

Amparito Roca

*El pasodoble del
maestro **Texidor***

*El pasdoble del
mestre **Texidor***

**Àngel dels Reis
Valero Garcia**

Primera edició: septiembre de 2003

© 2025, Àngel Valero

Carlet (Segunda edición, aumentada con
motivo de los cien años del estreno del
pasodoble *Amparito Roca* en Carlet)

© 2025, de esta edición:

Institució Alfons el Magnànim
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació
Diputació de València
Corona, 36 — 46003 València
Tel.: +34 963 883 169
magnanim@dival.es
www.alfonselmagnanim.net

ISBN: 978-84-1156-116-7

DL: V-4344-2025

Corrección de textos: Oficina de Promoció

Lingüística de l'Ajuntament de Carlet

Maquetació: Dènou.com

Impresión: Torres Industrias Gráficas

Primera edició: setembre de 2003

© 2025, Àngel Valero

Carlet (Segona edició, augmentada amb
motiu dels cent anys de l'estrena del pasdoble
Amparito Roca a Carlet)

© 2025, d'esta edició:

Institució Alfons el Magnànim
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació
Diputació de València
Corona, 36 — 46003 València
Tel.: +34 963 883 169
magnanim@dival.es
www.alfonselmagnanim.net

ISBN: 978-84-1156-116-7

DL: V-4344-2025

Correcció de textos: Oficina de Promoció

Lingüística de l'Ajuntament de Carlet

Maquetació: Dènou.com

Impressió: Torres Industrias Gráficas

Al meu nebot Bernat,
...i a tots els músics de Carlet.

A mi sobrino Bernat,
...y a todos los músicos de Carlet.



Hay melodías que nos identifican, que forman parte de nuestra memoria colectiva y que, con solo escucharlas, nos hacen sentir orgullosos de ser valencianas y valencianos. Una de ellas es, sin duda, el pasodoble *Amparito Roca*. Una composición que nació en Carlet hace cien años y que, con el tiempo, ha traspasado fronteras hasta convertirse en un himno universal, capaz de emocionar en cualquier lugar del mundo.

Por eso, desde la Diputación de Valencia, con el firme compromiso de fomentar, impulsar y proteger nuestro patrimonio cultural, hemos querido editar este libro como homenaje a una obra que simboliza el espíritu de todo un pueblo: la constancia, la pasión por la música, el amor por la tierra y la fuerza de la tradición.

Hablar de *Amparito Roca* es evocar la sociedad carletina de aquel 1925, con su vida agrícola y su fervor musical; es recordar los domingos de fiesta y hermandad, las bandas de música que ponen banda sonora a nuestra historia,

Saluda

Vicente José Mompó Aledo

President de la Diputació Provincial de València

Presidente de la Diputación Provincial de Valencia

Hi ha melodies que ens identifiquen, que formen part de la nostra memòria col·lectiva i que, només sonar, ens fan sentir orgullosos de ser valencianes i valencians. Una d'elles és, sens dubte, el pasodoble *Amparito Roca*. Una composició que va nàixer a Carlet fa cent anys i que, amb el temps, ha traspassat fronteres fins a convertir-se en un himne universal, capaç d'emocionar en qualsevol lloc del món.

Per això, des de la Diputació de València, amb la ferma implicació de fomentar, impulsar i protegir el nostre patrimoni cultural, hem volgut editar este llibre com a homenatge a una obra que simbolitza l'esperit de tot un poble: la constància, la passió per la música, l'amor per la terra i la força de la tradició.

Parlar d'*Amparito Roca* és evocar la societat carletina d'aquell 1925, en la seua vida agrícola i el seu fervor musical; és recordar els diumenges de festa i germanor, les bandes de música que posen banda sonora a la nostra

los campos de la Ribera que siguen respirando valenciana. Es, en definitiva, hablar de quiénes somos y de dónde venimos.

