

Arxiu fotogràfic de Joan Fuster

ARXIU I DOCUMENTS - 74

Arxiu fotogràfic de Joan Fuster

Francesc Pérez Moragón (coord.)

Salvador Ortells Miralles (pròleg)

Enric Alforja Carbonell (introducció)



institutió
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

VALÈNCIA, 2020

Agraïments:

La identificació de les persones que apareixen fotografiades en l'arxiu de Joan Fuster no ha pogut ser del tot completa. Hauria estat encara menys precisa sense la col·laboració, entre d'altres, de: Vicent Àlvarez Rubio, Rosanna Cantavella Chiva, J. Antoni Carrasquer Artal, Josepa Cortés Escrivà, Núria Cortés Escrivà, Xavier Cortés Ribera, Maria Escrivà Ferragut, Artur Heras i Sanz, Jesús Huguet Pascual, Josep Piera Rubió, Jose Manuel Linares Tomás, Ricardo Linares Tomás, Santi Vallés Casanoves i Enrique Vendrell Marqués.

Edició composta amb lletra Lexicon Noz Roman, impresa sobre paper Prinset Ivori de 90 g/m² i la coberta sobre cartolina Creator Silk de 350 g/m²

© 2020, de la coordinació, Francesc Pérez Moragón

© 2020, del pròleg, Salvador Ortells Miralles

© 2020, de la introducció, Enric Alforja Carbonell

© 2020, Espai Joan Fuster-Ajuntament de Sueca

© 2020, d'aquesta edició:

Institució Alfons el Magnànim

Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació

Diputació de València

Corona, 36

46003 València

Tel.: +34 963 883 169

contacte@alfonselmagnanim.com

www.alfonselmagnanim.net

ISBN: 978-84-7822-836-2

DL: V-792-2020

Disseny de la coberta: Manuel Serra

Disseny de la col·lecció: Fèlix Bella

Fotografia de la contracoberta: Montserrat Roig i Joan Fuster,

Barcelona, 1977; autor desconegut

Maquetació: J. Aguilar Artes Gráficas, S.L.

Impressió: Paper Plegat

Índex

Pròleg	9
Introducció	11
Bibliografia	17
Catàleg	19
Mostres fotogràfiques	425
Sèries fotogràfiques	457
Índex d'autors	469
Índex onomàstic	473
Índex toponímic	485

Pròleg

A banda del seu llegat intel·lectual i civil, l'escriptor Joan Fuster i Ortells (Sueca 1922-1992) va deixar un patrimoni documental i artístic de gran importància que, seguint la seua voluntat, i gràcies a la generositat del seu hereu, Josep Palàcios, és ara un bé del poble de Sueca.

Aquest patrimoni es conserva i gestiona a l'Espai Joan Fuster, dedicat igualment a la difusió de l'obra i del pensament de l'escriptor valencià. Al carrer de Sant Josep de la ciutat de Sueca, a la casa –ara propietat de la Generalitat Valenciana– on Fuster va viure la major part de la seua vida, està situat aquest centre, promogut per l'Ajuntament de Sueca en col·laboració amb la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Per tal d'atendre les seues finalitats, l'Espai està distribuït en un Centre de Documentació, un Museu dedicat a l'assagista i obert al públic des del gener de 2017, i una Aula Didàctica que des de la mateixa data rep visites d'escolars de les diferents etapes del sistema educatiu i que alhora ofereix cursos de formació per al professorat. A més, l'Espai manté regularment una programació cultural que acull activitats d'índole diversa, entre les quals cal destacar les jornades d'estudi sobre l'obra fusteriana, organitzades per la Càtedra Joan Fuster de la Universitat de València.

Especialment rellevant és el treball dut a terme al Centre de Documentació, que s'encarrega de preservar, classificar i ampliar el fons aplegat per Fuster al llarg de la seua vida. Hi ha l'arxiu documental, format per una àmplia varietat de documents generats en l'àmbit personal i professional, entre els quals mereix una atenció especial la seua correspondència epistolar, propietat de la Biblioteca Nacional de Catalunya per voluntat testamentària de l'escriptor. També hi ha la biblioteca i l'hemeroteca. I no menys important és la col·lecció d'art, que conté quadres, escultures, dibuixos i altres obres que l'escriptor va rebre, en forma de regals, de nombrosos artistes, i que s'exhibeix, en part, al Museu Joan Fuster. Per últim, cal esmentar l'arxiu fotogràfic, de caràcter familiar i professional, amb imatges de temàtica diversa: actes institucionals, relacions personals de l'escriptor, viatges i d'altres.

