**El Magnànim anuncia les obres guardonades als Premis València i València Nova 2022**

*En l’edició 2022, s’han presentat 288 obres a les categories de narrativa, poesia, assaig i novel·la gràfica*

**València 26/05/2022.-** La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** ha donat a conéixer les persones guardonades als **Premis València** i **València Nova**.

En l’edició de **2022** s’han presentat 288 obres. Els guardonats dels Premis València en la modalitat de narrativa han estat Vicent Enric Belda, en valencià, i Francisco López Serrano, en castellà. En poesia, Albert Garcia Elena, en valencià, i Juan Ramón Santos, en castellà. El premi València d’Assaig és per a Toni Bellón Climent, i el de novel·la gràfica per a Candela Sierra. Entre els guardonats dels Premis València Nova trobem a Mayte Gómez Molina, Pablo Alaña Rivera, Tatiana Hidalgo Marti i Carles Fenollosa.

Els sis jurats s’han reunit aquest matí al **MuVIM** per a fer la deliberació, encara que l’anunci dels guanyadors i guanyadores junt amb l’apertura de la plica ha estat a càrrec de la vicepresidenta de la Diputació, **Maria Josep Amigó**; el director del Magnànim, **Vicent Flor**; i el cap de serveis administratius de promoció cultural, **Josep Vidal**, que ha actuat com a secretari.

Els Premis València se celebren **des de la dècada dels cinquanta del segle XX**. Entre les novetats de l’edició d’enguany, destaquen **l’increment de la quantia dels premis en metàl·lic,** de 80.000 a 100.000 euros, i l’ampliació de la participació en els premis València Nova, on s’han pogut presentar autors sense obres publicades sense límit d’edat.

**Pavana per a un infant difunt**

*Pavana per a un infant difunt*de **Vicent Enric Belda** ha sigut l’obra guardonada en la categoria de **narrativa en valencià del premi València**. El jurat, format per Ricard Vela Pàmies, Esperança Camps Barber, Ivan Carbonell Iglesias i Carol Borràs Barberà, destaca l’ambientació en l’època de la Renaixença a la ciutat de València i la seua rodalia. Un escenari on es produeix un doble crim. Al voltant de l'infanticidi, que és l'eix de la novel·la, hi ha moltes referències literàries i culturals amb un llenguatge acurat.

**Vicent Enric Belda** (Agullent, 1962) és un escriptor valencià i professor de l'IES l'Estació d'Ontinyent. Ha guanyat diversos premis per les seues publicacions en literatura infantil i juvenil, contes per a adults i narrativa.

**Premi València Nova de narrativa en valencià**

El jurat del premi **València Nova de narrativa en valencià** ha decidit per unanimitat deixar el premi desert.

**La piel muda**

El jurat, format per Susana Martín Gijón, Pere Cervantes, Purificació Mascarell i Eva Olaya, ha valorat per unanimitat atorgar el **premi València de narrativa en castellà** a la novel·la titulada *La piel muda*, de **Francisco López Serrano**, per la seua profunditat literària, l’originalitat del punt de vista, els vincles entre art i vida, i les referències culturals i artístiques que nodreixen una trama impossible d’abandonar des de la primera fins a l’última línea. Un text amb moltes capes interpretatives, ple d’imatges que deixen empremta en el lector, i una estructura i ritme perfectes. Una novel·la impactant, tan intel·lectual com visceral, escrita amb maestria i saviesa literària.

**Francisco López Serrano** (Épila, Saragossa), ha publicat diverses novel·les, relats i llibres de poemes, així com traduccions de poetes anglesos. Ha sigut guanyador de nombrosos premis, i col·labora habitualment en revistes literàries i diaris.

