**Els Premis València i València Nova de 2023 ja tenen guanyadors**

*S’han presentat 422 obres a les diferents categories de narrativa, poesia, assaig i novel·la gràfica*

**València 30 de maig de 2023.-** La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** ha donat a conéixer les persones guardonades als **Premis València** i **València Nova**.

En l’edició de **2023 del Premis València i València Nova** s’han presentat 422 obres, 134 més que l’any 2022. Una edició marcada per la paritat amb un 50% de les obres escrites per autores. Els guardonats dels Premis València en la modalitat de narrativa han estat **Josep Franco**, en valencià, i **Carlos Catena Cózar**, en castellà. En poesia, **Raquel Casas Agustí**, en valencià, i **Francisco Miguel López**, en castellà. El premi València d’assaig és per a **Raúl Rodríguez-Ferrándiz**, i el de novel·la gràfica per a **Anna-Lina Mattar**. Entre els guardonats dels Premis València Nova trobem a **Irene Klein Fariza**, **Esther Climent Gosp**, **Demetrio Fernández Muñoz** i **Teresa Ciges Barberán**. La modalitat de narrativa castellà Nova ha quedat deserta.

Els sis jurats s’han reunit aquest matí al **Centre Cultural la Beneficència** per a fer la deliberació. L’anunci dels guanyadors i guanyadores junt amb l’apertura de la plica ha estat a càrrec de la vicepresidenta de la Diputació, **Maria Josep Amigó**; el director del Magnànim, **Vicent Flor**; i el cap de serveis administratius de promoció cultural, **Josep Vidal**, que ha actuat com a secretari.

La **Institució Alfons el Magnànim** editarà les obres guanyadores en la modalitat d’**assaig**, que es publicaran en la seua col·lecció *Estudis Universitaris*. **Bromera** s’encarregarà de l’edició de les categories de **narrativa** i **poesia en valencià**; mentre que **Hiperión** ho farà de les de **poesia en castellà** i La Caja **Books** els de **narrativa en castellà**. Per últim, **Andana** será l’encarregada de l’obra guanyadora del Premi València de **novel·la gràfica**.

**Si tenim vida i salut**

*Si tenim vida i salut* de **Josep Franco Martínez** ha sigut l’obra guardonada pel jurat format per Martí Domínguez Romero, Núria Cadenes Alabèrnia, Sebastià Alzamora Martín i Carol Borràs Barberà en la categoria de **narrativa en valencià del premi València**. El jurat, per majoria, ha valorat ser un retrat vívid del món cultural i literari valencià de les últimes dècades. Tot plegat, constitueix una lúcida representació costumista de la societat valenciana de postguerra fins als nostres dies.

**Josep Franco Martínez** (Sueca, 1955) és escriptor, traductor i educador d’adults, ha estudiat magisteri, filologia anglesa i pedagogia a la Universitat de València i un curs de guionista a la UI Menéndez Pelayo. La seua obra, iniciada als anys 80, ha estat recollida, fins el 1996, en *Bibliografia de Josep Franco*, per Antoni Carrasquer, i posteriorment, fins al 2005, en *Bibliografia suecana (SS. XVII-XXI)*, pàgines 151-184, pel mateix autor. També compta amb una pàgina web entre els autors de l’associació d’escriptors en llengua catalana (AELC), una altra a l’enllaç d’Edicions Bromera i diverses a la wikipèdia.

**Les absències**

El jurat del **premi València Nova de narrativa en valencià** ha decidit per unanimitat i amb entusiasme atorgar el premi València Nova de narrativa en valencià a l’obra *Absències* d’**Irene Klein Fariza**. Destaca l’originalitat d’una obra escrita amb una veu pròpia i inspirada. Aquests relats interconnectats configuren un mosaic que narra un període de la joventut valenciana amb capacitat alhora de trascender la pròpia realitat. El conjunt és una obra divertida, tendra i molt ben escrita.

**Irene Klein Fariza** (València, 1991) es va graduar en Filologia Catalana i Interpretació: Piano. Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: Aplicacions al Context Valencià. Després de ser lectora de català a les universitats de Mannheim, Heidelberg i Frankfurt, actualment és professora de Valencià a l'Escola Oficial d'Idiomes de València. Irene Klein Fariza escriu, toca el piano i s’enfila per roques des de la infantesa, i encara hui dia està buscant qui és.