Tot plegat, un conjunt considerable de béns culturals amb valor històric i artístic, testimoni dels més de cinquanta anys de treball literari i intel·lectual i de compromís cívic de Fuster. Per tal de poder donar a conèixer en detall tot aquest

fons, s'ha emprès una intensa tasca de catalogació. En aquest marc s'insereix aquest catàleg de l'arxiu fotogràfic, que va acompanyat d'imatges de Fuster en diverses èpoques i situacions de la seua trajectòria vital i professional, ordenades cronològicament, i que ara es publica gràcies a la col·laboració de la Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació. És el resultat d'un llarg treball d'ordenació, neteja i identificació de centenars i centenars de fotografies en el qual hi han intervingut diverses persones, entre les quals cal esmentar Sales Salanova Sanz, que realitzà els primers treballs de classificació de l'arxiu, sent Víctor Gómez Labrado el director de la llavors anomenada Casa Joan Fuster. Ja amb Joan Antoni Carrasquer Artal al capdavant de l'Espai Joan Fuster, i posteriorment amb Francesc Pérez i Moragón, Brígida Alapont Ferri inicià la descripció i catalogació de les fotografies, que ha continuat i ampliat Enric Alforja Carbonell, amb la col·laboració de Cristina Fuertes Correcher, que identificà les tècniques fotogràfiques de les còpies i les alteracions que s'hi han produït en alguns casos, sobretot per una conservació deficient en èpoques anteriors i pel pas del temps. Merxe Guillén Poveda s'ha encarregat de la revisió i correcció final del catàleg i, amb Enric Alforja, n'ha elaborat els índexs que permeten un ús més profitós de les fitxes. Òbviament, les fitxes es refereixen de manera exclusiva a les fotografies conservades per Fuster, i no a les incorporades a l'arxiu després de la seua mort.

La publicació d'aquest catàleg ha estat un projecte impulsat i coordinat per Francesc Pérez i Moragón, actual assessor i director d'honor de l'Espai Joan Fuster, que abans ja havia treballat en el fons fotogràfic fusterià, per a la realització d'algunes exposicions promogudes pel MuVIM o per la Universitat de València, i del documental *Ser Joan Fuster* (2008), produït pel Taller d'Audiovisuals de la mateixa institució acadèmica.

Des de l'Espai Joan Fuster, tenim la voluntat de continuar incrementant el nostre fons fotogràfic –com la resta de documents i publicacions– i de perfeccionar-ne el coneixement, entre altres coses amb la identificació completa de persones i llocs que en determinats casos ha estat fins ara impossible. Certament, aquesta edició constitueix una oportunitat immillorable que fixa l'inici d'una estreta col·laboració amb la Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, entitat a la qual va estar molt vinculat Fuster en diverses èpoques de la seua vida.

SALVADOR ORTELLS MIRALLES
Director Espai Joan Fuster

Introducció

El fons fotogràfic de Joan Fuster està format per la seua col·lecció personal de fotografies i consta de 2018 unitats. Inclou tant les fotografies que va acumular al seu domicili al llarg de la seua vida, amb amics, en actes socials i culturals, en viatges professionals o de plaer, com les fotos familiars heretades, moltes anteriors al seu naixement.

Un dels aspectes que primer crida l'atenció d'aquesta col·lecció és que estem davant d'una prova més del rigor i la meticulositat de Fuster a l'hora d'organitzar qualsevol dels documents que tenia a casa, tant de l'àmbit professional com del personal. En un gran nombre de les fotografies descobrim al dors la lletra manuscrita del mateix Fuster (en alguns casos fins i tot mecanoscrita) per tal d'identificar el retrat: indica el lloc, l'autor o l'esdeveniment al qual correspon, entre altres dades; també aporta la data o reconeix les diverses persones que apareixen en la imatge. En cas de dubte hi afegeix un interrogant. Aquesta cura reflecteix la importància que tenia per a ell aquesta col·lecció.