Las primeras notas de este pasodoble despiertan en nosotros un sentimiento profundo, difícil de explicar, pero inconfundible: el orgullo y la pertenencia a una cultura viva que emociona, une y perdura. Porque, aunque la música sea universal, hay melodías que nacen con raíces. Y esta, surgida del corazón de Carlet de la mano del maestro Jaime Texidor, ha sabido llegar muy lejos sin perder nunca su acento valenciano, sonando incluso en los Juegos Olímpicos de Sídney.

Con motivo de su centenario, la Diputación de Valencia ha declarado 2025 como 'Año Amparito Roca', un reconocimiento merecido a una pieza que forma parte de nuestro legado. Entre las diferentes acciones programadas, la edición de este libro es mucho más que un proyecto editorial: es un gesto de gratitud y de memoria, que pretende reivindicar el valor del pasodoble valenciano y su vigencia como símbolo de identidad y orgullo colectivo.

Hoy, un siglo después, Carlet y todo el pueblo valenciano seguimos compartiendo esa misma esencia que nos ha hecho grandes: la música, la fiesta, el trabajo y la ilusión por preservar lo que somos. Estoy convencido de que las nuevas generaciones seguirán haciendo sonar *Amparito Roca* como emblema de nuestro pueblo, porque la cultura valenciana es eso: una melodía que nunca se apaga.

història, els camps de la Ribera que continuen respirant valenciana. És, en definitiva, parlar de qui som i d'on venim.

Les primeres notes del pasodoble desperten en nosaltres un sentiment profund, difícil d'explicar però inequívoc: el d'orgull i pertinença a una cultura viva que emociona, unix i perdura. Perquè, encara que la música siga universal, hi ha melodies que naixen amb arrels. I esta, sorgida del cor de Carlet de la mà del mestre Jaume Texidor, ha sabut aplegar molt lluny sense perdre mai l'accent valencià, sonant fins i tot en els Jocs Olímpics de Sydney.

Amb motiu del seu centenari, la Diputació de València ha declarat el 2025 com a 'Any Amparito Roca'. Un reconeixement merescut a una peça que forma part del nostre llegat. Entre les diferents accions programades, l'edició d'este llibre és molt més que un projecte editorial. Es tracta d'un gest d'agraïment i de memòria, que pretén reivindicar el valor del pasodoble valencià i la seua vigència com a símbol d'identitat i orgull col·lectiu.

Hui, un segle després, Carlet i tot el poble valencià continuem compartint eixa mateixa essència que ens ha fet grans: la música, la festa, el treball i la il·lusió per preservar el que som. Estic convençut que les noves generacions seguiran fent sonar *Amparito Roca* com a emblema del nostre poble, perquè la cultura valenciana és això: una melodia que mai s'apaga.



Saluda

Francisco Teruel Machí

Diputat de l'Àrea de Cultura

Diputado del Área de Cultura

No me corresponde a mí glosar al maestro Jaime Texidor por su prolífica obra musical en general, ni por su visión avanzada a su tiempo para la rápida difusión de sus composiciones musicales. Tampoco me corresponde hablar sobre la excelencia de la magnífica composición musical *Amparito Roca*. Para esa labor existen musicólogos y expertos que ya han ofrecido su valiosa opinión. Para ello está el autor de este libro, el carletino Àngel Valero, que con gran conocimiento de la materia y maestría ha elaborado y culminado brillantemente un trabajo de investigación y estudio de muchos años.

Pero sí me compete manifestar la oportunidad y la celeridad de la Diputación al estar atenta y tener la sensibilidad necesaria para celebrar como es debido una efeméride como el centenario del estreno de la pieza musical *Amparito Roca*. Tuve el honor de presentar la moción ante el pleno de la Diputación para que este acontecimiento pudiera celebrarse en toda la provincia de Valencia y declarar el año 2025 como el Año del pasdoble *Amparito Roca*.

