***El Magnànim publica dos llibres sobre art: un sobre l’art en xarxa i un altre sobre les emocions que genera l’art***

*“FUE EL net.art” de Nilo Casares i “El tercer reino” d’Antonio García Montalbán, nous títols de la col·lecció dirigida per Román de la Calle*

València, 14 de març–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar els dos últims llibres de la **col·lecció** **Fonaments**, dirigida pel catedràtic d’estètica i teoria de l’art jubilat de la Universitat de València **Román de la Calle** i amb disseny de la col·lecció a càrrec de **Vicent Ferri**. D’una banda, s’ha editat *FUE EL net.art* (número 25 de la col·lecció), escrit pel filòsof **Nilo Casares**,amb disseny de coberta de **Pau Soriano Pérez-Almazán** i, d’una altra banda, *El tercer reino. Elementos para una teoría de lo maravilloso* (número 26) del pedagog **Antonio García Montalbán**, amb disseny de coberta d’**Espai Paco Bascuñán**.

***FUE EL net.art***

El llibre, amb un estil a mitjan camí entre el model acadèmic i l’estil assagístic irònic, analitza el net.art, anomenat també internet art o art en xarxa. Fa una descripció d’aquest **art iberoamericà primerenc** i una descripció de la situació a l’Espanya de la dècada dels noranta per a aprofundir en allò ocorregut entre la València d’aleshores ençà, amb un examen detallat d’una performance feta a València, de la qual s’extrau una reflexió general sobre el net.art internacional. El llibre també reflexiona sobre **l’art en xarxa actual** inclòs en fenòmens com Second Life o el metavers.

**Nilo Casares** (1963, A Corunha). Polígraf, filòsof, col·laborador en premsa, investigador en l’àrea d'estètica i teoria de les arts, crític d’art, promotor d’art digital i art públic, coordinador i director d’activitats culturals, conferenciant, assessor artístic, jurat en concursos i premis d’art i comissari independent d’exposicions realitzades al llarg d’Europa i també a Amèrica, Àfrica i Oceania. És autor dels llibres *Del Net.art al Web-art 2.0* (2009) i *La restauración del significado. Arte otra vez* (2004), ambdós editats pel Magnànim.

***El tercer reino. Elementos para una teoría de lo maravilloso***

El llibre és un assaig filosòfic i alhora poètic sobre allò “meravellós”, interrelacionat amb allò bell i allò sublim, però amb una categoria pròpia. García Montalbán explora allò meravellós com a producte cultural de la història occidental i el conceptua com «la resposta emocional del subjecte davant de la fascinació sobrevinguda per una experiència extraordinària”. La imaginació i la sorpresa humanes són dos factors molt importants i l’art tracta de provocar-les. A més, l’autor es pregunta quant hi ha de creatiu en les vivències d’allò meravellós. L’obra explora un món de forces poderoses en conflicte en les quals les experiències sensibles, les emocions i la imaginació es debaten dins d'un marc ideològic creador d'una realitat il·luminada pel desig.

**Antonio García Montalbán** és historiador de la cultura, musicòleg i doctor en Filosofia i Ciències de l’Educació. Com a investigador i pedagog ha desenvolupat projectes d’innovació educativa per mitjà de la música i la interculturalitat. És autor, entre altres, de *Coloquio de los centauros. Lo maravilloso en las poéticas y el pensamiento estético* (2019)*; Discursos de lo maravilloso. Esteban de Arteaga y los fundamentos de la ficción historicista romántica* (2015) o *La música como pre-texto* (2011).

Més informació en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)

***El Magnànim publica dos libros sobre arte: uno sobre el arte en red y otro sobre las emociones que genera el arte***

*“FUE EL net.art” de Nilo Casares y “El tercer reino” de Antonio García Montalbán, nuevos títulos de la colección dirigida por Román de la Calle*

València, 14 de marzo–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar los dos últimos libros de la **colección** **Fonaments**, dirigida por el catedrático de estética y teoría del arte jubilado de la Universitat de València **Román de la Calle**, y con diseño de la colección a cargo de **Vicent Ferri**. Por un lado, se ha editado *FUE EL net.art* (número 25 de la colección), escrito por el filósofo **Nilo Casares**, con diseño de cubierta de **Pau Soriano Pérez-Almazán** y, por otro lado, *El tercer reino. Elementos para una teoría de lo maravilloso* (número 26) del pedagogo **Antonio García Montalbán**, con diseño de cubierta de **Espai Paco Bascuñán**.

***FUE EL*** ***net.art***

El libro, con un **estilo a medio camino entre el modelo académico y el estilo ensayístico irónico**, analiza el net.art, denominado también internet art o arte en red. Hace una descripción de este **arte iberoamericano temprano** y una descripción de la situación en la España de la década de los noventa para profundizar en lo ocurrido entre la València de entonces y la actual, con un examen detallado de una performance hecha en València, de la cual se extrae una reflexión general sobre el net.artinternacional. El libro también reflexiona sobre el **arte en red actual** incluido en fenómenos como Second Life o el metaverso.

**Nilo Casares** (1963, A Coruña). Polígrafo, filósofo, colaborador en prensa, investigador en el área de estética y teoría de las artes, crítico de arte, promotor de arte digital y arte público, coordinador y director de actividades culturales, conferenciante, asesor artístico, jurado en concursos y premios de arte y comisario independiente de exposiciones realizadas a lo largo de Europa y también en América, África y Oceanía. Es autor de los libros *Del Net.art al Web-art 2.0* (2009) y *La restauración del significado. Arte otra vez* (2004), ambos editados por el Magnànim.

***El tercer reino. Elementos para una teoría de lo maravilloso***

El libro es un **ensayo filosófico y a la vez poético sobre aquello “maravilloso”,** interrelacionado con aquello bello y sublime, pero con una categoría propia. García Montalbán explora aquello maravilloso como **producto cultural de la historia occidental** y lo conceptúa como «la respuesta emocional del sujeto ante la fascinación sobrevenida por una experiencia extraordinaria”. La imaginación y la sorpresa humanas son dos factores muy importantes y el arte trata de provocarlas. Además, el autor se pregunta cuánto hay de creativo en las vivencias de aquello maravilloso. **La obra explora un mundo de fuerzas poderosas en conflicto** en las cuales las experiencias sensibles, las emociones y la imaginación se debaten dentro de un marco ideológico creador de una realidad iluminada por el deseo.

**Antonio García Montalbán** es historiador de la cultura, musicólogo y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Como investigador y pedagogo ha desarrollado proyectos de innovación educativa por medio de la música y la interculturalidad. Es autor, entre otros, de *Coloquio de los centauros. Lo maravilloso en las poéticas y el pensamiento estético* (2019)*; Discursos de lo maravilloso. Esteban de Arteaga y los fundamentos de la ficción historicista romántica* (2015) o *La música como pre-texto*.

Más información en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/manuel-boix_121135/)