***El*** ***Magnànim edita una biografia literària i il·lustrada de la pintora Rosa Torres a càrrec de Francesc Miralles***

*La col·lecció «Vides d’art*»*, dirigida per Martí Domínguez, acosta la vida i obra d’artistes valencians de manera literària*

València, 31 de gener de 2023–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar el llibre *Rosa Torres. La construcció d’un llenguatge* escrit pel crític **Francesc Miralles**,el número 2 de la **col·lecció Vides d’Art**, dirigida per l’escriptor i professor de la Universitat de València **Martí Domínguez**. El disseny de la col·lecció i la maquetació va a càrrec del dissenyador valencià **Eugenio Simó**.

**Rosa Torres, l’artista que extrau colors i paisatges nous creant un nou llenguatge**

La biografia de Rosa Torres, il·lustrada amb desenes de fotografies de la seua trajectòria artística i de la seua obra, ha estat escrita pel crític Francesc Miralles. Miralles s’endinsa en el periple vital i artístic de Rosa Torres amb un assaig biogràfic allunyat dels patrons descriptius que es repeteixen en els diccionaris d’artistes i en les enciclopèdies per a explorar i transmetre la més pura essencialitat d’aquesta creadora i la seua obra. En el decurs de la biografia es veu **Torres com una artista compromesa que crea un nou llenguatge i com el construeix i el desenvolupa i alhora com el deconstrueix per a convertir-se en una de les paisatgistes més destacades de l’art contemporani**.

El llibre s’inicia amb el descobriment i la denúncia de la falsificació d’obres de l’artista valenciana per part de la clínica d’estètica Pelostop i conclou amb l’acte de l’11 de novembre del 2020 al Centre del Carme de Cultura Contemporània de València, després del judici oral del cas, en què Rosa **Torres va trepitjar i esquinçar les tres-centes obres plagiades** i on va convidar tots els presents a continuar la destrucció.

A juí de Francesc Miralles Rosa Torres «ens introdueix en uns **jardins mig viscuts i mig somniats on esclata el color**. Ella s’endinsa en els boscos que ens retorna en la més pura essència seua. L’artista que no volia ser artista extrau colors i paisatges nous creant un nou llenguatge, una nova simfonia».

La col·lecció «Vides d’Art» té com a objectiu acostar a la ciutadania biografies d’artistes valencians d’una manera assagística i literària i no adreçada a especialistes. El primer llibre de la col·lecció es va dedicar a **Manuel Boix** i va ser escrit per Martí Domínguez.

**L’artista, Rosa Torres, i l’autor, Francesc Miralles**

**Rosa Torres** (València, 1948) és una de les personalitats més innovadores i suggestives de la plàstica valenciana actual. Reconeguda internacionalment i amb obra representada en museus i col·leccions de prestigi, forma part d’una generació de pintores i gravadores que van decidir fer un trencament amb tot allò que els havien ensenyat. Va col·laborar als seus inicis amb l’Equip Crònica. La seua producció artística ha anat evolucionant fins a assolir una proposta estètica personal i meditada, que destaca per la simplificació de les formes i del color.

**Francesc Miralles** (Tarragona, 1940) és crític i historiador de l’art. Fou professor de la Universitat de Barcelona i director de l’Escola Massana. Ha escrit crítiques artístiques a la revista Destino i al diari La Vanguardia. És especialista en art contemporani, ha publicat nombrosos estudis monogràfics d'artistes i ha comissariat diferents exposicions. És considerat un dels renovadors de la història artística peninsular del segle XX.

Més informació en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)

***El Magnànim edita una biografía literaria e ilustrada de la pintora Rosa Torres a cargo de Francesc Miralles***

*La colección «Vides d’art», dirigida por Martí Domínguez, acerca la vida y obra de artistas valencianos de manera literaria*

València, 31 de enero de 2023–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar el libro *Rosa Torres. La construcció d’un llenguatge* escrito por el crítico **Francesc Miralles**, el número 2 de la colección **Vides d’Art**, dirigida por el escritor y profesor de la Universitat de València **Martí Domínguez**. El diseño de la colección y la maquetación va a cargo del diseñador valenciano **Eugenio Simó**.

**Rosa Torres, la artista que extrae colores y paisajes nuevos creando un nuevo lenguaje**

La biografía de Rosa Torres, ilustrada con decenas de fotografías de su trayectoria artística y de su obra, ha sido escrita por el crítico Francesc Miralles. Miralles se adentra en el periplo vital y artístico de Rosa Torres con un ensayo biográfico alejado de los patrones descriptivos que se repiten en los diccionarios de artistas y en las enciclopedias para explorar y transmitir la más pura esencialidad de esta creadora y su obra. En el decurso de la biografía se ve a **Torres como una artista comprometida que crea un nuevo lenguaje y cómo lo construye y lo desarrolla y a la vez cómo lo deconstruye para convertirse en una de las paisajistas más destacadas del arte contemporáneo**.

El libro se inicia con el descubrimiento y la denuncia de la falsificación de obras de la artista valenciana por parte de la clínica de estética Pelostop y concluye con el acto del 11 de noviembre del 2020 en el Centre del Carme de Cultura Contemporània de València, después del juicio oral del caso, en el que Rosa Torres **pisó y rasgó las trescientas obras plagiadas** y donde invitó a todos los presentes a continuar la destrucción.

A juicio de Francesc Miralles Rosa Torres «nos introduce en unos **jardines medio vividos y medio soñados donde estalla el color**. Ella se adentra en los bosques que nos devuelve en la más pura esencia. El artista que no quería ser artista extrae colores y paisajes nuevos creando un nuevo lenguaje, una nueva sinfonía».

La colección «Vides d’Art» tiene como objetivo acercar a la ciudadanía biografías de artistas valencianos en forma de ensayo y literatura y no dirigida a especialistas. El primer libro de la colección se dedicó a **Manuel Boix** y fue escrito por Martí Domínguez.

**La artista, Rosa Torres, y el autor, Francesc Miralles**

**Rosa Torres** (València, 1948) es una de las personalidades más innovadoras y sugestivas de la plástica valenciana actual. Reconocida internacionalmente y con obra representada en museos y colecciones de prestigio, forma parte de una generación de pintoras y grabadoras que decidieron romper con todo aquello que les habían enseñado. Colaboró en sus inicios con el Equipo Crónica. Su producción artística ha ido evolucionando hasta lograr una propuesta estética personal y meditada, que destaca por la simplificación de las formas y del color.

**Francesc Miralles** (Tarragona, 1940) es crítico e historiador del arte. Fue profesor de la Universitat de Barcelona y director de la Escuela Massana. Ha escrito críticas artísticas en la revista Destino y en el diario La Vanguardia. Es especialista en arte contemporáneo, ha publicado numerosos estudios monográficos de artistas y ha comisariado diferentes exposiciones. Es considerado uno de los renovadores de la historia artística peninsular del siglo XX.

Más información en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)