**Tan tonta**

El jurat, format per Gonzalo Torné de la Guardia, Estela Sanchis Muñoz, Raúl Enrique Asencio Navarro i Enric Estrela, ha valorat atorgar el **premi València de narrativa en castellà** a la novel·la titulada *Tan tonta* de **Carlos Catena Cózar**, per la interessant construcció de la veu de la narradora, que va teixint una capa de sospites i incertesa a tot el que narra. Es demostra ofici a l'hora de crear la tensió i donar la informació.

**Carlos Catena Cózar** va nàixer en Torres de Albanchez (Jaén) en 1995, encara que va passar la seua adolescència a Jaén i es va graduar en Traducció i en Interpretació de Conferències per la Universitat de Granada. Resideix de moment a Madrid, però entremig ha viscut un parell de vegades a Alemanya, el Canadà, Bèlgica i també a Irlanda.

Ha escrit una gran nombre de poemes que han sigut inclosos en diverses antologies, com en *Algo se ha movido* (Esdrújula Ediciones, 2017) o *Cuando dejó de llover* (Sloper, 2015), i han sigut traduïts parcialment a romanés, àrab, italià, polonés i anglés. En 2021, va aconseguir una beca en la Residència d'Estudiants, en aquest cas per a l'escriptura de la seua primera novel·la, titulada *Tan tonta*.

**Premi narrativa en castellà** **València Nova**

El jurat ha acordat per unanimitat deixar desert la modalitat de **narrativa en castellà** **València Nova** pel fet que cap de les propostes estava en un punt de maduració i treball suficient.

**Contracció**

*Contracció* de **Raquel Casas Agustí**, és l’obra guanyadora del **premi València de poesia en valencià**. Els membres del jurat, Alba Fluixà Pelufo, Susanna Lliberós Cubero, Xavier Vidal Gómez i Marc Senabre Camarasa, han valorat l’atreviment de crear imatges poderoses que combinen dolor i bellesa i que mantenen un perfecte equilibri. I ho fa usant el ritme com a instrument per donar coherència al propòsit que es planteja. La decisió ha estat presa per unanimitat.

**Raquel Casas Agustí** (Vilanova i la Geltrú, 1974) és Llicenciada en Filologia Hispànica i Doctorada en Literatura Espanyola del s. XX. És professora de Llengua i Literatura a l’INS Dolors Mallafrè i Ros de Vilanova i la Geltrú. Ha publicat els poemaris *Astrolabi* (El Cep i la Nansa, 2006), *Les randes del Paradís* (Editorial Moll, Premi de Poesia Vila de Lloseta 2007), *La dona bilingüe* (Viena Edicions, premi Betúlia de Poesia de Badalona 2008), *Vessar el càntir* (Viena Edicions, premi de poesia J. M. López-Picó, Vila de Vallirana 2019), *Estimar Nick Kamen* (El Cep i la Nansa, 2020. Premi Joan Alcover de Poesia, Ciutat de Palma) i el volum de contes *Balcons que escupen mitges* (El Cep i la Nansa, 2018).

**Getabako**

El jurat ha premiat per unanimitat el poemari *Getabako* d’**Esther Climent Gosp** amb el **Premi València Nova de poesia en valencià**. Ha ressaltat la capacitat de captar amb gran subtilesa la quotidianitat, l’essencialitat de la poesia d’arrels orientals i la musicalitat que desprèn tota l’obra. Tot plegat en un poemari amb una estructura molt ben filada i ordenada.

**Esther Climent Gosp** va nàixer a Oliva el 1995. Graduada en Odontologia per la Universitat de València, compagina la seua professió amb la seua dedicació a l'escriptura. Ha participat com a col·laboradora habitual en *Gargots Revista Literària*, i actualment forma part del seu consell editorial. *Gargots* és una revista literària que té com a objectius promocionar i fer visibles a nous joves escriptors del País Valencià. La seua novel·la *Heli Argilés i els misteris d’aigua*, ha estat guardonada amb el XXIX Premi Carmesina de Narrativa Infantil. També, forma part de Saforíssims, Societat Literària. Apareix com l'autora més jove recollida a *Gandia, Capital Literària: Antologia de textos actuals de la Safor-Valldigna* (Lletra Impresa Edicions, 2018). A més a més, alguns dels seus relats han estat publicats a *Núvol, el digital de cultura* (*Foc*, 2014; *Cos en blanc*, 2017; *L’anunci de cervesa*, 2018). El relat curt, *l'haiku i la tanka* són les formes principals de les seues creacions.

