***“Música no comença amb clau de sol” aborda l’experimentalisme musical valencià del segle XX***

 *El nou llibre aborda el microtonalisme de Panach, l’electrònica en García Castillejo, el Circuit Perifònic de Val del Omor i el grup Actum*

València, 17 de gener de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** publica *Música no comença amb clau de sol. Quatre històries d’heterodòxia musical i sonora a València durant el segle XX (1922-1983)*,de **José Vicente Gil Noé**,dins de la **col·lecció Músiques**. El llibre, que compta amb un destacat doble pròleg a càrrec de **Miguel Molina Alarcón** (artista sonor, catedràtic de Belles Arts i autoritat en investigació de músiques experimentals i art sonor) i de **Llorenç Barber** (artista sonor, conegut pels seus concerts de ciutat i una de les figures més rellevants de la música valenciana i espanyola de les últimes dècades) permet confirmar de manera clara la **realitat d'un patrimoni musical experimental a València** i posa les bases per al coneixement de la seua vertadera dimensió.

Es tracta del **primer estudi monogràfic i en profunditat sobre creadors experimentadors oblidats** i contribueix a ampliar el ventall de possibles precedents de l'art sonor –territori interdisciplinari on sovint es troben músics i artistes plàstics– que tanta força ha cobrat en els últims anys a València i a Espanya.

**Un intent de completar el relat històric musical de València**

Al llarg del segle XX, la música occidental va sofrir canvis i alteracions ben significatives fruit de **l’experimentació que els músics i artistes més innovadors** van portar a terme a la recerca de noves fórmules d’expressió. Apostes divergents, moltes vegades radicals, van portar a **replantejar el concepte de música**. Aquesta obra és un intent de completar el relat històric musical amb algunes aportacions que albiraren horitzons més amples, exploraren més enllà de l’estàndard i, precisament per això, han estat abandonades i relegades a habitar en els marges.

El llibre s’estructura en **quatre capítols, que es corresponen monogràficament amb cadascuna de les propostes rescatades**: el **microtonalisme d’Eduardo Panach** i el seu treball a la conquesta del total sonor; **l’aplicació de l’electricitat i l’electrònica a la música de Juan García Castillejo** i el seu quasi mític aparell electrocompositor, capaç de crear i fer sonar obres automàticament; **el Circuit Perifònic**, que **José Val del Omar** va instal·lar pels carrers amb una calculada xarxa d’altaveus que, amb música i paraula, complementava el paisatge sonor de la ciutat; per acabar amb el **grup Actum**, pioner valencià i espanyol en el seguiment del corrent experimental que va recórrer Europa i Amèrica a partir de **l’obra i el pensament de John Cage**.

La falta d'informació sobre aquestes excepcions justifica la necessitat d'un llibre com aquest. El text recupera **comportaments musicals fruit de l'experimentació** assimilables als que es van donar més enllà de les pròpies fronteres regionals i nacionals.

**L’autor, José Vicente Gil Noé**

José Vicente Gil Noé (València, 1978) és doctor per la Universitat de València, llicenciat en Història de l’Art, professor superior de Música i màster en Estètica i Creativitat Musical. Ha exercit com a professor en Educació Secundària i en diverses universitats. Actualment forma part del Departament de Pedagogia i Didàctica de les Ciències Socials, la Llengua i la Literatura de la Universitat Jaume I, on a més pertany al grup d’innovació educativa DIMPA (Didàctica de la Imatge i el Patrimoni) i al grup d’investigació QHEART (Qualitat de Vida i Desenvolupament Sostenible des de la Música i les Arts). Les seues línies d’investigació estan centrades en les músiques experimentals i l’art sonor, la didàctica de les ciències socials, la didàctica de la música i la sostenibilitat i la qualitat de vida a través de les arts.

Més informació en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)

***“Música no comença amb clau de sol” aborda el experimentalismo musical valenciano del siglo XX***

*El nuevo libro aborda el microtonalismo de Panach, la electrónica en García Castillejo, el Circuito Perifónico de Vale del Omor y el grupo Actum*

València, 17 de enero de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** publica *Música no comença amb clau de sol. Quatre històries d’heterodòxia musical i sonora a València durant el segle XX (1922-1983)*, de **José Vicente Gil Noé**, dentro de la **colección** **Músiques**. El libro, que cuenta con un destacado doble prólogo a cargo de **Miguel Molina Alarcón** (artista sonoro, catedrático de Bellas artes y autoridad en investigación de músicas experimentales y arte sonoro) y de **Llorenç Barber** (artista sonoro, conocido por sus conciertos de ciudad y una de las figuras más relevantes de la música valenciana y española de las últimas décadas) permite confirmar de manera clara la **realidad de un patrimonio musical experimental en València** y pone las bases para el conocimiento de su verdadera dimensión.

Se trata del **primer estudio monográfico y en profundidad sobre creadores experimentadores olvidados** y contribuye a ampliar el abanico de posibles precedentes del arte sonoro –territorio interdisciplinario donde a menudo se encuentran músicos y artistas plásticos– que tanta fuerza ha cobrado en los últimos años en València y en España.

**Un intento de completar el relato histórico musical de València**

A lo largo del siglo XX, la música occidental sufrió cambios y alteraciones muy significativas fruto de la **experimentación que los músicos y artistas más innovadores** llevaron a cabo en busca de nuevas fórmulas de expresión. Apuestas divergentes, muchas veces radicales, llevaron a **replantear el concepto de música**. Esta obra es un intento de completar el relato histórico musical con algunas aportaciones que divisaron horizontes más amplios, exploraron más allá del estándar y, precisamente por eso, han sido abandonadas y relegadas a habitar en los márgenes.

El libro se estructura en cuatro capítulos, que se corresponden monográficamente con cada una de las propuestas rescatadas: el **microtonalismo de Eduardo Panach** y su trabajo de la conquista del total sonoro; **la aplicación de la electricidad y la electrónica a la música de Juan García Castillejo** y su casi mítico aparato electrocompositor, capaz de crear y hacer sonar obras automáticamente; el **Circuito Perifónico**, que **José Val de Omar** instaló por las calles con una calculada red de altavoces que, con música y palabra, complementaba el paisaje sonoro de la ciudad; para acabar con el **grupo Actum**, pionero valenciano y español en el seguimiento de la corriente experimental que recorrió Europa y América a partir de **la obra y el pensamiento de John Cage**.

La falta de información sobre estas excepciones justifica la necesidad de un libro como este. El texto recupera **comportamientos musicales fruto de la experimentación** asimilables a los que se dieron más allá de las propias fronteras regionales y nacionales.

**El autor, José Vicente Gil Noé**

José Vicente Gil Noé (València, 1978) es doctor por la Universitat de València, licenciado en Historia del Arte, profesor superior de Música y máster en Estética y Creatividad Musical. Ha ejercido como profesor en Educación Secundaria y en varias universidades. Actualmente forma parte del Departamento de Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales, la Lengua y la Literatura de la Universitat Jaume I, donde además pertenece al grupo de innovación educativa DIMPA (Didáctica de la Imagen y el Patrimonio) y al grupo de investigación QHEART (Calidad de Vida y Desarrollo Sostenible desde la Música y las Artes). Sus líneas de investigación están centradas en las músicas experimentales y el arte sonoro, la didáctica de las ciencias sociales, la didáctica de la música y la sostenibilidad y la calidad de vida a través de las artes.

Más información en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)