Fuster guardava les fotografies classificades dins de sobres i aquests, a la vegada, dins de caixes, tot i que també s'han conservat un parell d'àlbums. Entre els diversos sobres podem trobar inscripcions com: "Fotos carnet (pares)", "Paco Burguera 'La bona nova a Maria'", "Viatges Grècia i Itàlia", "Fotos amb Josep Pla", "Fotos família" o "Fotos persones no identificades". Pel que respecta als dos àlbums, un és de fotografies de la inauguració del Col·legi Nacional Joan Fuster de Manises, que es va fer el 1981 i l'altre de l'Homenatge a Renau i Estellés el 9 de juny de 1978.

Algunes fotografies, que per a ell probablement tenien una major càrrega sentimental o simbòlica, les emmarcava i les tenia a diversos indrets de sa casa. Hi veiem un bon exemple en les dues imatges dels seus pares, Juan i Maria, que sempre varen presidir la part superior de la llar i que actualment encara es poden veure al Museu, al mateix lloc.

Des de la mort de l'escriptor, la col·lecció fotogràfica ha passat per diverses fases, en les quals han participat diferents persones. En una primera fase es va decidir treure les fotografies dels sobres i dels marcs, per a col·locar-les en fundes de polipropilè dins de caixes de conservació permanent; els àlbums es respectaren. S'hi varen numerar a llapis per la part posterior i s'ordenaren per grandàries. Tot i això, en una caixa es conserven tots els sobres i els marcs. Aquestes caixes de conservació permanent

es varen guardar a l'armari compacte on es troba la resta del fons Fuster: biblioteca, hemeroteca i arxiu, amb les condicions ambientals adients per a una correcta conservació (una temperatura de 20 °C i una humitat d'aproximadament el 50 %).

La segona fase va consistir a crear una base de dades on es va procurar identificar, sempre que fora possible, el lloc on s'havia fet la foto, la data, les persones que hi apareixen, etc. Aquesta base de dades es pot consultar en la pàgina web de l'Espai Joan Fuster, tot i que per qüestions de drets d'autor només es té accés a la fitxa descriptiva i no a la imatge escanejada.

Prèvia a la publicació d'aquest catàleg i atenint-nos al caràcter històric, documental, social i artístic del fons fotogràfic, es desenvolupà una darrera fase destinada a determinar l'estat de conservació, conèixer la tècnica de revelat i els suports emprats, completar les dades de les fitxes i valorar les possibles alteracions o deterioraments de cada fotografia, tot això, per si fora escaient determinar altres condicions de conservació més adients a les necessitats de cadascuna i valorar possibles noves actuacions de prevenció i conservació del fons.

Com s'ha dit abans, les fotografies ja estaven numerades i col·locades en caixes de conservació permanent al compacte, així que es va decidir no alterar ni la numeració ni l'ordre per tal de no manipular-les més del que calgués.

Cal esmentar que també formen part del fons una caixa que conté 44 plaques de vidre a la gelatina i una carpeta arxivadora amb aproximadament 417 negatius de pel·lícula de polièster sobre els quals es procedirà en un futur.

Al fons personal de Fuster trobem fotografies revelades amb tècniques molt diverses, ja que la col·lecció abasta imatges datades des de finals del segle XIX fins a 1992, és a dir, un segle de fotografia. Entre les diverses **tècniques de revelat fotogràfic** hi trobem:

- Procediments positius fotogràfics monocrom:
 - papers a la gelatina per ennegriment directe o de contacte
 - paper a l'albúmina
 - papers de revelat a la gelatina de plata

- Fotografies en color:
 - trobem fotografies en color Autochrome, algunes molt ben conservades i altres on s'hi observen esvaïments i sols s'aprecien distintes restes dels colors violeta, blau i verd característic d'aquest procediment
 - fotografies per revelat cromogènic, algunes en paper baritat anteriors a 1963, altres amb el procediment conegut amb el nom dye transfer i la resta, majoritàriament dels anys 80, en paper plastificat Kodachrome i Fujicolor
 - fotografies instantànies basades en difusió dels colorants Polaroid i Fuji

Les principals **alteracions** que hem detectat en les fotografies són típiques d'aquests materials quan estan sotmesos a alts nivells d'humitat, la qual cosa no resulta estranya si tenim en compte les condicions climàtiques habituals a Sueca. La pràctica totalitat de les fotografies presenta ondulació del suport, però també trobem presència de mirall de plata, esvaïment o esgrogueïment de l'emulsió. No hem observat proliferacions de microorganismes.