**De lo que fue no siendo**

El guanyador del **premi València de poesia en castellà** és **Francisco Miguel López Serrano**, per l'obra *De lo que fue no siendo*. El jurat, format per Antonio Jesús Moreno Guerrero, Ada Salas, Elia Saneleuterio Temporal i Jesús Munárriz ha destacat la singularitat i el vigor d'un pensament clar i amb veu pròpia. L'autor planteja una meditació sobre la nostra condició efímera i el carácter fugaç d'una consciència atenta que pensa amb desconcert en el seu pas pel món. Poesia fiolosòfica, escrita amb força i concreció.

**Francisco López Serrano** (Épila, Saragossa, 1960) ha publicat les novel·les *El país de la lluvia* (2004), *Retrato del asesino en prácticas* (2005), *El prado de los milagros* (2008), *El tiempo imaginario* (2014), *Los Misterios* (2015), *Diario de un asesino melancólico* (2017), *Sacrificio, diario de un matarife* (2019), *En la cuneta* (2019) i *M de Venecia* (2021).

També ha edita els llibres de contes *El hígado de Shakespeare* (2000), *Dios es otra* (2002), *Los hábitos del azar* (2009), amb el qual obtingué el Premio 'Setenil' al millor llibre de contes publicat a Espanya, 2010, *Un momento, señor verdugo* (2017) i *El holocausto de las mascotas*, que fou finalista del Premio Hispanoamericano de Cuentos 'Gabriel García Márquez' 2018.

**Carrera de relevos**

L'obra guanyadora del **premi València Nova de poesia en castellà** ha sigut *Carrera de relevos* de **Demetrio Fernández Muñoz**. El jurat ha ressaltat les set seccions del llibre, amb l'atribut d'un heroi o personatge de la mitologia grega, evoquen el cercle de la vida. El text, en un llenguatge original, indaga explícitament en el lèxic del castellà, qüestiona l'arrel i aprofundeix en les possibilitats del sentit germinal del llenguatge.

**Demetrio Fernández Muñoz** és llicenciat en Filologia Hispànica i Màster en estudis literaris i en educació per al professorat de secundària per la Universitat d'Alacant. Així mateix, també va realitzar un màster en món clàssic per la UNED. Actualment, treballa com a professor de secundària de Llengua Castellana i Literatura en l'IES Vicent Castell de Castelló de la Plana i en la Universitat Jaume I com a professor associat del departament de Filologia i Cultures Europees. Ha participat en certàmens literaris, obtenint diversos premis.

**Desinformación y poder**

En la modalitat d’**assaig** ha sigut **Raúl Rodríguez-Ferrándiz** qui ha obtingut el guardó, amb l’obra *Desinformación y poder*. El jurat, conformat per Antoni Ferrando Francés, África Dolores Ramírez Olmos, Irene Ballester Buigues i Robert Martínez Canet, ha valorat per unanimitat l’aportació de l’obra a l’estudi de les noves formes de comunicació política en l’era de la globalització. Tanmateix, considera que és un assaig dirigit a un públic no especialitzat.

**Raúl Rodríguez-Ferrándiz** és Catedràtic de Semiòtica de la Comunicació de Masses en la Universitat d'Alacant. Doctor en Filologia Espanyola i Premi Extraordinari de Doctorat (1998).
Ha sigut Premi Miguel d'Unamuno d'Assaig en 2019 per *Magias de la ficción* (Madrid, Esdevindre, 2020), Premi Internacional d'Assaig Ciutat de València en 2017 per *Máscaras de la mentira: el nuevo desorden de la posverdad* (Valencia, Pre-Textos, 2018) i Premi Internacional d'Assaig Miguel Espinosa en 2009 per *La musa venal: producción y consumo de la cultura industrial* (Murcia, Tres Fronteras,, 2010). És autor també de *Apocalypse Show: intelectuales televisión y fin de milenio* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2001), de *Frankenstein y el cirujano plástico: una guía multimedia de semiótica de la publicidad* (junt a Kiko Mora, Alacant, UA, 2002. Lliure + CD-ROM) i ha editat el volum *La polémica sobre la cultura de masas en el periodo de entreguerras: una antología crítica* (València, PUV, 2012).

