***Magnànim, Institut Valencià de Cultura i Ajuntament d’Algemesí***

***editen un estudi sobre les músiques i les danses de la Festa de la Mare de Déu de la Salut***

*Música, tradició i patrimoni. La Festa de la Mare de Déu de la Salut d’Algemesí, d’Andrés Felici i Xavier Richart, mostra una visió diferent de la Festa*

València, 31 de març de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació**, en col·laboració amb l’**Institut Valencià de Cultura** i l’**Ajuntament d’Algemesí,** publiquen *Música, tradició i patrimoni. La festa de la Mare de Déu de la Salut d’Algemesí*, dos volums escrits per **Andrés Felici Castell** i **Xavier Richart Peris**, que esdevenen un treball dedicat fonamentalment a la música, la seua transmissió i evolució a través de la tradició i la importància de la seua conservació.

La publicació ha comptat amb el disseny i la maquetació de **Joanra Estellés**, qui ha continuat l’estil de la coberta del doble CD amb llibret que el 2020 va editar l'Escola Musical de Tabal i Dolçaina d’Algemesí. Es presentarà el proper 9 de maig a la Cafeteria de l’edifici Rialto, a València, i l’1 de juny a Algemesí.

**Una perspectiva nova: la dels dolçainers i els tabaleters**

La **Festa Major d’Algemesí**, que té lloc cada mes de setembre des del segle xvii, és una de les manifestacions de la música tradicional més significatives del territori valencià. La declaració per part de la UNESCO com a **patrimoni immaterial de la humanitat** l’any 2011 va suposar el **reconeixement internacional** d’un poble capaç de mantindre vives la seua cultura i la seua tradició de manera ininterrompuda. La **música tradicional**, interpretada majoritàriament amb la dolçaina i el tabal, és una protagonista imprescindible de la Festa i es mostra viva i actual en els balls de carrer i les danses rituals. L’objectiu fonamental d’aquest estudi és, per tant, **ressenyar la importància dels músics i les músiques** en la Festa fins a crear una guia detallada sobre l’execució actual on aclarir conceptes bàsics, com ara quantes melodies té cada ball, quins són els títols, quines melodies es dansen i quines no, des de quan i per què s’han interpretat, etc.

**Dos volums que es complementen**

El **primer volum** conté un article de Cristina Martí Morell i Pau Llorca Ulzurrun de Asanza on es contextualitza la Festa des d’un punt de vista etnomusicològic, seguit d’una descripció exhaustiva per part de **Felici** de tots els rituals, en la qual es mostra com s’organitzen les activitats, així com el capteniment que han d’adoptar els músics en tots els actes.

D’altra banda, el **segon volum**, de Richart, conté les transcripcions en partitura de totes les melodies i ritmes usats en el desenvolupament de la Festa, una succinta anàlisi musical i una sèrie de reflexions personals pel que fa als valors socials i identitaris de la música tradicional.

Andrés Felici i Xavier Richart pretenien oferir un material susceptible de convertir-se en una **guia minuciosa per als dolçainers i tabaleters** que volgueren participar en la Festa, com si fora un manual del curs de preparació de les músiques, tot i que el que havia de ser una guia simple i clara, s’ha convertit en un extens estudi.

Finalment, s’han aprofitat les processons dels darrers anys per a demanar col·laboració a diversos fotògrafs i fotògrafes per a generar un material que, cal dir, era molt escàs: fotografies on els protagonistes foren els músics i no els balls.

**Els autors:**

**Andrés Felici Castell** (Algemesí, 1986) és doctor en Història de l’Art i treballa com a professor al col·legi Ave Maria de Carcaixent i al Departament d’Història de l’Art de la Universitat de València. Com a dolçainer, participa en les festes de la Mare de Déu de la Salut des de l’any 2000. Ha sigut mestre de dolçaina a les escoles d’Algemesí i Guadassuar.

**Xavier Richart Peris** (Algemesí, 1963) participa com a dolçainer en el ball de la Muixeranga des de l’any 1979. Ha sigut mestre de l’Escola Musical de Tabalet i Dolçaina d’Algemesí fins a l’any 1989. En l’actualitat és professor titular de música en l’especialitat de dolçaina al Conservatori Professional José Iturbi de València.