Les alteracions trobades són a causa de:

- Una manipulació inadequada:
 - marques de ditades
 - ratlles
 - abrasió
 - plecs
 - trencaments

- La temperatura i la humitat:
 - ondulació
 - aixecament de l'emulsió

- El processament de la imatge:
 - taques de productes químics per processament deficient de la imatge

- La contaminació:
 - mirall de plata
 - taques d'oxidoreducció

- La llum:
 - afebliment
 - esgrogueïment
 - taques d'oxidació

- La mala qualitat dels materials constitutius:
 - acidificació del paper
 - sulfuració

- Biològiques:
 - excrements d'insectes

Quin ha sigut el procés de treball en la darrera fase? Hem treballat en tot moment a la sala de consulta de l'Espai Fuster, al costat del dipòsit on es guarda la col·lecció per mantenir un entorn de treball estable. Després d'una primera avaluació del fons, procedirem a treure cada fotografia de la funda per a valorar les condicions tècniques i de deteriorament. El fons ja estava dins de les fundes de polipropilè i les fotografies susceptibles de patir algun tipus de fong han sigut examinades amb microscopi i no ha sigut necessària cap intervenció de conservació més enllà d'una neteja sistemàtica d'eliminació d'algunes partícules de pols; tot el procés s'ha dut a terme de la manera menys agressiva per al document. Per acabar s'ha completat la descripció que ja existia, s'han afegit alguns camps nous i se n'han modificat d'altres. La fitxa que s'ha utilitzat en aquest catàleg presenta l'estructura següent: signatura, títol descriptiu, autor, lloc, data, mida, tècnica fotogràfica, alteracions o tipus de deteriorament, notes.

Descripció dels camps de la fitxa:

- **Signatura:** les fotografies estan numerades des d'AFJF-0001 fins a AFJF-2160 (AFJF és l'abreviatura d'Arxiu Fotogràfic Joan Fuster). En el primer catàleg, la numeració només arribava fins a AFJF-2150 perquè hi havia algunes fotografies sense numerar que estaven a part per diverses raons, com ara per ser de gran format, perquè se sospitava que tenien fongs, etc. Després de fer les pertinents comprovacions se'ls ha assignat un número i s'han incorporat definitivament al catàleg. Tot i ser una numeració correlativa, de l'1 al 2160, al catàleg hi ha alguns buits per motius diversos. En alguns casos, es van cometre errades en el procés de numeració de les fotografies i es van saltar nombres; en altres, ha estat una decisió conscient a l'hora d'elaborar el catàleg final, ja que s'ha determinat que alguns documents no formen part del que és estrictament una col·lecció fotogràfica personal.

L'exemple més clar el trobem en alguns dels números entre el 1827 i el 1855 que corresponen a les proves de la preparació del catàleg *Joan Fuster dies i treballs*. Per tant, aquesta documentació finalment s'ha considerat material d'arxiu per a la publicació d'una obra i no part d'una col·lecció de fotografies. Però, tot i retirar aquests documents, s'ha decidit no renumerar la resta de fotografies, tant per qüestions pràctiques com per no haver de sotmetre-les a una excessiva manipulació.

- **Títol descriptiu amb identificació de persones:** en el catàleg del web de l'Espai Fuster, hi havia els camps "Títol" i "Persones identificades", però a l'hora de fer aquest catàleg imprès es va considerar més pràctic unir els dos en un de sol per poder fer una descripció més coherent i, al final, afegir un índex

alfabètic onomàstic. Per exemple, en el catàleg del web, en el camp “Títol” trobem: “Joan Fuster amb un grup d’amics a una cafeteria de València” i en el camp “Persones identificades”, la relació d’amics que apareixen en la imatge. Ara, aquesta foto passa a ser: “Raimon, Joan Fuster i Ricard Pérez Casado a la cafeteria Oeste de València”.