**Dels faristols als podcats**

Per unanimitat el jurat ha considerat guanyadora l’obra *Dels faristols als podcats* de **Teresa Ciges Barberán** en la categoria **València Nova d’assaig**. El llibre resalta pel seu caràcter innovador amb temàtica d’actualitat i dirigida a un públic ample.

**Teresa Ciges Barberán** (València, 1992) és periodista especialitzada en comunicació política i estratègia digital. Va estudiar Periodisme a la Universitat de València i un Màster en Comunicació Científica. Va ampliar els seus estudis al ICPS-UAB, amb un Postgrau en Comunicació Política i Institucional i un Màster en Màrqueting Polític.

En l’actualitat és doctoranda per la Universitat de Barcelona. A nivell professional, és consultora política en Ideograma i col·labora habitualment en mitjans de comunicació, com ara *La Vanguardia* o *Saó*, i ha fet anàlisi política en *À Punt*, *Catalunya Ràdio* i *TV3*.

**L’anell de la serp**

El **premi València de novel·la gràfica** s’atorga a l’obra *L’anell de la serp* d’**Anna-Lina Mattar**.El jurat, conformat per Elena Masarah Revuelta, David Brieva, Pedro Cifuentes Bellés i Miguel Ángel Giner Bou, ha valorat l’originalitat de la història, el joc de la memòria familiar i personal, el recorregut des de l’Alemanya nazi fins a la Mallorca actual, en una recerca de la identitat pròpia. Al mateix temps, a nivell gràfic el jurat ha valorat els recursos on junta lo poètic amb un dibuix que s’allunya de lo clàssic. A més a més, les composicions de pàgina arriscades amb ús de la profunditat del negre i de la llum doten d’una atmosfera narrativa molt personal i original.

**Anna-Lina Mattar** (Colònia, 1990) és alemano-mallorquina. Llicenciada en Sociologia per la Universitat de Barcelona, va estudiar Il·lustració a l'Escola Massana. Actualment combina el treball en el seu propi taller de gravat i il·lustració (Espai Brut) amb altres labors. Ha acte-editat diversos treballs com *Mercat provisional* (2018), *La Caca* (2018) i *Xiringuito* (2017). També ha treballat per a les editorials Klartext (Essen, Alemanya) i Vinclair (Karlsruhe, Alemanya). Ha guanyat el premi extraordinari Escola Massana al projecte final i també la categoria d'il·lustració per al disseny de marxandatge del Barcelona Word Race 2015.

***Los Premios València y València Nova de 2023 ya tienen ganadores***

*Se han presentado 422 obras a las diferentes categories de narrativa, poesia, ensayo y novel·la gráfica*

València 30 de mayo de 2023.- La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** ha dado a conocer las personas galardonadas a los **Premios València y València Nova**.

En la edición de **2023 de los premios València i València Nova** se han presentado 422 obras, 134 más que en el año 2022. Una edición marcada por la paridad con un 50% de las obras escritas por autoras . Los galardonados de los Premios València en la modalidad de narrativa han sido **Josep Franco**, en valenciano, y **Carlos Catena Cózar** en castellano. En poesía **Raquel Casas Agustí**, en valenciano, y **Francisco Miguel López**, en castellano. El premio València de ensayo es para **Raúl Rodríguez-Ferrándiz**, y el de novela gráfica para **Anna-Lina Mattar**. Entre los galardonados de los Premios València Nova encontramos **Irene Klein Fariza**, **Esther Climent Gosp**, **Demetrio Fernández Muñoz** y **Teresa Ciges Barberán**. La modalidad de narrativa castellano Nova ha quedado desierta.

Los seis jurados se han reunido esta mañana en el **Centre Cultural La Beneficència** para la deliberación. El anuncio de los ganadores y ganadoras junto con la apertura de la plica ha estado a cargo de la vicepresidenta de la Diputación, **Maria Josep Amigó**; el director del Magnánimo, **Vicent Flor**; y el jefe de servicios administrativos de promoción cultural, **Josep Vidal**, que ha hecho de secretario.

La **Institució Alfons el Magnànim** editará las obras guanadoras en la modalidad de **ensayo**, que se publicarán en su colección *Estudis Universitaris*. **Bromera** se encargará de la edición de las categorías de **narrativa** y **poesía en valenciano**; mientras que **Hiperión** asumirá las de **poesía en castellano** i **La Caja Books** los de **narrativa en castellano**. Por último, **Andana** será la encargada de la obra ganadora del Premi València de **novel·la gràfica**.

