***El Magnànim*** ***publica una història del teatre en valencià des dels sainets a la prohibició franquista***

*“El teatre valencià (1845-1945)” destaca a les actrius, gairebé oblidades, com a trencadores de l’ordre social patriarcal*

València, 13 de desembre de 2022.- *El teatre valencià (1845-1945). La rellevància de les actrius* és una història del teatre en valencià des dels primers sainets fins a la prohibició franquista que acaba d’editar la **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació, dins de la col·lecció Estudis Universitaris (el número 186) escrit pel filòleg gandienc i professor de valencià Gabriel Garcia Frasquet**.

El llibre és resultat de la col·laboració del Magnànim amb l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana dirigit per **Vicent Josep Escartí**. El disseny de la col·lecció és de **Félix Bella** i el de la coberta correspon a **Juan Nava**.

**Del gran impacte del teatre en valencià al tall cultural abrupte del franquisme**

A través del llibre *El teatre valencià (1845-1945). La rellevància de les actrius*, Garcia Frasquet explica com van proliferar **l’organització de companyies dramàtiques o líriques** al llarg del segle XIX gràcies a la consolidació de la burgesia com a classe dominant i la construcció dels primers teatres a les ciutats i altres poblacions com a resposta al temps d’oci que necessitava omplir. No debades, el 1832 fou inaugurat el Teatre Principal de València. Així mateix, **analitza des de l’estrena dels primers sainets fins a la prohibició tàcita franquista, que suposà un tall cultural abrupte**.

A més, s’hi analitzen, d’una banda, la **singularitat de l’ofici d’actriu**, que era encara una **ocupació excepcional que trencava encara l’ordre social establert del patriarcat**, ja que era un treball on s’exposaven públicament i permetia evidenciar el **talent i la creativitat** de moltes dones les quals, a més, van començar a compartir protagonisme amb els companys masculins, des de les capdavanteres **Amàlia Mondéjar** (la primera gran figura del teatre valencià), **Maria Agostí, Loreto Bru o Antònia Colom** fins a les importants actrius de la Segona República als escenaris d’Alacant, Castelló, València i, també, Barcelona. Elles, esporàdicament o amb major regularitat, col·laboraren decisivament a **l’èxit i la dignificació d’un teatre en valencià** que, més enllà de les diglòssiques peces bilingües, també oferí sarsueles, revistes, drames o comèdies de major volada.

D’altra banda, gràcies a la incorporació dels nous espectadors, el teatre, que s’havia representat exclusivament en castellà durant els segles anteriors, va començar a oferir **algunes peces valencianes** com ara les obres primerenques de **Bernat i Baldoví**, **Garcia Parreño** i **Rafael M. Liern**. Cal destacar el **gran impacte cultural que va obtenir**, ja que omplien sales de més de mil butaques amb regularitat i, en paraules de G. Frasquet, que **“cohesionava culturalment els valencians de cap a punta del territori”**.

**Gabriel Garcia Frasquet** (Gandia, 1953) és doctor en Filologia Catalana i catedràtic d’ensenyament secundari. Fou director del Centre d’Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell (1995-2012). Entre la seua obra, destaquen els llibres *Catàleg de la premsa comarcal. La Safor (1880-1982)*, *Vocabulari del joc de pilota* (en col·laboració amb F. Llopis), *L’educació a la Safor: des de la desaparició de la Universitat de Gandia fins a la Segona República*, *Els bans de Gandia (1830-1874)*, *Sermons satírics, violes d’or i capellans i poetes (la Safor 1900-1936)*, *El teatre al País Valencià: el cas de la Safor (1800-1936)*, *Literatura i societat a la comarca de la Safor (1833-1936)*, *El teatre Serrano de Gandia* (en col·laboració amb J.E. Gonga), i *Miramar, l’espai viscut. Els noms de lloc, el parlar i la cultura popular*. També ha editat i estudiat obres teatrals i narratives inèdites d’autors com Gaietà Salelles, Josep Felis, Antoni i Francesc Richart Iñigo, Rafael Bigné i Josep Mascarell i Gosp.

