ha estudiat les confraries i les obres pies, el calendari festiu del Sis-cents, i, conjuntament amb Francesc Fuster Pellicer, la Universitat jesuïta de Gandia.



estudis universitaris

Vino y sociedad. Una invitación a la sociología del placer

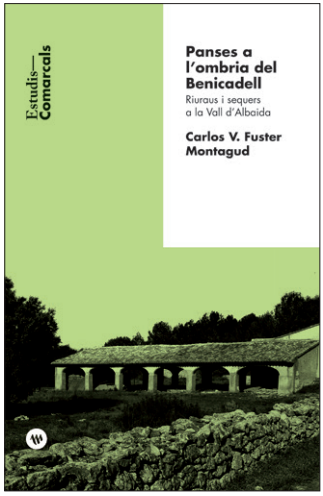
Benno Herzog

2020
Estudis Universitaris, 171
ISBN: 978-84-7822-857-7
244 pàgs.
215 x 125 mm
12 €

El vino se encuentra en el centro de la vida humana, forma parte de la cultura, la historia y es un objeto social por excelencia. A menudo se compra con vistas a establecer o mantener relaciones sociales o a su consumo en compañía. El acto de regalar vino forma parte de la definición de la relación entre la persona que regala y aquella que recibe el obsequio. El consumo de vino en general tiene lugar en actos sociales, en cenas familiares, o en reuniones informales entre amigos; y no raras veces esta bebida sirve, a diferencia de otros alimentos, como tema de conversación, debate y crítica. Este libro acerca a toda persona interesada en el vino al fascinante mundo de las relaciones sociales. Estas relaciones forman parte de nuestra vida y cultura de modo tan natural que raras veces nos detenemos a reflexionar sobre ello. Este breve texto busca ampliar el trato con el vino en su dimensión social. Su lectura ofrece la posibilidad de convertir el consumo del vino en algo más social aún, ofreciendo herramientas para hablar también de su vertiente sociológica. Y, como cualquier amante del vino sabe, el disfrute de esta bebida crece no sólo con el conocimiento de los diversos aspectos que la rodean, sino también al compartir el conocimiento en buena compañía.

Tener más capital económico puede, por ejemplo, aumentar mi capital cultural en cuanto a conocimiento de vino se refiere. Con más dinero estoy en posición de catar más y mejores caldos, de hacer enoturismo y conocer la producción in situ, así como de cursar seminarios de cata de vino. El dinero, en este sentido, no sería un gasto sino una inversión en otro capital, el capital cultural

Benno Herzog es profesor del Departamento de Sociología y Antropología Social de la Universitat de València. Especialista en teoría y metodología sociológica, sus líneas de investigación se centran en la crítica social y teorías críticas de la sociedad, análisis y teorías del discurso, racismo y discriminación. De sus últimas publicaciones destacan *Estética del reconocimiento. Fragmentos de una teoría social de las artes* (2015), *Entender crimen y justicia. Métodos y técnicas de investigación social cualitativa en criminología* (2016), *Discourse analysis as social critique. Discursive and non-discursive realities in critical social research* (2016), *Análisis sociológico del discurso* (2019) e *Invisibilization of suffering. The moral grammar of disrespect* (2020).



Estudis—
Comarcals

Panses a l'ombria del Benicadell. Riuraus i sequers a la Vall d'Albaida

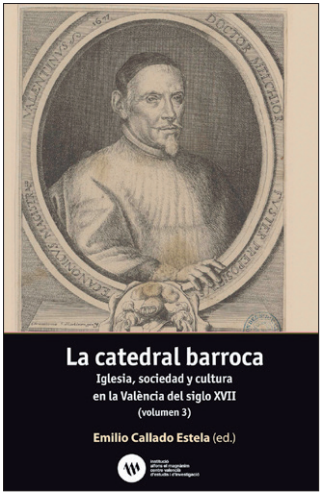
Carlos V. Fuster Montagud

2020
Estudis Comarcals, 12
ISBN: 978-84-7822-855-3
244 pàgs.
210 x 150 mm
16 €

L'elaboració de la pansa escaldada en terres valencianes està testimoniada des de l'època romana. Es tracta d'un peculiar sistema de transformació del raïm en pansa que no ha variat gens al llarg dels segles; es va mantindre en l'època islàmica i al l larg del segle XIX es va convertir en la principal font d'ingressos dels pobles de la franja oriental de la Vall d'Albaida.
La present obra documenta la petjada que aquesta activitat agrícola ha deixat en els paisatges d'aquesta comarca: els riuraus, unes construccions singulars del territori valencià, des de l'Horta Nord a la Marina Baixa. A la Vall d'Albaida encara se'n conserven un centenar, mostra d'una arquitectura genuïna i senzilla, amb materials dels voltants i en bona part construïda pels mateixos llauradors.
Però, més enllà de l'arquitectura, a l'entorn de la pansa hi ha tot un món amb una terminologia pròpia, el qual inclou tant l'economia com els paisatges agraris d'una època, els aspectes gastronòmics, els etnogràfi cs, les relacions socials i els moviments migratoris.
Al capdavall, aquest treball de recerca fa visible un món quasi oblidat que va tindre un paper cabdal en la història contemporània de la Vall d'Albaida, a fi de recuperar-ne les fi tes més representatives i acostar-les a la sensibilitat social de hui dia.