- **Autor:** en aquest camp apareix, si es coneix, el nom complet del fotògraf, en cas contrari, “Autor desconegut”. Unes vegades, coneixem l’autor perquè a la fotografia apareix el seu segell, unes altres, perquè hi ha una nota manuscrita al dors que ens ho indica. Sempre que es pot esbrinar el nom complet de l’autor es fa constar en el camp “Autor” i després, en el camp “Notes”, s’especifica el segell que hi apareix. Per exemple, en el cas del fotògraf suecà Miguel Ángel López-Egea Martínez-Carrasco apareixerà com a tal en el camp “Autor” i en el camp “Notes” simplement “Segell López-Egea”.

Hi ha un nombre considerable de fotografies sense autoria, perquè moltes de les imatges, com passa en l’actualitat, estan fetes pels assistents o amics als diversos actes o reunions familiars, aleshores, si no està indicat al dors, en aquest camp apareix “Autor desconegut”, com ja s’ha dit abans. Malgrat tot, d’algunes se n’ha pogut deduir l’autoria i en aquests casos, com que es tracta d’una deducció, s’ha posat el nom de l’autor entre claudàtors.

De les fotografies amb autoria, entre les familiars més antigues, hi ha de diversos fotògrafs de València i, també, dels tres fotògrafs que tingueren estudi a Sueca a principis del segle XX: López-Egea, Uriel i Adell. Però quan Fuster esdevingué una figura pública també va ser fotografiat per alguns fotògrafs professionals de l’època que, de vegades, cobrien els actes en els quals participava o que, fins i tot, tingueren oportunitat de fotografiar-lo en la intimitat de sa casa del carrer de Sant Josep, 10 de Sueca. Entre altres podem trobar noms com els d’Ana Torralva, Francesc Jarque, Gabriel Cualladó o Francesc Vera.

- **Lloc:** on es va fer la fotografia. Pot ser un emplaçament més concret, com ara la seu d’Òmnium Cultural; una ciutat; un carrer com per exemple l’adreça de la casa de Fuster, o un paratge com ara el Desert de les Palmes. En alguns casos, hi havia diferències entre la denominació oficial actual d’un municipi i el nom que emprava Fuster al dors per referir-se’n; s’ha optat per posar en aquest camp la denominació actual i respectar, en el camp “Notes” el text manuscrit de la fotografia. Per exemple, Fuster va identificar algunes imatges al dors com fetes a l’Alcúdia de Carlet, i nosaltres, en aquest camp l’hem denominada l’Alcúdia i en el camp “Notes” s’ha explicat que manuscrit per Fuster al dors diu “Alcúdia de Carlet”. En el cas que no se sàpia on està feta la foto aquest camp resta en blanc.

- **Data:** s'ha especificat tant com ha sigut possible. Si se sabia una data aproximada, o s'ha deduït per altres fonts, aquesta s'ha posat entre [...]. Per a la resta de fotografies, sense informació s'ha fet servir l'abreviatura s.d. (sense data).
- **Mida:** grandària de la fotografia expressada en centímetres.
- **Tècnica** fotogràfica: d'acord amb el que s'ha explicat abans.
- **Alteracions i tipus** de deteriorament: d'acord amb el que s'ha explicat abans.
- **Notes:** en aquest últim camp s'ha inclòs qualsevol altra informació que s'ha considerat pertinent. Per exemple: el segell del fotògraf; les anotacions manuscrites (la gran majoria d'aquestes en lletra del mateix Fuster), o qualsevol altra informació que no apareix a la fotografia però s'ha obtingut per altres mitjans, i, sobretot, si forma part d'alguna sèrie o si hi ha més d'una còpia d'una mateixa imatge.