Més informació alfonselmagnanim.net

***El Magnànim publica una historia del teatro en valenciano desde los sainetes a la prohibición franquista***  
*“El teatre valencià (1845-1945)” destaca a las actrices, casi olvidadas, como rompedoras de la orden social patriarcal*

València, 13 de diciembre de 2022.- *El teatre valencià (1845-1945). La rellevància de les actrius*  es una historia del teatro en valenciano desde los primeros sainetes hasta la prohibición franquista que acaba de editar la **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació**, dentro de la colección Estudis Universitaris (el número 186) escrito por el filólogo de Gandia y profesor de valenciano **Gabriel Garcia Frasquet**.

El libro es resultado de la colaboración del Magnànim con el l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana dirigido por **Vicent Josep Escartí**. El diseño de la colección es de **Félix Bella** y el de la cubierta corresponde a **Juan Nava**.

**Del gran impacto del teatro en valenciano al corte cultural abrupto del franquismo**

A través del libro *El teatre valencià (1845-1945). La rellevància de les actrius*, Garcia Frasquet explica cómo proliferaron la **organización de compañías dramáticas o líricas** a lo largo del siglo XIX gracias a la consolidación de la burguesía como clase dominante y la construcción de los primeros teatros en las ciudades y otras poblaciones como respuesta al tiempo de ocio que necesitaban llenar. No en balde, en el año 1832 fue inaugurado el Teatro Principal de València. Así mismo, **analiza desde el estreno de los primeros sainetes hasta la prohibición tácita franquista, que supuso un corte cultural abrupto**.

Además, se analizan, por un lado, **la singularidad del oficio de actriz**, que era todavía una **ocupación excepcional que rompía todavía el orden social establecido del patriarcado**, puesto que era un trabajo donde se exponían públicamente y permitía evidenciar el talento y la creatividad de muchas mujeres las cuales, además, empezaron a compartir protagonismo con los compañeros masculinos, desde las adalides **Amàlia Mondéjar** (la primera gran figura del teatro valenciano), **Maria Agostí**, **Loreto Bru** o **Antònia Colom** hasta las importantes actrices de la Segunda República en los escenarios de Alicante, Castelló, València y, también, Barcelona. Ellas, esporádicamente o con mayor regularidad, colaboraron decisivamente en el **éxito y la dignificación de un teatro en valenciano** que, más allá de las piezas bilingües, también ofreció zarzuelas, revistas, dramas o comedias de mayor voladizo.

Por otro lado, gracias a la incorporación de los nuevos espectadores, el teatro, que se había representado exclusivamente en castellano durante los siglos anteriores, empezó a ofrecer **algunas piezas valencianas** como las obras tempranas de **Bernat y Baldoví**, **Garcia Parreño** y **Rafael M. Liern**. Hay que destacar el gran impacto cultural que obtuvo, puesto que llenaban salas de más de mil butacas con regularidad y, en palabras de G. Frasquet, “**cohesionaba culturalmente a los valencianos de una punta a otra del territorio**”.

**Gabriel Garcia Frasquet** (Gandia, 1953) es doctor en Filología Catalana y catedrático de enseñanza secundaria. Fue director del Centre d’Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell (1995-2012). Entre su obra, destacan los libros *Catàleg de la premsa comarcal. La Safor (1880-1982)*, *Vocabulari del joc de pilota* (en colaboración con F. Llopis), *L’educació a la Safor: des de la desaparició de la Universitat de Gandia fins a la Segona República*, *Els bans de Gandia (1830-1874)*, *Sermons satírics, violes d’or i capellans i poetes (la Safor 1900-1936)*, *El teatre al País Valencià: el cas de la Safor (1800-1936)*, *Literatura i societat a la comarca de la Safor (1833-1936)*, *El teatre Serrano de Gandia* (en colaboración con J.E. Gonga), y *Miramar, l’espai viscut. Els noms de lloc, el parlar i la cultura popular*. También ha editado y estudiado obras teatrales y narrativas inéditas de autores como Gaietà Salelles, Josep Felis, Antoni y Francesc Richart Iñigo, Rafael Bigné y Josep Mascarell i Gosp.

Más información alfonselmagnanim.net