Quan la temperatura de l'aigua havia arribat als 100 graus, el seu punt d'ebullició, l'home gran de la casa procedia a submergir en l'aigua uns segons les herbes panseres, que gràcies a les seues qualitats tintoreres donarien color al raïm

Carlos V. Fuster Montagud és llicenciat en Història per la Universitat de València i professor d'Educació Secundària. Va cursar estudis del Màster de Gestió de Patrimoni Cultural a la UA així com de treball etnogràfic al Museu d'Etnologia de València. Ha publicat diferents articles i llibres sobre la pansa i els riuraus, entre ells: *Els riuraus. L'elaboració de la pansa* (Tivoli, 2015); *L'escaldà de raïm moscatell, una activitat mil·lenària* (UV, 2017), *La pansa i els riuraus a la Marina Alta* (IECMA, 2019), *L'arquitectura de la pansa* (TRADIARQ, 2017) i el documental T*emps de pansa, la memòria del riurau* (2014) on es donava veu als pansers i panseres de la Vall d'Albaida.



La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII (volumen 3)

Emilio Callado Estela (ed.)

2020
ISBN: 978-84-7822-864-5
392 pàgs.
245 x 170 mm
19 €

La catedral de València fue protagonista de un periodo histórico crucial tanto para la Iglesia local como para el entonces Reino, la propia España y la Europa coetánea en general: el siglo XVII. Tiempo marcado por una situación de crisis en un contexto continental de depresión con ingredientes particulares en el territorio valenciano. El impacto de todo ello se dejaría sentir de manera muy especial en la seo. El cabildo metropolitano fue destino para los vástagos de ilustres linajes autóctonos que trajeron hasta el templo filias y fobias bajo la especie de un bandolerismo endémico en el reino. Figuras notables en ocasiones que nutrieron el episcopado patrio convertidas en agentes de la corona, empeñada en controlar los mecanismos de elección capitular con los consiguientes encontronazos habidos a cuenta de ello, fuera con los mismos canónigos, la mitra o incluso la Santa Sede. Igualmente polémicas fueron las relaciones del cabildo con los arzobispos de turno o con la Inquisición y no menos notable resultó la penetración en la catedral de los planteamientos contrarreformistas tras el Concilio de Trento, así como la modificación de los hábitos mentales y actitudes morales de sus miembros fruto de la nueva regulación canónica. Muchos de estos clérigos compatibilizaron su prebenda en la iglesia mayor con el ejercicio de la docencia en la Universidad a través del desempeño de las cátedras pavordías, participando desde ellas en las grandes controversias teológicas postridentinas.

Emilio Callado Estela (Valencia, 1973), es profesor titular de Historia en la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia e investigador principal del proyecto *La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII, financiado por el Ministerio de Economía y Empresa del Gobierno de España (HAR2016-7497-R).*

Las imágenes y reliquias de los personajes sagrados a los que se les atribuía un especial poder de intervención ante la amenaza de la peste cobraron un mayor protagonismo en las expresiones religiosas de la ciudad

Col·lecció **Formes Plàstiques**

Escenarios para la exposición temporal. Cruzando el umbral del museo

Maite Ibáñez Giménez

2020
Formes Plàstiques, 30
ISBN: 978-84-7822-839-3
244 pàgs.
280 x 215 mm
17 €

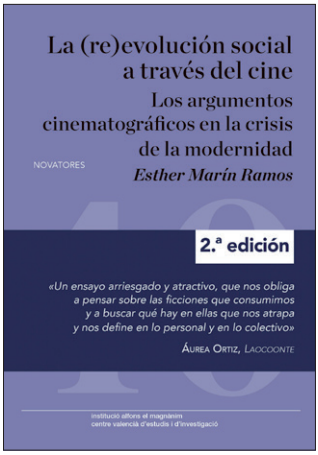
La historia de los museos es la historia de cómo diversas formas de instalación expositiva han cambiado nuestra percepción de lo visual en la sala de exposiciones. En este sentido, el escenario de la exposición se ha convertido en un ejercicio mutable. Maite Ibáñez se enfrenta a esta cuestión, planteando el desarrollo de la exposición temporal, su gradual consolidación, así como el lenguaje que desarrolla dentro y fuera de la sala. Por todo ello, desde el sentido histórico de la exposición temporal a sus elementos fundamentales (espacios, arquitecturas, comisariado, etc.) ofrece un texto que nos conducirá a conocer debates actuales acerca de los retos propios de dichas prácticas expositivas.

