**El Magnànim edita un llibre sobre la mitologia grecoromana en la poesia entre 1918 i la Guerra Civil**

*La muerte de Pan* estrena, l’any de la capitalitat del disseny per a València, un nou disseny de la col·lecció a càrrec d’Ortogràfic

València, 7 de març de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar el número 13 de la **col·lecció Estudis Clàssics,** amb el títol *La muerte de Pan. Mitología clásica en la poesía española del siglo XX (1918-1936)*, escrit pel filòleg i escriptor **Modesto Calderón**. El llibre analitza el brillant període històric que es va produir entre la irrupció de les avantguardes en 1918 i l'esclat de la Guerra Civil espanyola. La **presència de la mitologia grecoromana** serveix per a mostrar de quina manera **cada moviment literari** **conté en la seua pròpia essència els trets que el definiran**.

La col·lecció Estudis Clàssics, l’any de la capitalitat del disseny per a València a la qual el Magnànim ha volgut contribuir-hi, ha modificat i actualitzat el disseny de la coberta a càrrec de **l’estudi Ortogràfic**, fundat el 2005. Està conformat per **Elena Ortolà García del Busto**, qui va estudiar disseny gràfic i comunicació en Elisava (Barcelona) i porta quasi vint anys com a dissenyadora, i **Juan Torres Gimeno**, qui va estudiar Filologia a València i que va treballar anteriorment en una agència de comunicació.

**El desig de tornar als déus primordials**

*La muerte de Pan* és un intent de demostrar —aprofitant el **moment “d’explosió poètica” a Espanya produït entre 1918 i 1936**— que cada moviment literari en realitat no és més que una cosmovisió a partir de la qual poden explicar-se totes les seues característiques. En aquest cas, la mitologia és observada com a **conseqüència de les diferents cosmovisions** que aporten el modernisme tardà, les avantguardes, la poesia pura i les diferents variants de la poesia neoromàntica.

El somni de l’edat d'or**, el desig de tornar als orígens, als déus primordials** no ha mort ni podrà morir en aquest període, segons Modesto Calderón, qui pretén donar constatació de la seua supervivència. Els poetes han sabut trobar “les coves amagades on encara el déu Pan s'entreté entre divertit i nostàlgic”.

**L’ autor, Modesto Calderón Reina**

Modesto Calderón (Madrid, 1975) és doctor en Literatura Espanyola per la Universitat Complutense de Madrid amb la tesi *Mitología clásica en la poesía española del siglo XX (1918-1936)*, de la qual *La muerte de Pan* n’és una part. A més d’haver-se dedicat a la investigació, ha publicat els llibres de poesia *Curriculum vitae* (Calambur, 2000), *Venenos de la rosa* (Rialp, 2002; accèssit del Premio Adonáis) i *El bosque* (Ártese quien pueda, 2015). És professor d’educació secundària a la Comunitat de Madrid.

Més informació en alfonselmagnanim.net

**El Magnànim edita un libro sobre la mitología grecorromana en la poesía entre 1918 y la Guerra Civil**  
*La muerte de Pan* estrena, en el año de la capitalidad del diseño para València, un nuevo diseño de la colección a cargo de Ortogràfic

València, 7 de marzo de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de publicar el número 13 de la colección **Estudis Clàssics**, con el título *La muerte de Pan. Mitología clásica en la poesía española del siglo XX* (1918-1936), escrito por el filólogo y escritor **Modesto Calderón**. El libro analiza el brillante periodo histórico que se produjo entre la irrupción de las vanguardias en 1918 y el estallido de la Guerra Civil española. La **presencia de la mitología grecorromana** sirve para mostrar de qué manera **cada movimiento literario contiene en su propia esencia los rasgos que lo definirán**.

La colección Estudis Clàssics, en el año de la capitalidad del diseño para València a la cual el Magnànim ha querido contribuir, modificando y actualizando el diseño de la cubierta a cargo del **estudio** **Ortogràfic**, fundado en el 2005. Está conformado por **Elena Ortolà García del Busto**, que estudió diseño gráfico y comunicación en Elisava (Barcelona) y lleva casi veinte años como diseñadora, y **Juan Torres Gimeno**, quien estudió Filología en València y que trabajó anteriormente en una agencia de comunicación.

**El deseo de volver a los dioses primordiales**

*La muerte de Pan* es un intento de demostrar —aprovechando el **momento “de explosión poética” en España producido entre 1918 y 1936**— que cada movimiento literario en realidad no es más que una cosmovisión a partir de la cual pueden explicarse todas sus características. En este caso, la mitología es observada como **consecuencia de las diferentes cosmovisiones** que aportan el modernismo tardío, las vanguardias, la poesía pura y las diferentes variantes de la poesía neorromántica.

El sueño de la edad de oro, **el deseo de volver a los orígenes, a los dioses primordiales** no ha muerto ni podrá morir en este periodo, según Modesto Calderón, quien pretende dar constatación de su supervivencia. Los poetas han sabido encontrar “las cuevas escondidas donde todavía el dios Pan se entretiene entre divertido y nostálgico”.

**El autor, Modesto Calderón Reina**

Modesto Calderón (Madrid, 1975) es doctor en Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *Mitología clásica en la poesía española del siglo XX* (1918-1936), de la cual *La muerte de Pan* es una parte. Además de haberse dedicado a la investigación, ha publicado los libros de poesía *Curriculum vitae* (Calambur, 2000), *Venenos de la rosa* (Rialp, 2002; accésit del Premio Adonáis) y *El bosque* (Ártese quien pueda, 2015). Es profesor de educación secundaria en la Comunidad de Madrid.

Más información en alfonselmagnanim.net