No hizo falta debate, ni intervenciones, ni réplicas, y la moción fue declarada institucional por unanimidad de todos los grupos y miembros que integran el pleno de la Diputación de Valencia. En el argumentario todos estábamos de acuerdo, lo teníamos claro.

El pasdoble *Amparito Roca* no es una composición musical cualquiera. *Amparito Roca* es la pieza de música ligera escrita en nuestro territorio que mayor repercusión internacional ha tenido y tiene actualmente. Este pasdoble fue compuesto por el maestro Jaime Texidor siendo director de la Banda Primitiva de Carlet, y se estrenó el 11 de septiem-

No em correspon a mi glossar el mestre Jaume Texidor per la seua prolífica obra musical en general, ni per la seua visió avançada al seu temps, per a la ràpida difusió de les seues composicions musicals. Tampoc em correspon parlar sobre l'excel·lència de la magnífica composició musical *Amparito Roca*. Per a eixe menester hi ha musicòlegs i experts que han donat la seua valuosa opinió. Per a això ja està l'autor d'este llibre, el carletí Àngel Valero, que amb gran coneixement de la matèria i gran mestria ha elaborat i culminat brillantment un treball de recerca i investigació de molts anys.

Però sí que em toca manifestar l'oportunitat i la celeritat de la Diputació per estar atenta i tindre la sensibilitat necessària per a celebrar com cal una efemèride com és el centenari de l'estrena de la peça musical *Amparito Roca*. Vaig tindre l'honor de presentar la moció davant el ple de la Diputació perquè este esdeveniment es poguera celebrar a tota la província de València i declarar l'any 2025 com l'Any del pasdoble *Amparito Roca*.

No va fer falta debat, ni intervencions, ni rèpliques i la moció va ser declarada institucional per unanimitat de tots els grups i membres que integren el ple de la Diputació de València. En l'argumentari, tots hi estàvem d'acord, ho teníem clar.

El pasdoble *Amparito Roca* no és una composició musical qualsevol. *Amparito Roca* és la composició de música lleugera escrita al nostre territori que més repercussió internacional ha tingut i té actualment. Este pasdoble el va compondre el mestre Jaume Texidor sent director de la Banda Primitiva de Carlet i es va estrenar l'11 de setembre de 1925

bre de 1925 en el Teatro El Siglo de la mencionada ciudad, siendo una composición totalmente valenciana. Por tanto, creemos que merece el tratamiento de patrimonio musical relevante y el deber de ser conservado por las instituciones públicas locales, provinciales y comunitarias.

En el año 1926, el pasodoble fue editado y distribuido a todas las bandas de música municipales, así como a los regimientos militares de España, que comenzaron a interpretarlo.

- En el certamen de bandas de 1926 ya se interpretó públicamente en el desfile de las bandas participantes.
- En 1928 el pasodoble se editó para piano con 500 ejemplares.
- Seguidamente, la Casa Renart, en la calle Lauria, número 9, de Valencia, anunciaba en todos los medios de comunicación que disponía de la partitura.
- A partir de ese momento, la distribución y las sucesivas grabaciones aumentaron exponencialmente.
- La emisora P.W.X. de la Cuban Telephone Company, desde el Malecón de La Habana (Cuba), retransmitió en 1929 un concierto de la Banda de Marina de Guerra en el que se interpretaba *Amparito Roca*.
- En 1928 se creó la Editorial Texidor, que firmó un contrato para la edición y distribución con la casa londinense Boosey & Hawkes.
- En 1930 el pasodoble ya era conocido por el gran público a nivel internacional.

He tenido ocasión de comprobar de primera mano el aprecio de la gente por esta pieza musical antes de la conmemoración de su centenario, pero este año, en todos los actos celebrados a los que he tenido la oportunidad de asistir, el entusiasmo del público ha sido desbordante.