El estudio de cualquier pieza de arte implica su integración en el espacio y en el discurso de la exposición. La presencia de ambos forma una unidad como cerezas entrelazadas, que genera diferentes lecturas en cada escenario donde se proyecta. Hablamos por lo tanto de la polisemia en la exposición, que suma al concepto de la obra las peculiaridades de su comunicación en cada lugar y de su sentido creativo, inédito y vivo

Foto: Pedro Herráiz

Maite Ibáñez Giménez (València, 1973) es doctora en Historia del Arte, ha colaborado en distintos museos y salas de arte valencianos, así como en el Institute of Contemporary Art de Londres. Fue comisaria de la exposición *A piel de cama. Miradas sobre un espacio cotidiano* (Sala Parpalló), forma parte del profesorado del diploma de postgrado Educación artística y museos de la Universitat de València y es miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Ha publicado artículos sobre museografía en las revistas *Lápiz*, *Museo y Archivo de Arte Valenciano* y, en esta misma colección, el volumen *Ivam-Centre del Carme (1989-2002): la exposición como obra de arte* (2011).

Reedicions



NOVATORES

La (re)evolución social a través del cine. Los argumentos cinematográficos en la crisis de la modernidad

Esther Marín Ramos

2020 / ISBN: 978-84-7822-746-4
278 pàgs. 190 x 125 mm. 14 €

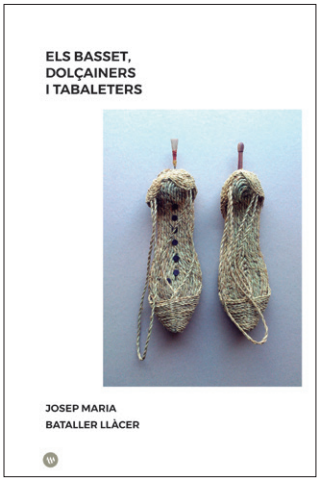
La apuesta por nuevos héroes novatos y vulnerables, por el feminismo, por un tratamiento desconocido hasta ahora de las complejas estructuras de la villanía... vertebra un discurso que ha encontrado en la ficción su respuesta a las deshumanizada racionalidad instrumental y se ha constituido en el principal asidero ético de una sociedad que ha perdido su fe, no solo ya en sus dioses, sino en sus marcos normativos y en el mismo conocimiento. Esta obra constituye ante todo un intento de comprender, a través de las narrativas cinematográficas, los profundos cambios sociales a los que asistimos.

Pròximes publicacions

Viaje al centro del agujero negro

Iván Martí-Vidal

Urània, 2



Els Basset: dolçainers i tabaleters

Josep Maria Bataller

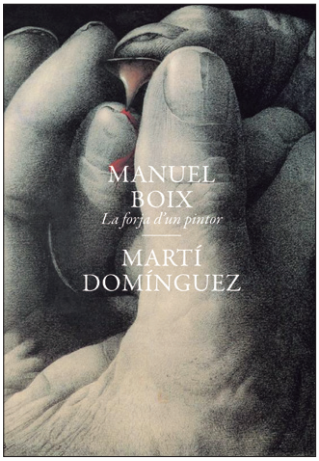
Músiques, 15

La sociedad del conocimiento en la Comunitat Valenciana

A. Marín, J. Pastor, L. Serrano

Descobrim, 7

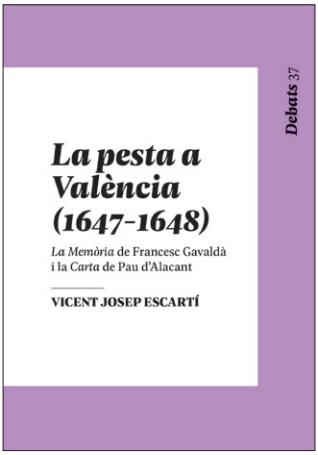
Pròximes publicacions



Manuel Boix. La forja d'un pintor

Martí Domínguez

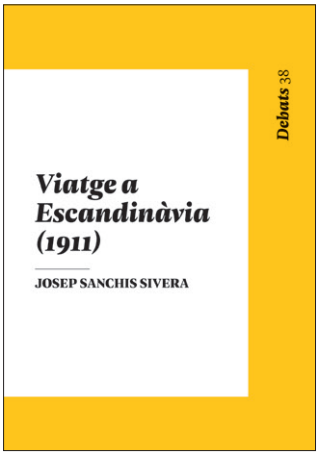
Biografies d'Art, 1



La pesta a València (1647-1648)

