

tələ

il·lustracions de **Sime Llicer Ferri • Chiara Vassalle**
textos i poemes de **Salvador Ortells Miralles**

tal·l·e·a

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

Coordinació tècnica / Coordinación técnica

Pilar Albiach

Projecte expositiu / Proyecto expositivo

Sime Llicer Ferri

Comissariat / Comisariado

Salvador Ortells Millares

Textos

Salvador Ortells Millares, Amador Griñó



MuVIM

Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

© 2025, d'aquesta edició/ de esta edición:
Institució Alfons el Magnànim
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació
Diputació de València
Corona, 36- 46003 València
Tel.: +34 963 883 169
magnanim@dival.es
www.alfonselmagnanim.net

© 2025, Salvador Ortells Miralles, text/texto

© 2025, Sime Llicer Ferri i Chiara Vassalle,
il·lustracions/ilustraciones

ISBN: 978-84-1156-099-3
DL: V-2449-2025

Maquetació/maquetación: Sime Llicer Ferri
i Chiara Vassalle

Impressió/impresión: Blauverd Impressors

TALĚA/INJERTO

Injerto es el nombre en castellano que ha elegido Sime Llicer, el creador de esta exposición, para construir un mundo que se presenta como un viaje fascinante a una realidad llena de contrastes y maravillas. La exposición transforma el espacio en una verdadera cámara de prodigios, donde esculturas de animales, tanto reales como imaginarios, conviven con objetos, esquemas, grabados, rompecabezas y otras piezas que invitan a la exploración. Así, *TalĚa* se convierte en un acompañamiento interdisciplinario en el que el arte y la educación se fusionan, con el objetivo de ofrecer una experiencia visual y conceptual rica y provocadora.

La exposición presenta un recorrido simbólico que empieza con esculturas figurativas de grandes dimensiones, como una jirafa y un cocodrilo de peluche, que expresan la insignificancia humana y la banalización del exotismo. A continuación, una instalación con 365 caracoles invita a reflexionar sobre el paso del tiempo. Otros elementos, como una jirafa que observa su esqueleto o peces fosilizados en vidrio, evocan la dualidad entre presencia y ausencia, y la fluidez del presente.

TALĚA/EMPELT

Empelt és el nom que en valencià ha triat Sime Llicer, el creador d'aquesta exposició, per a construir un món que es presenta com un viatge fascinant a una realitat plena de contrastos i meravelles. L'exposició transforma l'espai en una veritable cambra de prodigis, on escultures d'animals, tant reals com imaginaris, conviuen amb objectes, esquemes, gravats, trencaclosques i altres peces que conviden a l'exploració. Així, *TalĚa* es converteix en un acompanyament interdisciplinari on l'art i l'educació es fusionen, amb l'objectiu d'oferir una experiència visual i conceptual rica i provocadora.

L'exposició presenta un recorregut simbòlic que comença amb escultures figuratives de grans dimensions, com una girafa i un cocodril de peluix, que expressen la insignificança humana i la banalització de l'exotisme. A continuació, una instal·lació amb 365 caragols convida a reflexionar sobre el pas del temps. Altres elements, com una girafa observant el seu esquelet o peixos fossilitzats en vidre, evoquen la dualitat entre presència i absència, i la fluïdesa del present.

Motivos como serpientes, gusanos y flores marchitas remiten a antiguos mitos y al ciclo vital. Una esfera transportada por un escarabajo pelotero simboliza el esfuerzo repetitivo. Pinturas, cartones y rompecabezas reflejantes integran al espectador en la obra. Y, para finalizar, el recorrido concluye con una sala de telares que evocan la memoria, el progreso y la transformación. Sin embargo, la exposición no tiene un final cerrado, sino que propone un camino abierto a la interpretación personal.

Este libro ilustrado que acompaña la exposición —no es un catálogo convencional— es una obra artística en sí mismo: una publicación híbrida que fusiona textos literarios con creaciones plásticas derivadas de una intensa experimentación. Con él, el lector tiene la posibilidad de escoger qué camino seguir, definiendo el orden y el contenido de su propia experiencia.

Talëa (injerto) ofrece un recorrido personal e interactivo que oscila entre el juego y la reflexión, entre la vida y la muerte, entre lo bello y lo inquietante. Como un injerto que une dos plantas para dar vida a una nueva. La exposición nos invita a combinar formas, ideas y emociones para descubrir nuevos paisajes artísticos en las miradas de los espectadores.

Motius com serps, cucs i flors marcides remeten a antics mites i al cicle vital. Una esfera portada per un escarabat piloter simbolitza l'esforç repetitiu. Pintures, cartons i trencaclosques reflectants integren l'espectador en l'obra. I per a finalitzar, el recorregut conclou amb una sala de telers que evocuen la memòria, el progrés i la transformació. Tanmateix, l'exposició no té un final tancat, sinó que proposa un camí obert a la interpretació personal.

Aquest llibre il·lustrat que acompanya l'exposició —no és un catàleg convencional— és una obra artística en si mateix: una publicació híbrida que fusiona textos literaris amb creacions plàstiques derivades d'una intensa experimentació. Amb ell, el lector té la possibilitat de triar quin camí seguir, definint l'ordre i el contingut de la seua pròpia experiència.

Talëa (empelt) ofereix un recorregut personal i interactiu que oscil·la entre el joc i la reflexió, entre la vida i la mort, entre allò bell i allò inquietant. Com un empelt que uneix dues plantes per a donar vida a una de nova. L'exposició ens convida a combinar formes, idees i emocions per a descobrir nous paisatges artístics en les mirades dels espectadors.