**Si tenim vida i salut**

*Si tenim vida i salut* de **Josep Franco Martínez** ha sido la obra premiada por el jurado formado por Martí Domínguez Romero, Nuria Cadenas Alabèrnia, Sebastià Alzamora Martín y Carol Borràs Barberà en la categoría de **narrativa en valenciano del premio València**. El jurado, por mayoría, ha considerado que se trata de un retrato vívido del mundo cultural y literario valenciano de las últimas décadas. Todo ello, constituye una lúcida representación costumbrista de la sociedad valenciana de posguerra hasta nuestros días.

**Josep Franco Martínez** (Sueca, 1955) es escritor, traductor y educador de adultos, ha estudiado magisterio, filología inglesa y pedagogía en la Universitat de València y ha hecho un curso de guionista a la UI Menéndez Pelayo. Su obra, iniciada en los años 80, ha sido recogida, hasta el 1996, en *Bibliografía de Josep Franco*, por Antoni Carrasquer, y posteriormente, hasta el 2005, en *Bibliografía suecana (SS. XVII-XXI)*, páginas 151-184, por el mismo autor. También cuenta con una página web entre los autores de la asociación de escritores en lengua catalana (AELC), otra al enlace de Edicions Bromera y diversas a la wikipèdia.

**Les absències**

El jurado del premio **València Nova de narrativa en valenciano** ha decidido por unanimidad y con entusiasmo otorgar el premio a la obra *Les absències* de **Irene Klein Fariza**, destacando la originalidad de una obra escrita con una voz propia e inspirada. Estos relatos interconexionados configuran un mosaico que narra un periodo de la juventud valenciana con capacidad a la vez de trascender la propia realidad. El conjunto es una obra divertida, tierna y muy bien escrita.

**Irene Klein Fariza** (València, 1991) se graduó en Filología Catalana e interpretación: Piano. Máster en Asesoramiento Lingüístico y Cultura Literaria: Aplicaciones al Contexto Valenciano. Después de ser lectora de catalán en las universidades de Mannheim, Heidelberg y Frankfurt, actualmente es profesora de Valenciano en la Escuela Oficial de Idiomas de València. Irene Klein Fariza escribe, toca el piano y se ensarta por rocas desde la niñez, y todavía hoy en día está buscando quién es.

**Tan tonta**

El jurado formado por Gonzalo Torné de la Guardia, Estela Sanchis Muñoz, Raúl Enrique Asencio Navarro y Enric Estrela ha valorado otorgar el premio **València de narrativa en castellano** a la novela titulada *Tan tonta* de **Carlos Catena Cózar**, por la interesante construcción de la voz de la narradora, que va tejiendo una capa de sospechas e incertidumbre a todo lo que narra. Se demuestra profesionalidad a la hora de manejar la tensión y dosificar la información.

**Carlos Catena Cózar** nació en Torres de Albanchez (Jaén) en 1995, aunque pasó su adolescencia en Jaén y se graduó en Traducción y en Interpretación de Conferencias por la Universidad de Granada. Reside de momento en Madrid, pero entre medias ha vivido un par de veces en Alemania, Canadá, Bélgica y también en Irlanda.

Ha escrito una gran número de poemas que han sido incluidos en diversas antologías, como en *Algo se ha movido* (Esdrújula Ediciones, 2017) o *Cuando dejó de llover* (Sloper, 2015), y han sido traducidos parcialmente a rumano, árabe, italiano, polaco e inglés. En 2021, conisguió una beca en la Residencia de Estudiantes, en este caso para la escritura de su primera novela, titulada *Tan tonta.*

**València Nova de narrativa en castellano**

El jurado ha acordado por unanimidad dejar desierta la modalidad de **narrativa en castellano** **València Nova** debido a que ninguna de las propuestas estaba en un punto de maduración y trabajo suficiente.

**Contracció**

*Contracció* de **Raquel Casas Agustí**, es la obra ganadora del premio **València de poesía en valenciano**. Los miembros del jurado, Alba Fluixà Pelufo, Susanna Lliberós Cubero, Xavier Vidal Gómez y Marc Senabre Camarasa, han valorado el atrevimiento de crear imágenes poderosas que combinan dolor y belleza y que mantienen un perfecto equilibrio. Y lo hace usando el ritmo como instrumento para dar coherencia al propósito que se plantea. La decisión ha sido tomada por unanimidad.