Vicent Josep Escartí

Debats, 37



Viatge a Escandinàvia (1911)

Josep Sanchis Sivera

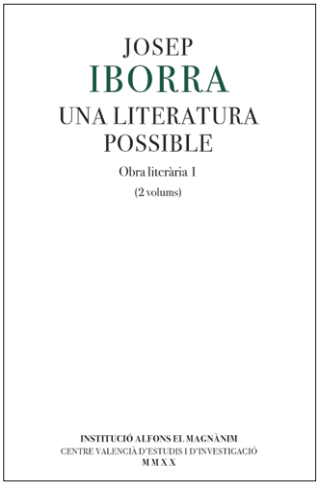
Debats, 38

Obra narrativa completa

J. Ernest Martínez Ferrando

Ed. i introducció, Vicent Alonso

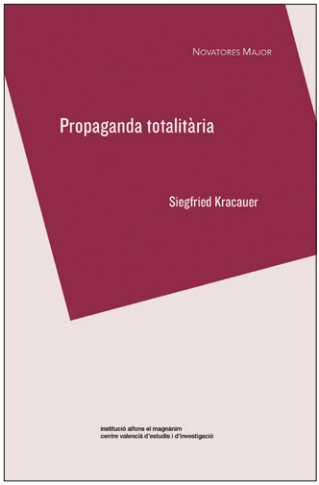
Biblioteca d'Autors Valencians, 69



Una literatura possible
Obra literària 1

Josep Iborra

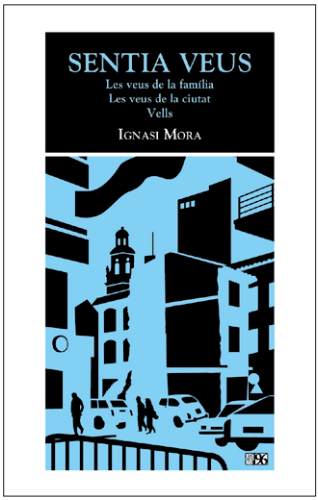
2 volums



Propaganda totalitària

Siegried Kracauer

Novatores Major, 2



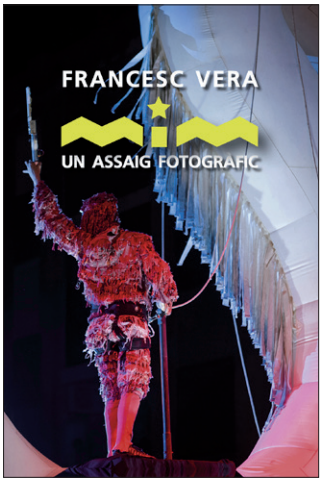
Coedició amb Edicions 96

Sentia veus. Les veus de la família, Les veus de la ciutat, Vells

Ignasi Mora

2020
ISBN: 978-84-7822-862-1
220 pàgs. 210 x 135 mm
19 €

Amb aquest llibre recuperem, revisats ara, *Les veus de la família* i *Les veus de la ciutat*. L'últim títol, *Vells*, és un llibre inèdit de relats que s'hi entrellacen temàticament. Els tres –com assenyala Vicent Usó al pròleg– estan emparentats per la brevetat i per la voluntat d'estil de l'autor; per l'afany de retratar –especialment els dos primers– la vida a Gandia; «pel pes de la veu dels personatges, que se'ns adrecen directament als lectors i ens conviden a esdevenir confidents de les seues angúnies, de les seues pors, dels seus afanys. Tres textos, també, que des de la literatura reivindiquen la veu dels que sempre callen, d'aquells a qui no escolta ningú. Perquè ells són, veritablement, els protagonistes de la història».



