***Amb l’edició del tercer volum, el Magnànim conclou l’obra completa de Manuel Molins,*** ***un dels dramaturgs valencians viu més rellevant***

*Els tres volums fan un total de 3.500 pàgines*

València, 3 de febrer de 2022–. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba d’editar l’últim dels tres volums del **Teatre complet de Manuel Molins**, un autor amb una trajectòria d’una solidesa i d’una contundència excepcionals.

**Diversitat de registres i mirada crítica**

Les obres de Manuel Molins han superat molts entrebancs característics del **teatre revulsiu i transgressor**, han estat i estan representant-se amb regularitat, i per la seua recepció en el públic i en la crítica, són una aportació inestimable que, ara, amb aquesta edició, es posa clarament de manifest i permet que siga examinada i llegida en els seus aspectes polièdrics.

Cal subratllar **dues característiques singulars de la dramatúrgia de Molins**: d’una banda, la perspectiva crítica i incisiva amb què tracta les temàtiques abordades, fins i tot quan ho fa en clau de comèdia, i, de l’altra, els referents filosòfics, literaris i artístics que bateguen en els textos, fins al punt que la seua dramatúrgia conflueix amb el gènere de l’assaig.

Aquest tercer volum de l’obra teatral de Manuel Molins, **conté un total de 22 peces**, agrupades en quatre sèries: «Farses i metrofarses» (1981-2008), cinc obres), «Infantils» (1993-2011**,** quatre obres), «Encàrrecs i versions» (1983-2012**,** cinc obres) i «Obres en castellà» (1966-2017**,** huit obres). I, com és característic en Manuel Molins, es tracta de **noves aportacions a l’ideari de la seua dramatúrgia**: «problematitzar el món, despullar les convencions i situar els humans enmig dels drames en què sobreviuen per la injustícia i les pressions dels poderosos», com ha escrit.

En definitiva, és una altra mostra molt representativa de **l’impuls creatiu de Manuel Molins** la qual és un convit a entrar en el teatre contemporani, tant des de la lectura com des d’un estímul per a acudir a les representacions com a **espectacle viu, vigent i sempre sorprenent**.

**Nota sobre Manuel Molins**

**Manuel Molins** (Alfara del Patriarca, 1945) estudià Humanitats i Teologia en el Seminari Metropolità de València i en la Pontifícia de Sant Tomàs d’Aquino a Roma; el 1970 deixà el Seminari i convalidà aquests estudis per a la Llicenciatura de Filosofia i Lletres per la Universitat de València. Treballà de professor de Secundària amb la dedicació de tot el seu temps lliure al teatre, des de 1968 amb la fundació del Grup 49.

Més informació alfonselmagnanim.net

***Con la edición del tercer volumen, el Magnànim concluye la obra completa de Manuel Molins, uno de los dramaturgos valencianos vivo más relevante****Los tres volúmenes hacen un total de 3.500 páginas*

València, 3 de febrero de 2022 –. La **Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació** acaba de editar el último de los tres volúmenes del **Teatre complet de Manuel Molins**, un autor con una trayectoria de una solidez y una contundencia excepcionales.

**Diversidad de registros y mirada crítica**

Las obras de Manuel Molins han superado muchas trabas características del **teatro revulsivo y transgresor**, han sido y están representándose con regularidad, y por su recepción en el público y en la crítica, son una aportación inestimable que, ahora, con esta edición, se pone claramente de manifiesto y permite que sea examinada y leída en sus aspectos poliédricos.

Hay que subrayar **dos características singulares de la dramaturgia de Molins**: por un lado, la perspectiva crítica e incisiva con que trata las temáticas abordadas, incluso cuando lo hace en clave de comedia, y, por otro, los referentes filosóficos, literarios y artísticos que laten en los textos, hasta el punto que su dramaturgia confluye con el género del ensayo.

Este tercer volumen de la obra teatral de Manuel Molins, contiene un total de 22 piezas, agrupadas en cuatro series: «Farses i metrofarses» (1981-2008), cinco obras), «Infantils» (1993-2011, cuatro obras), «Encàrrecs i versions» (1983-2012, cinco obras) y «Obres en castellà» (1966-2017, ocho obras). Y, como es característico en Manuel Molins, se trata de **nuevas aportaciones al ideario de su dramaturgia**: «problematizar el mundo, desnudar las convenciones y situar a los humanos en medio de los dramas en los que sobreviven por la injusticia y las presiones de los poderosos», como ha escrito.

En definitiva, es otra muestra muy representativa del **impulso creativo de Manuel Molins**, un convite a entrar en el teatro contemporáneo, tanto desde la lectura como desde un estímulo para acudir a las representaciones como espectáculo vivo, vigente y siempre sorprendente.

**Nota sobre Manuel Molins**

**Manuel Molins** (Alfara del Patriarca, 1945) estudió Humanidades y Teología en el Seminario Metropolitano de València y en la Pontificia de San Tomás de Aquino en Roma; en el año 1970 dejó el Seminario y convalidó estos estudios por la Licenciatura de Filosofía y Letras por la Universitat de València. Trabajó de profesor de Secundaria, dedicando de todo su tiempo libre al teatro, desde 1968 con la fundación del Grup 49.

Más información alfonselmagnanim.net