Aquest catàleg també inclou:

- Un índex alfabètic dels autors de les fotografies.
- Un índex onomàstic de les persones que hi apareixen i s'han pogut identificar.
- Un índex de llocs.
- Un llistat de sèries ordenades cronològicament. S'ha considerat sèrie tres o més fotografies fetes per un mateix autor en un mateix lloc i moment, així com les agrupacions de fotografies de viatges o congressos, que tot i ser de diferents dies, llocs o fins i tot diversos autors, tenien entre elles una clara relació temàtica i cronològica.
- Una bibliografia que inclou tant els llibres consultats per a identificar persones com els manuals fotogràfics de caire tècnic.

ENRIC ALFORJA CARBONELL
Tècnic documental Espai Joan Fuster

Bibliografia

Aquesta bibliografia inclou tant els llibres consultats per a identificar persones com els manuals fotogràfics de caire tècnic.

- Alfaro, Andreu (2005). *Andreu Alfaro. Catálogo razonado*. 2v. València: IVAM.
- L'Albufera: Visió tangencial: II Jornades Fotogràfiques a València: novembre-85: Vicente Martínez Sanz: 1894-1945* [catàleg de l'exposició] (1985). Direcció i coordinació Josep Vicent Monzó i Pep Benlloch; col·laboradors, Francesc Vera... [et al.] València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Alfaro-Fuster: assaig amb els dits: escultures, escrits, dibuixos* [catàleg de l'exposició] (2017). Edició d'Anacleto Ferrer i Artur Heras. València: Universitat de València.
- Els arxius de Joan Fuster* [catàleg de l'exposició] (2006). Textos de Francesc Pérez i Moragón i Brígida Alapont Ferri. València: Universitat de València.
- Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Àngels (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG, ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)/Ajuntament de Girona.
- Directrices y procedimientos para la documentación y gestión de los derechos de propiedad intelectual del patrimonio fotográfico* (2018). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de los Archivos Estatales [Versión 1.2 actualizado a 25 de abril de 2018].
- Estruch Axmacher, Martí (2012). *Joan Fuster i Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Ferri Chulio, Andrés de Sales (1983). *Sueca 1881-1980*. Sueca: Sociedad Cooperativa del Campo "Unión Cristiana".
- Francesc de Paula Burguera. Un valencià de veritat* (2005). València: Saó.
- Furió, Antoni (1994). *Àlbum Fuster*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1994.
- Fuster, Joan; Claudel, Paul (2014). *Les idees religioses i l'existencialisme en el teatre modern; La bona nova a Maria*. A cura de Santi Vallés Casanoves i Francesc Pérez i Moragón. València: Denes.
- Fuster, Joan (1997-2013). *Correspondència*. Dirigida per Antoni Furió. València: Eliseu Climent. [Volums consultats: 1, 4, 6, 7, 8, 12, 13]
- Historia de la fotografía valenciana* (1990). Valencia: Levante.
- Joan Fuster "Nosaltres, els valencians" 1962-2012* [catàleg de l'exposició] (2012). Textos de Ferran Carbó Aguilar, Francesc Pérez i Moragón i Brígida Alapont Ferri. València: Universitat de València.
- Josep Pla; Joan Fuster* (1997). València: El Temps; Barcelona: Televisió de Catalunya.
- Maldonado Rubio, Alfonso (2006). *Joaquín Maldonado Almenar: conversaciones*. València: Publicatur.
- Maynés i Tolosa, Pau (2005). *La conservació de col·leccions de fotografies*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Plan nacional de conservación del patrimonio fotográfico* (2015). Madrid: Ministerio de

Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Valencians singulars: 40 anys de València de l'Any (2009). Edició de Vicent Pitarch. Castelló de la Plana: Ajuntament de Castelló/ Fundació Huguet.