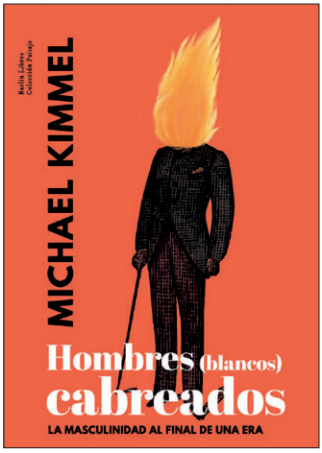
Coedició amb Onada Edicions

Mim. Un assaig fotogràfic

Francesc Vera Casas

2020
ISBN: 978-84-7822-851-5
228 pàgs. 330 x 240 mm
29,90 €

Des del 1993, Vera ha estat el fotògraf de la Mostra Internacional del Mim, un dels festivals de teatre més importants d'Europa, amb una trajectòria de trenta edicions i consolidat com una de les cites principals del teatre físic d'arreu del món. Així, entre les imatges reunides en aquest volum trobem les cercaviles dels personatges estrafolaris que han passat pels carrers de Sueca, els gestos marcats dels actors o les contraccions musculars d'acròbates i ballarins, però també la preparació de l'escenari, l'expectació del públic o l'efervescència del final de la funció. A la fi, per a Francesc Vera l'espectacle teatral és tant allò que ocorre en escena, com tot allò que l'envolta. Vera és un fotògraf que s'ha dedicat sobretot a l'assaig fotogràficm, capaç de realitzar també reportatges d'una solidesa plàstica absolutament inhabitual. Professor a la Galeria Visor i a la Facultat de Belles Arts de la UPV, ha exposat en les galeries Visor, Railowsky, Viciana i Espai d'Art Fotogràfic, així com a l'IVAM, a la Fotogalerie Wien de Viena, i a les exposicións universals de Sevilla o Ise (Japó).



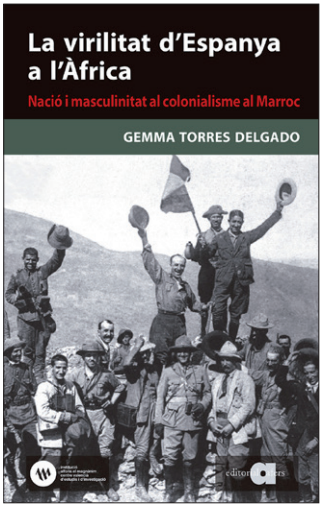
Coedició amb Barlin Libros

Hombres (blancos) cabreados. La masculinidad al final de una era

Michael Kimmel
Traducción de Daniel Esteban Lanzol

2019
ISBN: 978-84-7822-833-1
416 pàgs. 210 x 150 mm
21 €

¿Por qué están los hombres cabreados? Michael Kimmel, uno de los más prestigiosos sociólogos a nivel mundial en estudios sobre la masculinidad, se hizo esta pregunta en el año 2013. Para responder a ella, pasó cientos de horas en compañía de estos Angry White Men: desde activistas por los derechos de los hombres, pasando por supremacistas blancos, estudiantes o, sencillamente, trabajadores de a pie. Lo que detectó fue toda una serie de cambios sísmicos de raíz económica, social, política y cultural, que ha dejado a muchos hombres, todavía anclados en una idea obsoleta de masculinidad, con una sensación de confusión, traición y finalmente ira. En 2016, con la inesperada victoria de Donald Trump, este lúcido ensayo sobre la pérdida de privilegios masculinos cobró una renovada actualidad.



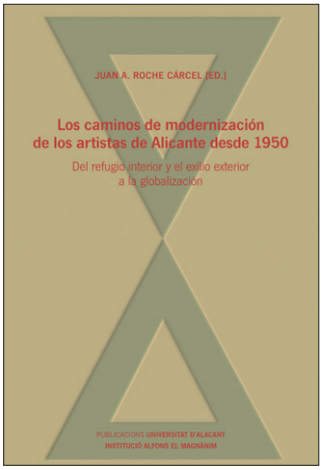
Coedició amb Afers

La virilitat d'Espanya a l'Àfrica. Nació i masculinitat al colonialisme al Marroc

Gemma Torres Delgado

2020
ISBN: 978-84-7822-845-4
304 pàgs. 210 x 135 mm
19 €

Malgrat que ha estat exclòs de la gran narrativa nacional, el colonialisme al Marroc fou un fenomen decisiu en la construcció de la nació espanyola a la fi del XIX i principi del XX. No és casual que de l'Exèrcit africà sorgís el grup de militars que es van aixecar contra la República, Franco entre ells. Aquest llibre analitza el procés colonial d'Espanya al Marroc des de l'inici de la penetració comercial i diplomàtica a partir de 1880 i la instauració del Protectorat (1912) fins al període de les guerres del Rif i l'enfrontament amb Abd el-Krim (1909-1927). S'hi estudia el context africà com a escenari de definició de la identitat nacional espanyola i, alhora, des de la perspectiva de gènere, tenint en compte no la feminitat —el més habitual en estudis sobre imperialisme i gènere— sinó la masculinitat. Al llibre s'explica com a l'Àfrica es construïa simultàniament la nació i l'homenia espanyoles en una complexa interacció entre masculinitat, nació i imperi.



Coedició amb Publicacions Universitat d'Alacant

Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950

Juan A. Roche Cárcel (ed.)