La elaboración de este libro honra la historia y la memoria del pasodoble *Amparito Roca* como composición musical, honra la historia y la memoria de su compositor, el maestro Jaime Texidor, de la carletina Amparito Roca y de todos aquellos que han hecho posible su gran aventura internacional, que creo vio consagrada su popularidad al ser interpretada en el desfile de la delegación española en los Juegos Olímpicos de Sídney en el año 2000.

Esperamos que esta pasión por *Amparito Roca* continúe a lo largo de los años.

al Teatre El Siglo de l'esmentada ciutat, i és una composició totalment valenciana. Per tant, creiem que mereix el tractament de patrimoni musical rellevant i el deure de ser conservat per les institucions públiques locals, provincials i comunitàries.

En l'any 1926, el pasdoble era editat i distribuït a totes les bandes de música municipals, així com als regiments militars d'Espanya, que començaren a interpretar-lo.

- Al certamen de bandes de 1926 ja es va interpretar públicament en la desfilada de les bandes participants.
- En 1928 el pasdoble es va editar per a piano amb 500 exemplars.
- Tot seguit, la Casa Renart, en el carrer Lauria, número 9 de València, anunciava en tots els mitjans de comunicació que disposava de la partitura.
- Des d'eixe moment, la distribució i els successius enregistraments augmentaren exponencialment.
- La ràdio de l'Estació P.W.X. de la Cuban Telephone Company, des del Malecò de l'Havana a Cuba, retransmetria en 1929 un concert de la Banda de Marina de Guerra en el qual s'interpretava *Amparito Roca*.
- En 1928 es crea l'Editorial Texidor, que signa un contracte per a l'edició i distribució amb la casa londinenca Boosey & Hawkes.
- En 1930 el pasdoble és ja conegut pel gran públic en l'àmbit internacional.

He tingut ocasió de comprovar de primera mà l'estima de la gent per esta peça musical abans de la commemoració del seu centenari, però enguany, en tots els actes que s'han celebrat als quals he tingut l'oportunitat d'assistir, l'entusiasme de la gent s'ha desbordat.

L'elaboració d'este llibre honra la història i la memòria del pasdoble *Amparito Roca* com a composició musical, honra la història i la memòria del seu compositor, el mestre Jaume Texidor, de la carletina Amparito Roca i de tots aquells que han fet possible la seua gran aventura internacional, que crec que va vore consagrada la seua popularitat en ser interpretada per a la desfilada de la delegació espanyola als Jocs Olímpics de Sydney l'any 2000.

Esperem que esta passió per *Amparito Roca* continue al llarg dels anys.



Es para mí un gran honor, como alcaldesa de Carlet, escribir unas palabras en este libro dedicado al pasodoble *Amparito Roca*, que en el año 2025 celebra el centenario de su estreno en nuestra ciudad.

Carlet es tierra de música, de bandas y de tradiciones que nos identifican y nos enorgullecen. Entre todas ellas, *Amparito Roca* ocupa un lugar privilegiado, porque su melodía festiva y universal ha traspasado fronteras y generaciones, hasta convertirse en patrimonio inmaterial compartido y en símbolo de nuestra cultura popular.

Con este libro, fruto del esfuerzo investigador y del aprecio por la música del carletense Àngel Valero, queremos rendir también un sentido homenaje al maestro Jaume Texidor, creador de esta obra inmortal, la cual nació en Carlet y ha llevado el nombre de nuestra ciudad por todo el mundo.

Saluda

Laura Sáez Martínez

Alcaldessa de Carlet

Alcaldesa de Carlet

És per a mi un gran honor, com a alcaldessa de Carlet, escriure unes paraules en este llibre dedicat al pasdoble *Amparito Roca*, que en l'any 2025 celebra el centenari de la seua estrena a la nostra ciutat.

Carlet és terra de música, de bandes i de tradicions que ens identifiquen i ens enorgullixen. Entre totes elles, *Amparito Roca* ocupa un lloc privilegiat, perquè la seua melodia festiva i universal ha traspassat fronteres i generacions, fins a convertir-se en patrimoni immaterial compartit i en símbol de la nostra cultura popular.