Catàleg

AFJF-0001

Processó amb diversos xiquets i xiquetes vestits de comunió al costat d'una església

Autor desconegut

Benimodo

s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Al dors, manuscrit en color blau: "Benimodo, nº 16. Fiesta de la eucaristía"

AFJF-0002

Retrat d'un xiquet a la vora de la mar

Autor desconegut

s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

AFJF-0003

Retrat de Joan Fuster quan tenia dos anys assegut en un balancí

Autor desconegut

Sueca

2 de novembre de 1924

9 x 6 cm

Paper a l'albúmina

Hi presenta el deteriorament típic d'emulsió a l'albúmina: esgrogueïment, i marques de plects a la meitat superior

Al dors, a llapis: "Juanito. Sueca 2-11-24"

La fotografia AFJF-0307 és una còpia posterior d'aquesta

AFJF-0004

Fragment d'un carrer amb el campanar d'una església i una font al fons

Autor desconegut

Benimodo

s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Al dors: "Benimodo, nº 7. Fragmento de la calle Mayor y Campanario"

AFJF-0005

Interior d'un magatzem de taronges. Al fons es veu una porta oberta a l'exterior i diverses figures, sembla que estan fent un tracte

Autor desconegut

s. d.

5,8 x 8,8 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Relacionada amb la fotografia AFJF-1452

AFJF-0006

Fotografia d'un grup de vuit homes davant de la mar. Juan Fuster Seguí és el tercer d'esquerra a dreta, a continuació del que porta uniforme militar

Autor: Miguel Ángel López-Egea Martínez-Carrasco

s. d.
6,2 x 8,5 cm
Paper revelat a la gelatina. Monocrom
Al dors: segell “Estudio Fotográfico
López-Egea, Sueca”

AFJF-0007

Fotografia d'un grup d'homes que
posen en el que sembla una reunió
informal

Autor desconegut

s. d.

6 x 8,4 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

En el terç superior de la fotografia, a
dreta, s'observen marques de plecs

Relacionada amb la fotografia AFJF-
0008

AFJF-0008

Fotografia d'un grup d'homes drets a la
porta d'un local

Autor desconegut

s. d.

8,4 x 6 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

En el terç superior de la fotografia, a
l'esquerra, s'observen marques de plecs

Relacionada amb la fotografia AFJF-
0007

AFJF-0009

Acte d'homenatge i soterrament dels
sucans del bàndol franquista assas-
sinats durant la Guerra Civil amb
l'exposició dels taüts. A la dreta, en pri-
mer terme, Juan Fuster Seguí

Autor: [Miguel Ángel López-Egea Mar-
tínez-Carrasco]

[9 de juliol de 1939]

Sueca

5,7 x 8,3 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

AFJF-0010

Grup de persones davant dels Porxets
amb la mà en alt fent la salutació feixis-
ta, sembla que es tracta d'un acte oficial

Autor: [Miguel Ángel López-Egea Mar-
tínez-Carrasco]

Sueca

[1939]

6,3 x 8,7 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

AFJF-0011

Juan Fuster Seguí, en últim terme
segon d'esquerra a dreta, amb un grup
d'alumnes del Col·legi Politècnic

Autor desconegut

Sueca

1940

6,3 x 8,5 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Al dors, a llapis: “Colegio Politécnico,
1940”

AFJF-0012

Grup d'homes en un dinar

Autor desconegut

s. d.

6 x 8,5 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies AFJF-0012, AFJF-0013 i
AFJF-0014 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0013

Grup d'homes i dones en un dinar asse-

guts al voltant d'una taula amb una paella. Juan Fuster Seguí és el primer dret per l'esquerra

Autor desconegut

s. d.

6 x 8,5 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom
S'hi observen plecs al cantó inferior esquerre

Les fotografies AFJF-0012, AFJF-0013 i AFJF-0014 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0014

Grup d'homes en un dinar, tots asseguts, un d'ells, dret, llig un full a la resta. Juan Fuster Seguí seu al centre de la foto, al costat de qui parla

Autor desconegut

s. d.

6 x 8,5 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom
Les fotografies AFJF-0012, AFJF-0013 i AFJF-0014 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0015

Joan Fuster amb un grup d'amics i amigues, al centre de la fotografia, darrere de l'home que rodeja un altre amb el braç

Autor desconegut

1944

6,1 x 8,7 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom
En la meitat dreta, hi presenta una franja vertical de 2,5 cm amb més descomposició de la gelatina. En totes les imatges d'aquesta sèrie s'observa dete-

riorament per taques blanques degut a un processament deficient

Al dors, a tinta i a llapis: "Pasqua de 1944, Fuster"