2020
ISBN: 978-84-7822-847-8
368 pàgs. 295 x 210 mm
25 €

Puede afirmarse que el desarrollo de la praxis artística en Alicante desde 1950 hasta hoy ha venido determinado, en líneas generales, por dos grandes procesos de transformación estética, profundamente imbricados con los cambios sociales y culturales. Por un lado, nos encontramos con la dialéctica modernización-tradición y, por otro, claramente interrelacionada con la anterior, con la de localización-globalización. En consecuencia, se han producido en el arte contemporáneo local dos grandes paradojas: que es más moderno, pero menos alicantino; y que está menos refugiado y concentrado en su interior y más abierto a los media y a las corrientes y flujos globales. Al igual ocurre con la híbrida identidad contemporánea, transformada más que en algo dado de antemano en un proyecto en marcha, en una tarea, y en un collage de fragmentos construidos y pegados más o menos azarosamente día a día.

Coedició amb Comares

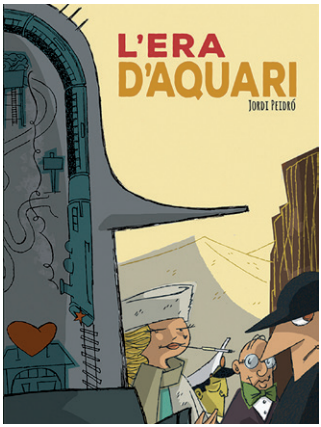
Imaginar Iberia. Tiempo, espacio y nación en el siglo XIX en España y Portugal

César Rina Simón

2020
ISBN: 978-84-7822-850-8
194 pàgs. 240 x 170 mm
20 €

Imaginar Iberia se ocupa del pasado compartido ibérico y de su concreción en una civilización unitaria, así como la respuesta de los nacionalismos español y portugués. También analiza la delimitación de la frontera enfrentada a las prácticas rayanas de vecindad y los discursos en torno a si ésta era natural o bien un constructo político que dividía a un mismo pueblo. El recorrido por estos conflictos confirma que los estado–nación se consolidaron frente a otros modelos posibles, pese a que los profesionales del conocimiento del tiempo y del espacio los presentaran como naturales, perennes o el resultado unívoco de una teleología.

Col·laboracions



Col·laboració amb Andana

2020
ISBN: 978-84-17497-67-5
172 pàgs. 295 x 210 mm
17,90 €

Premi València 2019 de Novel·la Gràfica

L'era d'Aquari

Jordi Peidró

He fet quaranta anys. Anant-me molt bé les coses, he soprepassat la meitat de la meua vida i, encara que en mirar cap arrere em trobe satisfet, no deixe de pensar en els somnis que en algun moment vaig tindre i que potser no podré realitzar.
Àlex està entrant en la crisi dels quaranta. Com per a molts altres de la seua generació, la infància d'Àlex va estar envoltada de llibres, cinema i còmics que el traslladaven cada setmana a un món d'emocions i d'aventures. Ara, quan acaba de creuar la meitat de la seua vida, enyora aquells còmics i aquelles pel·lícules de Howard Hawks o de John Ford que tant l'entusiasmaven.
Àlex ha pres una decisió que el seu entorn no acaba d'entendre: emulant al Corto Maltés, ha decidit emprendre un viatge en solitari en el mític tren Transsiberià.
L'era d'Aquari, de tints autobiogràfics, és la història d'un viatge exterior per Rússia, Mongòlia i la Xina; i d'un viatge interior pels sentiments i els records del protagonista.
Com diu Àlex: tragèdia? Comèdia? Tot a l'unison? Què és la vida, si no?

Col·laboració amb l'Esbart Català de Dansaires

2020
ISBN: 978-84-09-22163-9
356 pàgs. 220 x 220 mm
24 €

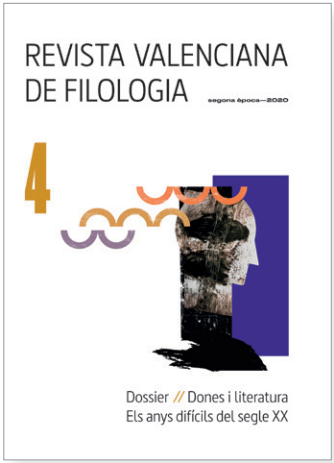
La festa i la dansa en les fonts historiogràfiques de la memòria. Corpus documental de la ciutat de València (segles XIII-XVII)

Raül Sanchis Francés

Raül Sanchis Francés (Banyeres de Mariola, 1976) és llicenciat en Física, diplomat en estudis avançats d'Enginyeria Electrònica (Universitat de València) i doctor en Estudis Humanístics (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona). Ha impartit docència a diversos instituts d'educació secundària i a la Universitat Politècnica de Catalunya.
Des del 2014, és investigador col·laborador dels grups inter-nacionals de recerca ICONODANSA (Iconografia de la Dansa en l'Edat Mitjana) i LAiREM (Literatura, Art i Representació en la Llarga Edat Mitjana). El 2018 va rebre un accèssit al V Premi Rafael Tudó de Dansa Catalana per aquest estudi, que centra l'atenció en un dels aspectes menys estudiats des d'un punt de vista global en el temps i en l'espai de la festa valenciana: la dansa. L'autor treballa amb fonts historiogràfiques primàries, fet gens habitual en l'estudi de la dansa, i la seva publicació permet posar a l'abast dels interessats el buidat i sistematització de la informació que aquestes fonts contenen.