**La sospecha eterna**

**Pablo Alaña Rivera,** de Castelló de la Plana, ha aconseguit, per unanimitat del jurat, el **Premi València Nova de narrativa en castellà,** amb la novel·la *La sospecha eterna.* El jurat ha valorat la seua capacitat per mantindre la intriga i generar sorpresa en els lectors, a través d’una trama que suposa un viatge a les entranyes del sistema judicial. Un text escrit amb un ritme i estil net i precís.

**Pablo Alaña**, llicenciat en Dret per la Universitat de Cantàbria, treballa com a advocat penalista i mercantilista i dedica part del seu temps lliure a l’escriptura, la seua autèntica vocació.

**Els Contorns de l’abisme**

*Els Contorns de l’abisme*, d’**Albert Garcia Elena**, és l’obra guanyadora del **Premi València de poesia en valencià**. Els membres del jurat, Juli Capilla i Fuentes, Carme Fenoll i Clarabuch, Rosa Belda i Josep Antoni Fluixà Vivas, han valorat la seua unitat formal i estilística per la seua connexió amb la contemporaneïtat i l’era digital. El poemari barreja conceptes diversos amb imatges suggerents, llampants i sorprenents. En paraules del jurat, és “un poemari que connectarà amb els lectors joves”.

**Albert Garcia Elena** és llicenciat en filologia, gestor cultural i traductor. Durant els 90 va publicar tres llibres de narrativa. En els darrers anys s’ha centrat en la poesia i ha guanyat, entre d’altres, els premis Màrius Torres, Vicent Andrés Estellés, Miquel de Palol i Joan Alcover – Ciutat de Palma.

**Mise in abyme**

El jurat ha premiat el poemari *Mise in abyme* de **Tatiana Hidalgo Marí** amb el **Premi València Nova de poesia en valencià**. La coherència de la seua estructura i el seu llenguatge directe, apassionat, sincer i modern són els trets més rellevants trobats pel jurat. El llibre homenatja a autors clàssics com Vicent Andrés Estellés, Baudelaire i Martí i Pol.

**Vida Salvaje**

El guardonat amb el **Premi València de poesia en castellà** és **Juan Ramón Santos**, per l’obra *Vida Salvaje*. El jurat, format per José Saborit Viguer, Xelo Candel Vila, José María Micó Juan i Jesús Munárriz; ha destacat la seua construcció formal i l’emoció que provoca, que condueix al lector a fer una reflexió metafísica sobre la pròpia existència.

És el tercer poemari de l’autor de Plasencia, que també ha publicat novel·les i llibres infantils.

**Los trabajos sin Hércules**

L’obra guanyadora del **premi València Nova de poesia en castellà** ha sigut *Los trabajos sin Hércules,* de **Mayte Gómez Molina**. El jurat ha ressaltat que l’obra recull la tradició dels mites clàssics, que contrasta amb una mirada precisa del disbarat social i resolta amb intenció poètica.

**Mayte Gómez Molina** és una escriptora i artista audiovisual i digital granadina que treballa amb el concepte de literatura expandida. El seu treball es mou entre l'escriptura, el vídeo i les noves tecnologies, intentant buscar noves maneres de recepció.

**El procés de patrimonialització de les festes de la Mare de Déu de la Salut (1959-2020)**

En la modalitat d’**assaig** ha sigut **Toni Bellón Climent** qui ha obtingut el guardó, amb l’obra *El procés de patrimonialització de les festes de la Mare de Déu de la Salut (1959-2020)*. El jurat, conformat per Francesc Jesús Viadel Girbés, Sandra Obiol Francés, Violeta Tena Barreda i Rafael Roca Ricart, ha valorat l’original manera de posar en valor la festa d’Algemesí com a expressió de la identitat col·lectiva del poble valencià. És un treball ben estructurat, documentat, amb rigor científic i ben redactat. A més de descriure la festa en la seua materialitat, aborda la dimensió sociopolítica sense defugir les polèmiques actuals i apuntant possibilitats de futur.