Amador Griñó

Cap d'exposicions del MuVIM

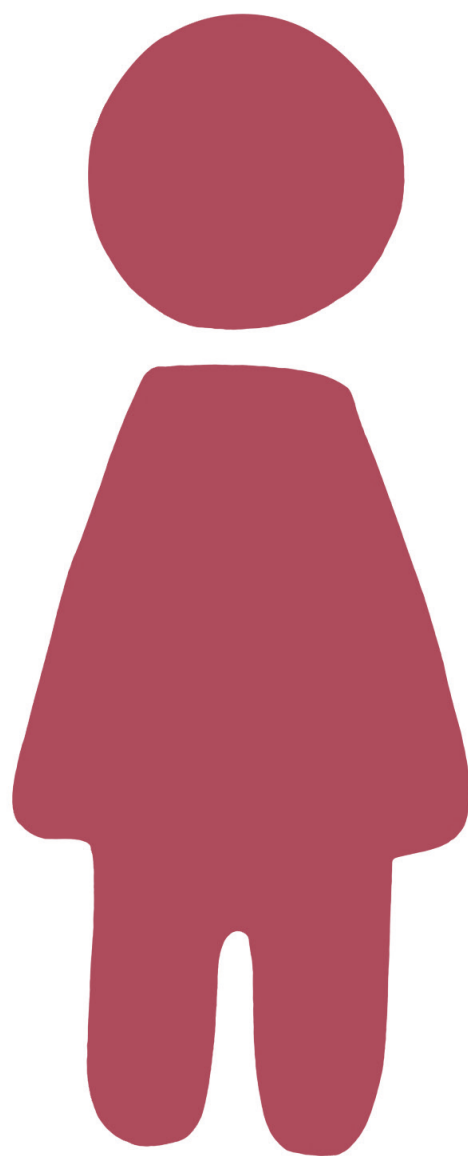
¡ATENCIÓN!

En cada pàgina del llibre hi ha un número amagat entre les il·lustracions. La teua missió és trobar-lo! Però ves amb molt de compte, perquè no és tan senzill com sembla a primera vista. Si no fas la tria correcta, pots acabar en un carreró sense sortida. A més, en algunes ocasions, hi trobaràs més d'un número ocult. Aleshores, hauràs de decidir per quin camí continues l'aventura.

Per a descobrir els números, has de fixar-t'hi bé. Poden estar camuflats en el paisatge, integrats en patrons subtils o disfressats sota l'aparença de formes insospitades. L'objectiu final, no ho oblidis, és trobar **7** poemes abans d'arribar a l'eixida, tot i evitant caure en la temuda pàgina prohibida. Posa els cinc sentits en el viatge que et proposem i molta sort en la teua aventura per **Talèa**.



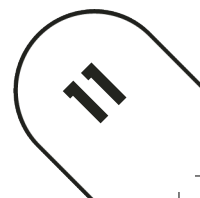




INTRODUCCIÓ

Estic quasi segur que, en llegir el títol del llibre que ara tens a les mans, t'hauràs preguntat, abans que res, pel significat de **Talëa**. Tal vegada t'ha passat com a mi, que pensava que era una paraula inventada. He de reconéixer que, quan Sime Llicer la pronuncià per primera vegada davant meu, vaig pensar això. En canvi, per a sorpresa meua, era una paraula real, tot i que de procedència italiana. Com que el nostre amic Sime ha passat molts anys formant-se com a artista a Itàlia, sol parlar una divertida barreja de valencià i d'italià i, ben sovint, recorre a expressions italianes quan no troba, no sap o no recorda l'equivalència en valencià, i a la inversa.

Però encara no hem aclarit res. Què significa aquesta paraula, et preguntaràs. No ho allargue més: **Talëa**, en valencià, vol dir “empelt”. Val, i què vol dir “empelt”. Si fem cas del diccionari –i sempre cal fer-ne cas– és l'acció d'ajuntar dues o més parts de plantes diferents de manera que el conjunt es comporte com una sola planta. Aquesta paraula, tan simple en aparença, defineix a la perfecció la manera com Sime Llicer entén l'art, com una constant experimentació de formes i de conceptes que s'entremesclen per a crear noves realitats. Només et caldrà endinsar-te per aquestes pàgines per a comprovar-ho. Si ho fas, serà com un viatge d'aventures per una “cambra de meravelles” creada amb una imaginació portentosa, un viatge que és millor fer-lo deixant-se dur per l'afany d'exploració tan característic de la infància.



M'he referit a Talea com a un llibre i no com a un catàleg expositiu, que és el que se suposa que hauria de ser. De fet, ho és, per bé que d'una manera poc convencional, ja que va ser ideat abans que l'exposició. Ignore si és usual o no concebre el catàleg abans que l'exposició, però en aquest cas ha estat així, ja que el projecte **Talëa** ha fet el salt del paper a les escultures i els objectes artístics de grans dimensions. En aquest sentit, es resisteix amb totes les forces a ser una simple publicació testimonial de les obres exposades, ja que aspira a ser, sobretot, una obra més d'art.

D'altra banda, aquest catàleg il·lustrat té un component lúdic que l'emparenta amb els llibres de l'estil de "Tria la teua aventura". **Talëa** t'incita a prendre eleccions que determinaran l'itinerari del teu viatge, així com el contingut literari i visual amb què interactuaràs. Aquestes tries són, en el fons, branques d'una mateixa història, que posa al teu abast una gran diversitat d'experiències: explorar illes remotes, descobrir espècies d'animals sorprenents, enfrontar-te a monstres i, fins i tot, visitar el vàter de l'estudi d'un artista. Vinga, no perdes més temps, gira la pàgina i comença a caminar per **Talëa**.