REVISTA VALENCIANA DE FILOLOGIA

Director: Vicent J. Escartí



2020 / 310 pàgs. 260 x 200 mm
ISSN: 0556-705 X / 6 €

0556-705 X

Núm. 4, 2a època, 2020. **Dones i literatura. Els anys difícils del segle XX**

Maria Lacueva: «No em silencieu!»: La literatura catalana d'autora sota el franquisme. **Carles Mulet:** Escriure des del ventre. Una panoràmica dels estudis sobre Maria Ibars. **Josep Ballester-Roca:** Maria Beneyto: La creació literària de la dona múltiple i diversa al llarg del temps. **Robert March:** Pilar Monzó de la Roca, dona sainetera. **Encarna Villafranca:** Maria Mulet, escriptora i docent (1911-1982). Miscel·lània: **Jacob Mompó Navarro:** Falsament acusades d'adulteri. Llegendes historiogràfiques de temàtica recurrent a la Crònica universal de 1427. **Adrià Martí-Badia:** L'origen, la identitat i el nom de la llengua catalana segons Constantí Llombart. **Alaitz Zalbidea Berenguer:** Les memòries del pare Andreu Ivars i Cardona (Diari 1936). Estudi i edició. **Joan Requesens i Piquer:** Jacob, la inspiració, Joan Vinyoli. Entrevista a: Josep Palomero, per **Carles Fenollosa.** Recencions: Vicent J. Escartí, *Celebrar sant Vicent: festa i literatura. La ciutat de València i les festes dels centenars de la canonització de sant Vicent Ferrer (1455-1955),* per **Juan Vicente Fuertes Zapata**. Enric Querol i Coll, *L'efervescència literària a Morella i als Ports (s. XVI-XVIII),* per **Albert Rossich.** Emilio Callado, *El cabildo de la catedral de Valencia en el siglo XVII. Crisis y conflicto*, per **Àlex Linares Planells.** Víctor Iranzo, *Antologia*, per **Héctor Sanchis Mollà.**

REVISTA
EDICIONS EN CASTELLÀ I EN VALENCIÀ

DEBATS

Director: Joaquim Rius Ulldemolins

9 770212 058502

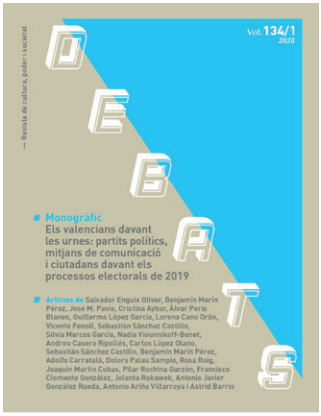
2019 / 152 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-0585 / 6 €

vol. 133/2. **Cultura i populisme al Sud Global**

Coordinació: **Pablo Valdivia i Manuel de la Fuente:** Presentació del monogràfic. Quadern: **Stefan Couperus i Pier Domenico Tortola:** L'abús del populisme de dretes del passat a Itàlia i els Països Baixos. **Judith Jansma:** La cultura en nom del poble? Cap a una tipologia del populisme i la cultura. **Luis Martín-Estudillo:** L'art del rebuig: notes sobre la poètica del *no*. **Dora Vrhoci:** El paradís perdut: el populisme explicat com a resposta a la naturalesa fragmentària del temps, l'espai i la rapidesa de l'avanç tecnològic. **Carlos del Valle-Rojas:** Crítica a la raó civilitzatòria: estratègies de producció de les marginalitats. Punts de vista: **Xavier Granell Oteiza:** Teoria i pràctica del feminisme autònom italià en la dècada dels setanta. Entrevista: **Joan Canela:** Entrevista a Enzo Traverso. Articles: **Juan Antonio Rodríguez del Pino i Antoni Aguado i Hernàndez:** El moviment d'homes per la igualtat a València. Valoració d'alguns dels seus protagonistes. **Adrián Scribano i Zhang Jingting:** Cos/emocions de les celebritats d'internet en la societat 4.0 a la Xina. Ressenyes: **Francesc J. Hernàndez:** *El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos*. **Joan Sanfélix Albelda:** *Tots els colors de Josep-Vicent Marqués.*

REVISTA
EDICIONS EN CASTELLÀ I EN VALENCIÀ

DEBATS Director: Joaquim Rius Ulldemolins



9 770212 058502

2019 / 260 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-0585 / 6 €

vol. 134/1. Els valencians davant les urnes: partits polítics, mitjans de comunicació i ciutadans davant els processos electorals de 2019