**Toni Bellón Climent** és graduat en Geografia per la Universitat d’Alacant, màster en Antropologia Social per la Universitat Miguel Hernández d’Elx i Doctor en Ciències Socials per la Universitat de València. Ha rebut nombrosos premis per les seues publicacions relacionades amb la cultura i les tradicions.

**Víctor Iranzo. El poeta aragonés de la Renaixença valenciana**

El jurat ha considerat guanyadora l’obra *Víctor Iranzo. El poeta aragonés de la Renaixença valenciana*, de **Carles Fenollosa Laguarda** en la categoria València Nova d’Assaig. El llibre posa en valor una figura poc coneguda de les lletres valencianes. L’obra s'emmarca en una línia de recuperació i relectura d’una època clau en la història cultural valenciana, amb rigor documental i científic. El jurat destaca la correcció de la seua estructura, la claredat del llenguatge i l’estil precís.

**Carles Fenollosa** (València), és llicenciat en Filologia, i col·laborador habitual de publicacions periòdiques i acadèmiques.

**Rotunda**

El **premi València de novel·la gràfica** s’atorga a l’obra *Rotunda,* de **Candela Sierra**. El jurat, conformat per Iria Ros Piñeiro, Javier Marquina, Raquel Garcia i Ulldemolins i Miguel Ángel Giner, ha valorat la manera en que l’obra representa exemplarment la veu de tota una generació. L’obra reflecteix la situació de precarietat laboral de les persones que intenten obrir-se camí en el món laboral i retrata la deriva de la nostra societat, segons l’autora, només preocupada pels diners. Destaquen el coneixement precís dels recursos del còmic: composició de pàgina, elecció de plans, retolació, paleta de colors, recursos gràfics i narratius, i personatges ben dissenyats i construïts. Un magnífic còmic que compleix amb les expectatives del jurat.

**Candela Sierra** (Ronda, 1990) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Granada, amb estades anuals a Brussel·les i al Quebec. Actualment és doctoranda en la UGR, amb un projecte de tesi de creació on investiga la dimensió narrativa de l'estil gràfic en còmic, i compagina treballs d'il·lustració i còmic amb la docència.

El **Magnànim** anuncia las obras premiadas a los Premios València y València Nova 2022

En la edición 2022 se han presentado 288 obras en las categorías de narrativa, poesía, ensayo y novela gráfica

València 26/05/2022.- La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** ha dado a conocer las personas galardonadas a los **Premios València y València Nova**.

En la edición de **2022** se han presentado 288 obras. Los galardonados de los Premios València en la modalidad de narrativa han sido Vicent Enric Belda, en valenciano, y Francisco López Serrano, en castellano. En poesía Albert Garcia Elena, en valenciano, y Juan Ramón Santos, en castellano. El premio València de Ensayo es para Toni \*Bellón Climent, y el de novela gráfica para Candela Sierra. Entre los galardonados de los Premios València Nova encontramos a Mayte Gómez Molina, Pablo Alaña Rivera, Tatiana Hidalgo Marti y Carles Fenollosa.

Los seis jurados se han reunido esta mañana en el MuVIM para la deliberación, aunque el anuncio de los ganadores y ganadoras junto con la apertura de la plica ha estado a cargo de la vicepresidenta de la Diputación, **Maria Josep Amigó**; el director del Magnánimo, **Vicent Flor**; y el jefe de servicios administrativos de promoción cultural, **Josep Vidal**, que ha actuado como secretario.

Los Premios València se celebran **desde la década de los cincuenta del siglo XX**. Entre las novedades de la edición de este año, destacan **el incremento de la cuantía de los premios en metálico,** de 80.000 a 100.000 euros, y la ampliación de la participación en los premios València Nova, donde se han podido presentar autores sin obras publicadas sin límite de edad.