Amb este llibre, fruit de l'esforç investigador i de l'estima per la música del carletí Àngel Valero, volem retre també un sentit homenatge al mestre Jaume Texidor, creador d'esta obra immortal, la qual va nàixer a Carlet i ha portat el nom de la nostra ciutat arreu del món.

Tanto el Ayuntamiento de Carlet como la Diputación de Valencia han declarado el año 2025 como el Año de Amparito Roca, un reconocimiento que pone en valor la importancia histórica, cultural y emocional de este pasodoble para nuestra ciudad y para el conjunto de la sociedad valenciana.

Esta publicación es, al mismo tiempo, un reconocimiento a todas las personas y entidades que, con su dedicación y pasión, han hecho posible que Carlet sea hoy referente musical dentro y fuera de nuestro territorio.

Deseo que estas páginas sirvan para recordar, aprender y, sobre todo, para sentirnos partícipes de un legado que continúa vivo y que nos proyecta con orgullo hacia el futuro.

Con el afecto y la gratitud de toda una ciudad.

Tant l'Ajuntament de Carlet com la Diputació de València han declarat l'any 2025 com l'Any d'Amparito Roca, un reconeixement que posa en valor la importància històrica, cultural i emocional d'este pasdoble per a la nostra ciutat i per al conjunt de la societat valenciana.

Esta publicació és, al mateix temps, un reconeixement a totes les persones i entitats que, amb la seua dedicació i passió, han fet possible que Carlet siga hui referent musical dins i fora del nostre territori.

Desitge que estes pàgines servisquen per a recordar, aprendre i, sobretot, per a sentir-nos partícips d'un llegat que continua viu i que ens projecta amb orgull cap al futur.

Amb l'afecte i la gratitud de tota una ciutat.

Prólogo

La música tiene la capacidad de trascender el tiempo y el espacio, de convertirse en un lenguaje universal que conecta a las personas más allá de sus diferencias culturales, idiomáticas o geográficas. A lo largo de la historia, han surgido composiciones que, sin pretenderlo en su origen, han adquirido una relevancia tal que han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial de diversas comunidades y culturas. *Amparito Roca*, el pasdoble compuesto por el maestro Jaime Texidor en 1925, es un claro ejemplo de esta dinámica. Su melodía, vibrante y festiva, ha sabido integrarse en la memoria colectiva, siendo reconocida en innumerables rincones del mundo, desde plazas y festivales hasta desfiles y eventos de gran relevancia.

El presente volumen, publicado con motivo del centenario del estreno de *Amparito Roca*, es un homenaje no solo a la pieza en sí, sino también a su autor y al impacto que esta composición ha tenido en la música bandística y festiva. A través de sus páginas, el lector podrá adentrarse en la historia de una obra que, a pesar de haber sido concebida en un contexto muy específico, ha logrado sobrepasar cualquier límite temporal o geográfico. Su influencia en la cultura musical, su permanencia en los repertorios de bandas de todo el mundo y su papel en la formación de la identidad sonora de muchas comunida-

Pròleg

La música té la capacitat de transcendir el temps i l'espai, de convertir-se en un llenguatge universal que connecta les persones més enllà de les seues diferències culturals, idiomàtiques o geogràfiques. Al llarg de la història, han sorgit composicions que, sense pretendre-ho a l'origen, han adquirit tanta rellevància que han passat a formar part del patrimoni immaterial de diverses comunitats i cultures. *Amparito Roca*, el pasdoble compost pel mestre Jaume Texidor en 1925, és un clar exemple d'esta dinàmica. La seua melodia, vibrant i festiva, ha sabut integrar-se en la memòria col·lectiva, i és reconeguda en innumbrables racons del món, des de places i festivals fins a desfilades i esdeveniments de gran rellevància.

