***El Magnànim publica una antologia***

***de Francisco Brines a càrrec de Vicente Gallego***

*El llibre proposa una lectura de la poesia de Brines*

*que millor reflecteix l'amor per la naturalesa*

València, 6 de novembre 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar *Por una ciega ley del corazón,* una antologia poètica de l’escriptor valencià **Francisco Brines** a càrrec del també poeta valencià **Vicente Gallego**, autor del pròleg.

En l’antologia *Por una ciega ley del corazón* Vicente Gallego (València, 1963) ha seleccionat els **cent-cinc poemes més significatius** emplaçats **en la residència valenciana d’Elca** del poeta de la Safor, l'àmbit que revela **la veritat més íntima** **del poeta**: l'erotisme, la passió pel viatge, la meditació del temps, els records maternals i el misteri de la mort. Gallego proposa una lectura de la part de l’obra de Francisco Brines que **millor reflecteix el seu sentiment d'amor per la naturalesa**, un sentir que impregna completament la seua manera d’estar en el món i celebrar-lo des de l’essència mateixa de la poesia de Brines.

Com afirma Gallego al **pròleg del llibre**: «Situada en un enclavament privilegiat, enfront del mar blavíssim d’Oliva, amb el Montgó per horitzó i les valls cremant de tarongers entremig, Elca, la casa de la infància, la dels llargs estiuejos quan vivia a Madrid, acabà per convertir-se en la seua caserna d’hivern amb la vellesa. Agarrat al seu bastó […], i amb el seu inesgotable bon humor, fruit d’humilitat, ens deia Paco: “Perquè ja veieu, ací estic, confinat en la meua presó d’or, però no com un pres qualsevol, que en aquesta presó jo sóc el director”, i el somriure acreixia en una riallada guaridora […]. El lector que desconega Elca i el seu entorn, la seua casa pairal, de la qual la seua poesia feu un territori mític, un topos literari, es trobarà entre aquestes pàgines amb el regal de les lluminoses fotos de Sara Esteban, que, n’estem segurs, l’ajudaran a situar el paisatge en què s’incardinen molts dels poemes [...].».

Així mateix, el volum està il·lustrat per suggeridores **fotos en blanc i negre** **de Sara Esteban**, la intenció de les quals és més **evocació** que descripció del lloc o els poemes.

El llibre pertany a la col·lecció de poesia del Magnànim dirigida pel també poeta valencià **Vicent Berenguer**, en la qual s’ha editat les poesies completes de **Marc Granell**, **Jaume Pérez Muntaner**, **Josep Piera**, **Teresa Pascual**, **Antoni Ferrer** i **Joan Fuster** i s’ha reeditat *Primera Soledad* de **Vicent Andrés Estellés**.

**Brines, una poesia de desengany i lucidesa**

**Francisco Brines** (Oliva, 1932-2021) ocupa un lloc de prestigi en l’anomenada **generació dels cinquanta** (Barral, Biedma, Bonald, González, Goytisolo, Grande, Sahagún, Valente) i, per la veu diferent i intensa, la seua poesia constitueix un cas de deute lúcid amb la realitat del seu temps.

**Brines** és un poeta **valorat i reconegut** des del seu primer llibre, *Las brasas* (1960), amb el qual va obtindre el Premi Adonais. Llibre rere llibre, la singularitat i personalitat de la seva poesia «de desengany i lucidesa» es manté vigent i ha estat reconeguda plenament perquè, a més, exerceix un positiu mestratge en el conjunt de la poesia hispànica.

Més informació en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)

***El Magnànim publica una antología***

***de Francisco Brines a cargo de Vicente Gallego***  
*El libro propone una lectura de la poesía de Brines  
que mejor refleja el amor por la naturaleza*

València, 6 de noviembre 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar *Por una ciega ley del corazón*, una antología poética del escritor valenciano **Francisco Brines** a cargo del también poeta valenciano **Vicente Gallego**, autor del prólogo.

En la antología *Por una ciega ley del corazón* Vicente Gallego (València, 1963) ha seleccionado los **ciento-cinco poemas más significativos** emplazados en la **residencia valenciana de Elca** del poeta de la Safor, el ámbito que revela **la verdad más íntima del poeta**: el erotismo, la pasión por el viaje, la meditación del tiempo, los recuerdos maternales y el misterio de la muerte. Gallego propone una lectura de la parte de la obra de Francisco Brines que **mejor refleja su sentimiento de amor por la naturaleza**, un sentir que impregna completamente su manera de estar en el mundo y celebrarlo desde la esencia misma de la poesía de Brines.

Como afirma Gallego en el **prólogo del libro**: «Situada en un enclave privilegiado, frente al mar azulísimo de Oliva, con el Montgó por horizonte y los valles ardiendo de naranjos entre medias, Elca, la casa de su infancia, la de sus largos veraneos cuando vivía en Madrid, terminó por convertirse en su cuartel de invierno con la vejez. Agarrado a su bastón […], y con su inagotable buen humor, fruto de humildad, nos decía Paco: “Pues ya veis, aquí estoy, confinado en mi cárcel de oro, pero no como un preso cualquiera, que en esta cárcel yo soy el director”, y la sonrisa se crecía en una carcajada sanadora […]. El lector que desconozca Elca y su entorno, su casa solariega, de la que su poesía hizo un territorio mítico, un topos literario, se encontrará entre estas páginas con el regalo de las luminosas fotos de Sara Esteban, que, estamos seguros, le ayudarán a situar el paisaje en que se incardinan muchos de los poemas [...].»

Así mismo, el volumen está ilustrado por sugerentes **fotos en blanco y negro de Sara Esteban**, la intención de las cuales es más evocación que descripción del lugar o los poemas.

El libro pertenece a la colección de poesia del Magnànim dirigida por el también poeta valenciano **Vicent Berenguer**, en la cual se han editado las poesías completas de **Marc Granell**, **Jaume Pérez Muntaner**, **Josep Piera**, **Teresa Pascual**, **Antoni Ferrer** y **Joan Fuster** y se ha reeditado *Primera Soledad* de **Vicent Andrés Estellés**.

**Brines, una poesía de desengaño y lucidez**

**Francisco Brines** (Oliva, 1932-2021) ocupa un lugar de prestigio en la llamada **generación de los cincuenta** (Barral, Biedma, Bonald, González, Goytisolo, Grande, Sahagún, Valente) y, por la voz diferente e intensa, su poesía constituye un caso de deuda lúcida con la realidad de su tiempo.

**Brines** es un poeta **valorado y reconocido** desde su primer libro, *Las brasas* (1960), con el que obtuvo el premio Adonais. Libro tras libro, la singularidad y personalidad de su poesía «de desengaño y lucidez» se mantiene vigente y ha sido reconocida plenamente porque, además, ejerce una positiva maestría en el conjunto de la poesía hispánica.

Más información en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)