**Pavana per a un infant difunt**

*Pavana per a un infant difunt* de **Vicent Enric Belda** ha sido la obra premiada en la categoría de **narrativa en valenciano del premio València**. El jurado, formado por Ricard Vela Pàmies, Esperança Camps Barber, Ivan Carbonell Iglesias y Carol Borràs Barberà, destaca la ambientación en la época de la Renaixença en la ciudad de València y sus alrededores. En este escenario se producirá un doble crimen. Alrededor del infanticidio, que es el eje de la novela, hay muchas referencias literarias y culturales con un lenguaje muy esmerado.

**Vicent Enric Belda** (Agullent, 1962) es un escritor valenciano y profesor del IES la Estación de Ontinyent. Ha ganado varios premios por sus publicaciones en literatura infantil y juvenil, cuentos para adultos y narrativa.

**Premio València Nova de narrativa en valenciano**

El jurado del premio **València Nova de narrativa en valenciano** ha decidido por unanimidad que el premio queda desierto.

**La piel muda**

El jurado formado por Susana Martín Gijón, Pere Cervantes, Purificación Mascarell y Eva Olaya ha valorado por unanimidad otorgar el premio **València de narrativa en castellano** a la novela titulada *La piel muda*, de **Francisco López Serrano**, por su profundidad literaria, la originalidad del punto de vista (con un narrador tan incómodo como fascinante), por los vínculos entre arte y vida, y las referencias culturales y artísticas que nutren una trama imposible de abandonar desde la primera hasta la última línea. Un texto con muchas capas interpretativas, plagado de imágenes que dejan huella en el lector, y una estructura y ritmo perfectos. Una novela impactante, tan intelectual como visceral, escrita con maestría y sabiduría literaria.

**Francisco López Serrano** (Épila, Zaragoza), ha publicado varias novelas y relatos, libros de poemas, así como traducciones de poetas ingleses. Ha sido ganador de numerosos premios y habitualmente colabora en revistas literarias y diarios.

**La sospecha eterna**

**Pablo Alaña Rivera,** de Castelló de la Plana, ha conseguido el premio **València Nova de narrativa en castellano** por unanimidad con la novela *La sospecha eterna*. El jurado ha valorado su capacidad para mantener la intriga y generar sorpresa en los lectores, a través de una trama que supone un viaje a las entrañas del sistema judicial. Un texto escrito con un ritmo y estilo limpio y preciso.

**Pablo Alaña**, licenciado en Derecho por la Universidad de Cantabria, trabaja como abogado penalista y mercantilista y dedica parte de su tiempo libre a su auténtica vocación: la escritura.

**Els Contorns de l’abisme**

*Els Contorns de l’abisme*,de **Albert Garcia Elena**, es la obra ganadora del **Premio València de poesía en valenciano**. Los miembros del jurado, Juli Capilla i Fuentes, Carme Fenoll i Clarabuch, Rosa Belda i Josep Antoni Fluixà Vivas, han valorado su unidad formal y estilística por su conexión con la contemporaneidad y la era digital. El poemario mezcla conceptos diversos con imágenes sugerentes, relampagueantes y sorprendentes. En palabras del jurado es “un poemario que conectará con los lectores jóvenes”.

**Albert Garcia Elena** es licenciado en filología, gestor cultural y traductor. Durante los 90 publicó tres libros de narrativa. En los últimos años se ha centrado en la poesía y ha ganado, entre otros, los premios Màrius Torres, Vicent Andrés Estellés, Miquel de Palol y Joan Alcover – Ciutat de Palma.

**Mise in abyme**

El jurado ha premiado el poemario *Mise in abyme* de **Tatiana Hidalgo Marí** con el premio **València Nova de poesía en valenciano**. La coherencia de su estructura y su lenguaje directo, apasionado, sincero y moderno son los rasgos más relevantes encontrados por el jurado. El libro homenajea a autores clásicos como Vicent Andrés Estellés, Baudelaire y Martí i Pol.

