***El Magnànim recupera la figura del periodista exiliat Artur Perucho en una selecció de més de cent articles***

*‘La llibertat és indivisible’ recull reflexions sobre la República i la Guerra Civil, el feixisme i les relacions entre València i Catalunya, entre d’altres*

València, 24 de novembre de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** (Magnànim) acaba d’editar *La llibertat és indivisible*, una selecció dels cent set articles que ha preparat per a aquesta edició l’acadèmic **Josep Palomero** ‒que va fer la tesi doctoral sobre la vida i obra d’Artur Perucho‒, i que té per objecte recuperar la seua figura com a periodista i oferir al lector actual una mostra representativa dels seus propòsits com a publicista. El llibre és el número 14 de la col·lecció *Papers de Premsa* que dirigeix el periodista **Emili Piera**.

**Una edició en cinc blocs temàtics**

Els articles, escrits tant en valencià com en castellà, estan distribuït en cinc blocs temàtics ordenats cronològicament.

**El primer bloc**, titulat “**Impressions, observacions, reflexions**”, conté quaranta-un articles. És un calaix de sastre en què s’han reunit **textos de temàtica diversa**, com ara evocacions d’amics i de persones admirades, novetats literàries i comentaris teatrals, consideracions sobre el periodisme, impressions de ciutats i, fins i tot, un parell de narracions humorístiques, gènere que Perucho també va practicar.

En el **segon bloc**, titulat “**València i Catalunya**” s’han seleccionat només huit articles dels molts en què va expressar el seu punt de vista sobre les **relacions que havien de tindre aquests dos territoris**, el seu concepte de valencianisme i de catalanisme i, en definitiva, com entenia el nacionalisme.

El **tercer bloc**, que conté vint articles, titulat “**Internacional**”, tracta de mostres en què descrigué el **panorama europeu d’entreguerres**.

En el **quart bloc**, “**La República. Política espanyola**”, s’han inclòs tretze articles sobre la **política espanyola de l’últim període de la dictadura i del sexenni republicà**, en què prestà una atenció especial a l’Estatut de Catalunya, que considerava un model per a les aspiracions valencianes en matèria d’autonomia.

**L’últim bloc**, “**La guerra civil**”, consta de vint-i-cinc articles publicats durant eixos tres anys en la premsa comunista.

**Artur Perucho i Badia** (Borriana, 1902 – Mèxic DF, 1956) ha sigut un dels escriptors i periodistes valencians de la generació de la República més oblidats. El 1929 fou corresponsal a París de *Diario de Barcelona*, on escrigué *Ícar o la impotència* (també editat pel Magnànim en la suea col·lecció *Biblioteca d’Autors Valencians*) i on conegué la traductora Lucienne Gache, amb qui es casà a Madrid el 1935. Va assistir al cinqué i el sisé Congrés de les Minories Nacionals (Ginebra, 1929 i 1930). Fou lector de la Universitat de Marburg i publicà *Catalunya sota la dictadura*. Concorregué sense èxit per Castelló a les Corts Constituents de la República i fou secretari particular del ministre d’Hisenda Jaume Carner i Romeu, d’Esquerra Republicana de Catalunya. Durant la guerra civil s’afilià al PSUC. Fou director del setmanari *Mirador*, redactor de la productora i distribuïdora cinematogràfica Film Popular i director de *Treball*, l’òrgan dels comunistes de Catalunya. Després de la caiguda de Barcelona passà a França i l’abril de 1939 embarcà rumb a Mèxic, on va destacar com a periodista.

Més informació en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)

***El Magnànim recupera la figura del periodista exiliado Artur Perucho en una selección de más de cien artículos***

*‘La llibertat és indivisible’ recoge reflexiones sobre la República y la Guerra Civil, el fascismo y las relaciones entre València y Cataluña, entre otros*

València, 24 de noviembre de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** (Magnànim) acaba de editar *La llibertat és indivisible*, una selección de los ciento siete artículos que ha preparado el académico **Josep Palomero** ‒que hizo la tesis doctoral sobre la vida y obra de Artur Perucho‒, y que tiene por objeto recuperar su figura como periodista y ofrecer al lector actual una muestra representativa de sus propósitos como publicista. El libro es el número 14 de la colección *Papers de Premsa* que dirige el periodista **Emili Piera**.

**Una edición en cinco bloques temáticos**

Los artículos, escritos tanto en valenciano como en castellano, están distribuido en cinco bloques temáticos ordenados cronológicamente.

El **primer bloque**, titulado “**Impressions, observacions, reflexions**”, contiene cuarenta y un artículos. Es un cajón de sastre en que se han reunido textos de temática diversa, como por ejemplo evocaciones de amigos y de personas admiradas, novedades literarias y comentarios teatrales, consideraciones sobre el periodismo, impresiones de ciudades e, incluso, un par de narraciones humorísticas, género que Perucho también practicó.

En el **segundo bloque**, titulado “**València i Catalunya**” se han seleccionado solo ocho artículos de los muchos en que expresó su punto de vista sobre las **relaciones que debían tener estos dos territorios**, su concepto de valencianismo y de catalanismo y, en definitiva, cómo entendía el nacionalismo.

El **tercer bloque**, que contiene veinte artículos, titulado “**Internacional**”, trata sobre muestras en las que describió el panorama europeo de entreguerras.

En el **cuarto bloque**, “**La República. Política espanyola**”, se han incluido trece artículos sobre la política española del último periodo de la dictadura y del sexenio republicano, en que prestó una atención especial al Estatuto de Cataluña, que consideraba un modelo para las aspiraciones valencianas en materia de autonomía.

El **último bloque**, “**La guerra civil**”, consta de veinticinco artículos publicados durante esos tres años en la

prensa comunista.

**Artur Perucho y Badia** (Burriana, 1902 – México DF, 1956) ha sido uno de los escritores y periodistas valencianos de la generación de la República más olvidados. En 1929 fue corresponsal en París de *Diario de Barcelona*, donde escribió *Ícar o la impotència* (también editado por el Magnànim en su colección *Biblioteca d’Autors Valencians*) y donde conoció a la traductora Lucienne Gache, con quien se casó en Madrid en el año 1935. Asistió al quinto y sexto Congreso de las Minorías Nacionales (Ginebra, 1929 y 1930). Fue lector de la Universidad de Marburg y publicó *Catalunya sota la dictadura*. Concurrió sin éxito por Castelló a las Cortes Constituyentes de la República y fue secretario particular del ministro de Hacienda Jaume Carner i Romeu, de Esquerra Republicana de Cataluña. Durante la guerra civil se afilió al PSUC. Fue director del semanario *Mirador*, redactor de la productora y distribuidora cinematográfica Film Popular y director de *Treball*, el órgano de los comunistas de Cataluña. Después de la caída de Barcelona pasó a Francia y en abril de 1939 embarcó rumbo a México, donde destacó como periodista.

Más información en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)