**Raquel Casas Agustí** (Vilanova i la Geltrú, 1974) es Licenciada en Filología Hispánica y Doctorada en Literatura Española del s. XX. Es profesora de Lengua y Literatura a la INS Dolors Mallafrè y Ros de Vilanova i la Geltrú. Ha publicado los poemarios *Astrolabi* (El Cep i la Nansa, 2006), *Les randes del Paradís* (Editorial Moll, Premi de Poesia Vila de Lloseta 2007), *La dona bilingüe* (Viena Edicions, premi Betúlia de Poesia de Badalona 2008), *Vessar el càntir* (Viena Edicions, premi de poesia J. M. López-Picó, Vila de Vallirana 2019), *Estimar Nick Kamen* (El Cep i la Nansa, 2020. Premi Joan Alcover de Poesia, Ciutat de Palma) y el volumen de cuentos *Balcons que escupen mitges* (El Cep i la Nansa, 2018).

**Getabako**

El jurado ha premiado por unanimidad el poemario *Getabako* de **Esther Climent Gosp** con el premio **València Nova de poesía en valenciano**. Ha resaltado la capacidad de captar con gran sutileza la cotidianidad, la esencialidad de la poesía de raíces orientales y la musicalidad que desprende toda la obra. Todo ello en un poemario con una estructura muy bien hilada y ordenada.

**Esther Climent Gosp** nació en Oliva el 1995. Graduada en Odontología por la Universitat de València, compagina su profesión con su dedicación a la escritura. Ha participado como colaboradora habitual en *Gargots Revista Literària*, y actualmente forma parte de su consejo editorial. *Gargots* es una revista literaria que tiene como objetivos promocionar y hacer visibles a nueces jóvenes escritores del País Valencià. Su novela *Heli Argilés i els misteris d’aigua*, ha sido galardonada con el XXIX Premio Carmesí de Narrativa Infantil. También, forma parte de Saforíssims, Sociedad Literaria. Aparece como la autora más joven recogida en *Gandia, Capital Literària: Antologia de textos actuals de la Safor-Valldigna* (Lletra Impresa Edicions, 2018). Además, algunos de sus relatos han sido publicados en Núbol, el digital de cultura (*Foc*, 2014; *Cos en blanc*, 2017; *L’anunci de cervesa*, 2018). El relato corto, *l'haiku i la tanka* son las formas principales de sus creaciones.

**De lo que fue no siendo**

El ganador del premio **València de poesía en castellano** es **Francisco Miguel López Serrano**, por la obra *De lo que fue no siendo*. El jurado, formado por Antonio Jesús Moreno Guerrero, Ada Salas, Elia Saneleuterio Temporal i Jesús Munárriz ha destacado la singularidad y el vigor de un pensamiento claro y con voz propia. El autor plantea una meditación sobre nuestra condición efímera y el carácter fugaz de una conciencia atenta que piensa con desconcierto en su paso por el mundo. Poesía fiolosófica, escrita con fuerza y concreción.

**Francisco López Serrano** (Épila, Zaragoza, 1960) ha publicado las novelas *El país de la lluvia* (2004), *Retrato del asesino en prácticas* (2005), *El prado de los milagros* (2008), *El tiempo imaginario* (2014), *Los Misterios* (2015), *Diario de un asesino melancólico* (2017), *Sacrificio, diario de un matarife* (2019), *En la cuneta* (2019) y *M de Venecia* (2021). También ha editado los libros de cuentos *El hígado de Shakespeare* (2000), *Dios es otra* (2002), *Los hábitos del azar* (2009), por el que obtuvo el Premio 'Setenil' al mejor libro de cuentos publicado en España, 2010, *Un momento, señor verdugo* (2017) y *El holocausto de las mascotas*, que resultó finalista del Premio Hispanoamericano de Cuentos 'Gabriel García Márquez' 2018

**Carrera de relevos**

La obra ganadora del premio **València Nova de poesía en castellano** ha sido *Carrera de relevos d*e **Demetrio Fernández Muñoz**. El jurado ha resaltado las siete secciones del libro, con el atributo de un héroe o personaje de la mitologia griega, evocan el círculo de la vida. El texto, en un lenguaje original, indaga explícitamente en el léxico del castellano, cuestiona la raíz y ahonda en las posibilidades del sentido germinal del lenguaje.