**Vida Salvaje**

El premiado con el premio **València de poesía en castellano** es **Juan Ramón Santos**, por la obra *Vida Salvaje*. El jurado, formado por José Saborit Viguer, Xelo Candel Vila, José María Micó Juan y Jesús Munárriz; ha destacado su construcción formal y la emoción que provoca, que conduce al lector a hacer una reflexión metafísica sobre la propia existencia.

Es el tercer poemario del autor de Plasencia, que también ha publicado novelas y libros infantiles.

**Los trabajos sin Hércules**

La obra ganadora del premio **València Nova de poesía en castellano** ha sido *Los trabajos sin Hércules* de **Mayte Gómez Molina**. El jurado ha resaltado que la obra recoge la tradición de los mitos clásicos, lo que contrasta con una mirada precisa del disparate social resuelta con intención poética.

**Mayte Gómez Molina** es una escritora y artista audiovisual y digital granadina que trabaja con el concepto de literatura expandida. Su trabajo se mueve entre la escritura, el video y las nuevas tecnologías, intentando buscar formas de que la literatura tenga otras maneras de recepción.

**El procés de patrimonialització de les festes de la Mare de Déu de la Salut (1959-2020)**

En la modalidad de ensayo ha sido **Toni Bellón Climent** quien ha obtenido el galardón, con la obra *El procés de patrimonialització de les festes de la Mare de Déu de la Salut (1959-2020)*. El jurado, conformado por Francesc Jesús Viadel Girbés, Sandra Obiol Francés, Violeta Tena Barreda y Rafael Roca Ricart, ha valorado la original manera de poner en valor la fiesta de Algemesí como expresión de la identidad colectiva del pueblo valenciano. Es un trabajo muy estructurado, documentado, con rigor científico y muy bien redactado. Además de describir la fiesta en su materialidad, aborda la dimensión sociopolítica sin rehuir las polémicas actuales y apuntando posibilidades de futuro.

**Toni Bellón Climent** es graduado en Geografía por la Universidad de Alicante, máster en Antropología Social por la Universidad Miguel Hernández de Elche y Doctor en Ciencias Sociales por la Universitat de València. Ha recibido numerosos premios por sus publicaciones relacionadas con la cultura y las tradiciones.

**Víctor Iranzo. El poeta aragonés de la Renaixença valenciana**

El jurado ha considerado ganadora la obra *Víctor Iranzo. El poeta aragonés de la Renaixença valenciana*, de **Carles Fenollosa Laguarda** en la categoría de **València Nova de ensayo**. El libro pone en valor una figura poco conocida de las letras valencianas. La obra se enmarca en una línea de recuperación y relectura de una época clave en la historia cultural valenciana, con rigor documental y científico. El jurado destaca la corrección de su estructura, la claridad del lenguaje y el estilo preciso.

**Carles Fenollosa** (València), es licenciado en Filología, y colaborador habitual de publicaciones periódicas y académicas.

**Rotunda**

El premio **València de novela gráfica** se otorga a la obra *Rotunda*, de **Candela Sierra**. El jurado, conformado por Iria Ros Piñeiro, Javier Marquina, Raquel Garcia i Ulldemolins y Miguel Ángel Giner, ha valorado la manera en que la obra representa ejemplarmente la voz de toda una generación. La obra refleja la situación de precariedad laboral de las personas que intentan abrirse camino en el mundo laboral y retrata la deriva de nuestra sociedad, según la autora, solo preocupada por el dinero. Destacan el conocimiento preciso de los recursos del cómic: composición de página, elección de planos, rotulación, paleta de colores, recursos gráficos y narrativos, y personajes muy diseñados y construidos. Un magnífico cómico que cumple con las expectativas del jurado.

**Candela Sierra** (Ronda, 1990) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, con estancias anuales en Bruselas y en Quebec. Actualmente es doctoranda en la UGR con un proyecto de tesis de creación donde investiga la dimensión narrativa del estilo gráfico en cómic, mientras compagina trabajos de ilustración y cómic con la docencia.