Les fotografies des d'AFJF-0015 fins a AFJF-0018, AFJF-0287, AFJF-901, AFJF-902, des d'AFJF-904 fins a AFJF-0906, AFJF-1229 i des d'AFJF-1417 fins a AFJF-1420 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0016

Joan Fuster al centre d'un grup d'amics i amigues, darrere de l'home que seu amb les cames estirades

Autor desconegut

1944

6,1 x 8,7 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom
Al dors, a tinta i a llapis: "Pasqua de 1944, Fuster"

Les fotografies des d'AFJF-0015 fins a AFJF-0018, AFJF-0287, AFJF-901, AFJF-902, des d'AFJF-904 fins a AFJF-0906, AFJF-1229 i des d'AFJF-1417 fins a AFJF-1420 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0017

Grup d'amics i amigues de Joan Fuster

Autor desconegut

1944

6,1 x 8,7 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom
Al dors, a tinta i a llapis: "Pasqua de 1944, Fuster"

Les fotografies des d'AFJF-0015 fins a AFJF-0018, AFJF-0287, AFJF-901, AFJF-902, des d'AFJF-904 fins a AFJF-0906, AFJF-1229 i des d'AFJF-1417 fins a AFJF-1420 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0018

En primer terme i d'esquerra a dreta: Jacinto Talens, Ernesto Lavernia i Juan Navarro; darrere: Javier Ferrando, Andrés de Sales Ferri, Joan Fuster, Faustino Lahoz i un xiquet sense identificar

Autor desconegut

1944

6,1 x 8,7 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

En el terç inferior, a la dreta, s'observa una marca de 5 mm amb ratlles per abrasió

Al dors, a tinta i a llapis: "Pasqua de 1944, Fuster"

Les fotografies des d'AFJF-0015 fins a AFJF-0018, AFJF-0287, AFJF-901, AFJF-902, des d'AFJF-904 fins a AFJF-0906, AFJF-1229 i des d'AFJF-1417 fins a AFJF-1420 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0019

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge religiosa de mida natural al seu taller

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca

s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

En totes les imatges d'aquesta sèrie s'observa mirall de plata i deteriorament per taques blanques degut a un processament deficient de la imatge

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0020

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge religiosa de mida natural al seu taller

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca
s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0021

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge religiosa de mida natural al seu taller.

En segon terme es veuen altres imatges i, a l'esquerra, un xiquet agenollat

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca
s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0022

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge religiosa de mida natural al seu taller.

En segon terme, dos aprenents treballen en altres imatges

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca
s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0023

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge

ge religiosa de mida natural al seu taller. En segon terme es veuen altres imatges i, a l'esquerra, un xiquet agenollat

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca

s. d.

8,7 x 5,9 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0024

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge religiosa de mida natural al seu taller. En segon terme, dos aprenents treballen en altres imatges

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca

s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0025

Juan Fuster Seguí esculpint una imatge religiosa de mida natural al seu taller. En segon terme es veuen altres imatges i, a l'esquerra, un xiquet agenollat pinta una figura

Autor desconegut

Carrer de Sant Josep, 10, Sueca

s. d.

9 x 6,2 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Les fotografies des d'AFJF-0019 fins a

AFJF-0025 formen part de la mateixa sèrie

AFJF-0026

Processó. La figura central és, possiblement, un bisbe o un arquebisbe, ja que vesteix amb mitra i amb altres elements distintius

Autor desconegut

s. d.

6,5 x 8,7 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

AFJF-0027

Retrat d'estudi de Juan Beltran

Autor: Rafael Guzmán

València

20 d'abril de 1917

8,7 x 6,4 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Al dors: segell 20 abr 1917, Rafael Guzman, Cuarte 24, 1, Valencia, i manuscrit a tinta: "Juan Beltran"

AFJF-0028

Grup d'homes, dones i xiquets asseguts en cercle a la porta d'una casa

Autor: E. Utrilla

s. d.

6,5 x 8,8 cm

Paper revelat a la gelatina. Monocrom

Al dors: segell de Coptas, E. Utrilla, Valencia

AFJF-0029

Fotografia d'un grup d'homes i dones amb un capellà a la vora de la mar. Juan Fuster Seguí és el primer per la dreta

Autor desconegut