**Demetrio Fernández Muñoz** es licenciado en Filología Hispánica y Máster en estudios literarios y en educación para el profesorado de secundaria por la Universidad de Alicante. Asimismo, también realizó un máster en mundo clásico por la UNED. Actualmente, trabaja como profesor de secundaria de Lengua Castellana y Literatura en el IES Vicent Castell de Castellón de la Plana y en la Universidad Jaume I como profesor asociado del departamento de Filología y Culturas Europeas. Ha participado en certámenes literarios, obteniendo diversos premios.

**Desinformación y poder**

En la modalidad de **ensayo** ha sido **Raúl Rodríguez-Ferrándiz** quien ha obtenido el galardón, con la obra *Desinformación y poder*. El jurado, conformado por Antoni Ferrando Francés, África Dolores Ramírez Olmos, Irene Ballester Buigues y Robert Martínez Canet, ha valorado por unanimidad la aportación de la obra en el estudio de las nuevas formas de comunicación política en la era de la globalización. Aun así, considera que es un ensayo dirigido a un público no especializado.

**Raúl Rodríguez-Ferrándiz** es Catedrático de Semiótica de la Comunicación de Masas en la Universidad de Alicante. Doctor en Filología Española y Premio Extraordinario de Doctorado (1998).

Ha sido Premio Miguel de Unamuno de Ensayo en 2019 por *Magias de la ficción* (Madrid, Devenir, 2020), Premio Internacional de Ensayo Ciutat de València en 2017 por *Máscaras de la mentira: el nuevo desorden de la posverdad* (Valencia, Pre-Textos, 2018) y Premio Internacional de Ensayo Miguel Espinosa en 2009 por *La musa venal: producción y consumo de la cultura industrial* (Murcia, Tres Fronteras, 2010). Es autor también de *Apocalypse Show: intelectuales televisión y fin de milenio* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2001), de *Frankenstein y el cirujano plástico: una guía multimedia de semiótica de la publicidad* (junto a Kiko Mora, Alicante, UA, 2002. Libro + CD-ROM) y ha editado el volumen *La polémica sobre la cultura de masas en el periodo de entreguerras: una antología crítica* (Valencia, PUV, 2012).

**Dels faristols als podcats**

Por unanimidad el jurado ha considerado ganadora la obra *Dels faristols als podcats* de **Teresa Ciges Barberán** en la categoría **València Nova de ensayo**. El libro resalta por su carácter innovador con temática de actualidad y dirigida a un público amplio.

**Teresa Ciges Barberán** (València, 1992) es periodista especializada en comunicación política y estrategia digital. Estudió Periodismo en la Universitat de València y un Máster en Comunicación Científica. Amplió sus estudios en ICPS-UAB, con un Posgrado en Comunicación Política e institucional y un Máster en Marketing Político.

En la actualidad es doctoranda por la Universitat de Barcelona. A nivel profesional, es consultora política en Ideograma y colabora habitualmente en medios de comunicación, como por ejemplo *La Vanguardia* o *Saó*, y ha hecho análisis político en *À Punt*, *Catalunya Ràdio* y *TV3*.

**L’anell de la serp**

El **premio València de novela gráfica** se otorga a la obra *L’anell de la serp* de **Anna-Lina Mattar**. El jurado, conformado por Elena Masarah Revuelta, David Brieva, Pedro Cifuentes Bellés y Miguel Ángel Giner Bou, ha valorado la originalidad de la historia, el juego de la memoria familiar y personal, llevarnos de la Alemania nazi hasta la Mallorca actual, en una búsqueda de la identidad propia. Al mismo tiempo, a nivel gráfico el jurado ha valorado los recursos donde junta lo poético con un dibujo que se aleja de lo clásico. Además, las composiciones de página arriesgadas con uso de la profundidad del negro y de la luz dotan a la obra de una atmósfera narrativa muy personal y original.

**Anna-Lina Mattar** (Colonia, 1990) es alemana-mallorquina. Licenciada en Sociología por la Universitat de Barcelona, estudió Ilustración en la Escuela Massana. Actualmente combina el trabajo en su propio taller de grabado e ilustración (Espai Brut) con otras labores. Ha acto-editado varios trabajos como *Mercat provisional* (2018), *La Caca (*2018) y *Xiringuito* (2017). También ha trabajado para las editoriales Klartext (Essen, Alemania) y Vinclair (Karlsruhe, Alemania). Ha ganado el premio extraordinario Escuela Massana al proyecto final y también la categoría de ilustración para el diseño de merchandising del Barcelona Word Race 2015.