Més informació en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/genere-i-tic_147163/)

***Magnànim, Institut Valencià de Cultura*** ***y Ayuntamiento de Algemesí editan un estudio sobre músicas y danzas de la Festa de la Mare de Déu de la Salut***

*Música, tradició i patrimoni. La Festa de la Mare de Déu de la Salut d’Algemesí*, *de Andrés Felici y Xavier Richart, muestra una visión diferente a la Festa*

València, 31 de marzo de 2022–. La La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació**, en colaboración con el **Institut Valencià de Cultura** y el Ayuntamiento de Algemesí, publican *Música, tradició i patrimoni. La festa de la Mare de Déu de la Salut d’Algemesí*, dos volúmenes escritos por **Andrés Felici Castell** y **Xavier Richart Peris**, un trabajo dedicado fundamentalmente a la música, su transmisión y evolución a través de la tradición y la importancia de su conservación.

La publicación ha contado con el diseño y la maquetación de **Joanra Estellés**, quien ha continuado el estilo de la cubierta del doble CD con libreto que en el año 2020 editó la l'Escola Musical de Tabal i Dolçaina d’Algemesí. Se presentará el próximo 9 de mayo a la Cafetería del edificio Rialto, en València, y el 1 de junio en Algemesí.

**Una perspectiva nueva: la de los *dolçainers* y los *tabaleters***

La ***Festa Major d’Algemesí***, que tiene lugar cada mes de septiembre desde el siglo XVII, es una de las manifestaciones de la música tradicional más significativas del territorio valenciano. La declaración por parte de la UNESCO como **patrimonio inmaterial de la humanidad** en el año 2011 supuso el **reconocimiento internacional** de un pueblo capaz de mantener vivas su cultura y su tradición de manera ininterrumpida. La **música tradicional**, interpretada mayoritariamente con la *dolçaina* y el *tabal*, es protagonista imprescindible de la *Festa* y se muestra viva y actual en los bailes de calle y las danzas rituales. El objetivo fundamental de este estudio es, por lo tanto, **reseñar la importancia de los músicos y músicas** en la *Festa* hasta crear una guía detallada sobre la ejecución actual donde aclarar conceptos básicos, como por ejemplo cuántas melodías tiene cada baile, cuáles son los títulos, qué melodías se danzan y cuáles no, desde cuándo y por qué se han interpretado, etc.

**Dos volúmenes que se complementan**

El **primer volumen** contiene un artículo de Cristina Martí Morell y Pau Llorca Ulzurrun de Asanza donde se contextualiza la *Festa* desde un punto de vista etnomusicológico, seguido de una descripción exhaustiva por parte de **Felici** de todos los rituales, en la cual se muestra cómo se organizan las actividades, así como el comportamiento que tienen que adoptar los músicos en todos los actos.

Por otro lado, el **segundo volumen**, de **Richart**, contiene las transcripciones en partitura de todas las melodías y ritmos usados en el desarrollo de la *Festa*, un sucinto análisis musical y una serie de reflexiones personales en cuanto a los valores sociales e identitarios de la música tradicional.

Andrés Felici y Xavier Richart pretendían ofrecer un material susceptible de convertirse en una **guía minuciosa para los *dolçaineros* y *tabaleters*** que quisieron participar en la *Fest*a, como si fuera un manual del curso de preparación de las músicas, a pesar de que lo que tenía que ser una guía simple y clara, se ha convertido en un extenso estudio.

Finalmente, se han aprovechado las procesiones de los últimos años para pedir colaboración a varios fotógrafos y fotógrafas para generar un material que, hay que decir, era muy escaso: fotografías donde los protagonistas fueran los músicos y no los bailes.

**Los autores**:

**Andrés Felici Castell** (Algemesí, 1986) es doctor en Historia del Arte y trabaja como profesor en el colegio Ave Maria de Carcaixent y al Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Como *dolçainer*, participa en las fiestas de Mare de Déu de la Salut desde el año 2000. Ha sido maestro de *dolçaina* en las escuelas de Algemesí y Guadassuar.

**Xavier Richart Peris** (Algemesí, 1963) participa como *dolçainer* en el baile de la Muixeranga desde el año 1979. Ha sido maestro de la l’Escola Musical de Tabalet i Dolçaina d’Algemesí hasta el año 1989. En la actualidad es profesor titular de música en la especialidad de *dolçaina* en el Conservatorio Profesional José Iturbi de València.

Más información en [alfonselmagnanim.net](https://www.alfonselmagnanim.net/libro/genere-i-tic_147163/)