COORDINACIÓ: **Guillermo López.** QUADERN: **Salvador Enguix i Benjamín Marín:** La mirada valenciana de es cites electorals del 28A i 26M. **José M. Pavía i Cristina Aybar:** La mobilitat electoral en les elecciones de 2019 a la Comunitat Valenciana. **Àlvar Peris, Guillermo López, Lorena Cano i Vicente Fenoll:** Mediatització i mítings durant la campanya a les elecciones autonòmiques valencianes de 2019: entre la "lògica mediàtica" i la "lògica política". **Àlvar Peris, Benjamín Marín i Sebastián Sánchez:** Els polítics valencians sota els focus d'À Punt: una anàlisi de la cobertura televisiva de les eleccions autonòmiques de 2019. **Silvia Marcos, Nadia Viounnikoff-Benet i Andreu Casero:** Què hi ha en un *like*? Continguts polítics en Facebook i Instagram en les eleccions autonòmiques valencianes de 2019. **Carlos López, Sebastián Sánchez i Benjamín Marín:** L'ús del vídeo en les xarxes socials dels candidats a la Generalitat Valenciana 2019. **Adolfo Carratalá i Dolors Palau:** Discursos en competència en la dreta política valenciana: comunicació i estratègia davant les eleccions autonòmiques de 2019. **Rosa Roig:** Un govern de coalició a la valenciana: el Botànic. **Joaquín Martín, Pilar Rochina i Francisco Clemente:** Les eleccions locals de 2019 a l'àrea metropolitana de València. PUNTS DE VISTA: **Jolanta Rekawek:** El teatre de Carles Santos o com devorar la tradició: *La Pantera Imperial* i *Ricardo i Elena*. ENTREVISTA: **Joan Canela:** Entrevista a César Rendueles. ARTICLES: **Antonio J. González i Antonio Ariño:** La dimensió cultural de la universitat espanyola. Estat de la qüestió. **Astrid Barrio:** El feble arrelament del populisme a Espanya.

9 770212 058502

2019 / 212 pàgs.
260 x 200 mm
ISSN: 0212-0585 / 6 €

Annual Review 4/2019

EDICIÓ EN ANGLÉS

Special Issue. Managerialism and its influence on the contemporary world: analysis and reflections.
Contributions. Antonio Santos Ortega, David Muñoz-Rodríguez, María Inés Landa, Gustavo Blázquez, Cecilia Castro, Fernando Ampudia de Haro, Maria Medina-Vicent, Luis Enrique Alfonso, Carlos J. Fernández Rodríguez, Ferran Giménez Azagra.

Special Issue. Culture and Populism in the Global South.
Contributions. Stefan Couperus, Pier Domenico Tortola, Judith Jansma, Luis Martín-Estudillo, Dora Vrhoci, Carlos del Valle-Rojas, Juan Antonio Rodríguez del Pino, Juli Antoni Aguado i Hernàndez, Adrián Scribano, Zhang Jingting.

Disponible en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

DEBATS

— Revista de cultura, poder i societat

vol. 133/2, novembre 2019

Cultura i populisme al Sud Global

Coordinat per Pablo Valdivia i Manuel de la Fuente. Amb articles de Dora Vrhoci, Luis Martín-Estudillo, Judith Jansma, Stefan Couperus, Pier Domenico Tortola, Carlos del Valle i Giménez Azagra, Juan Antonio Rodríguez del Pino, Juli Antoni Aguado i Hernández, Adrian Scribano i Jingting Felisa Zhang. Entrevista a Enzo Traverso.

vol. 134/1, maig 2020

Els valencians davant les urnes: partits polítics, mitjans de comunicaciói ciutadans davant els processos electorals de 2019

Coordinat per Guillermo López.

institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

Pots trobar les nostres publicacions en: www.alfonselmagnanim.net

i a la teua llibreria habitual

C/ Corona, 36
46003 València
Tel.: +34 963 883 169
contacte@alfonselmagnanim.com
www.alfonselmagnanim.net

Sendra Marco, Distribució d'Edicions, SL.
C/ de la Taronja, 16
46210 Picanya (València)
Tel.: +34 961 590 841
Fax: +34 961 590 845
sendra@sendramarco.com
www.sendramarco.com

LliG. Llibres de la Generalitat
LliG - València
C/ Navellos, 15
46003 València
Tel.: +34 963 424 756
www.llig.gva.es

UNE (Unión de Editoriales Universitarias)
Librería BOE. Espacio UNE
C/ Trafalgar, 27
28010 Madrid
libreria@une.es
http://www.une.es

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Vicepresidència