El present volum, publicat amb motiu del centenari de l'estrena d'*Amparito Roca*, és un homenatge no sols a la peça en si, sinó també al seu autor i a l'impacte que esta composició ha tingut en la música bandística i festiva. A través de les seues pàgines, el lector podrà endinsar-se en la història d'una obra que, malgrat haver sigut concebuda en un context molt específic, ha aconseguit sobrepassar qualsevol límit temporal o geogràfic. La seua influència en la cultura musical, la seua permanència en els repertoris de bandes de tot el món i el seu paper en la formació de la identitat sonora de moltes comunitats són alguns dels aspectes que s'aborden en este estudi.

des son algunos de los aspectos que se abordan en este estudio.

Jaime Texidor desarrolló una carrera prolífica como músico, compositor y director de banda. Su trayectoria lo llevó por diferentes lugares, desde sus inicios en formaciones militares hasta la dirección de la Banda Primitiva de Carlet, donde se gestó *Amparito Roca*. A lo largo de su vida, Texidor compuso más de 500 obras, muchas de las cuales continúan interpretándose en la actualidad. Sin embargo, es *Amparito Roca* la que ha logrado un estatus singular, convirtiéndose en un referente indiscutible del pasodoble.

El legado de *Amparito Roca* también está estrechamente vinculado a la tradición bandística valenciana, un fenómeno que ha sido objeto de estudio por parte de musicólogos y etnomusicólogos debido a su relevancia en la identidad cultural de la región. Las más de 500 sociedades musicales que existen en la Comunitat Valenciana representan un testimonio del arraigo de la música de banda en la sociedad. *Amparito Roca* ha sido, y sigue siendo, parte esencial del repertorio de estas formaciones, acompañando a generaciones de músicos y formando parte de su aprendizaje y de su experiencia musical.

La capacidad de la música para despertar recuerdos y emociones es innegable. La memoria auditiva y rítmica nos permite reconocer melodías y ritmos festivos con facilidad, pero es la memoria emocional la que otorga a estas piezas un significado más profundo. Las fiestas y manifestaciones culturales y musicales tienen un contenido altamente emocional: la emoción que genera un patrimonio cultural colectivo. La música festiva, como *Amparito Roca*, tiene la capacidad de estimular nuestra alegría colectiva y reforzar nuestra identidad. Resulta interesante observar que los fragmentos musicales son más fáciles de reconocer si la música es estimulante para quien la

Jaume Texidor va desenvolupar una carrera prolífica com a músic, compositor i director de banda. La seua trajectòria el va portar per diferents llocs, des dels seus inicis en formacions militars fins a la direcció de la Banda Primitiva de Carlet, on es va gestar *Amparito Roca*. Al llarg de la seua vida, Texidor va compondre més de 500 obres, moltes de les quals continuen interpretant-se en l'actualitat. No obstant això, és *Amparito Roca* la que ha aconseguit un estatus singular, convertida en un referent indiscutible del pasdoble.

El llegat d'*Amparito Roca* també està estretament vinculat a la tradició bandística valenciana, un fenomen que ha sigut objecte d'estudi per part de musicòlegs i etnomusicòlegs a causa de la seua rellevància en la identitat cultural de la regió. Les més de 500 societats musicals que hi ha a la Comunitat Valenciana representen un testimoni de l'arrelament de la música de banda en la societat. *Amparito Roca* ha sigut, i continua sent, part essencial del repertori d'estes formacions, ha acompanyat generacions de músics i ha format part del seu aprenentatge i de la seua experiència musical.

La capacitat de la música per a despertar records i emocions és innegable. La memòria auditiva i rítmica ens permet reconèixer melodies i ritmes festius amb facilitat, però és la memòria emocional la que atorga a estes peces un significat més profund. Les festes i manifestacions culturals i musicals tenen un contingut altament emocional: l'emoció que genera un patrimoni cultural col·lectiu. La música festiva, com *Amparito Roca*, té la capacitat d'estimular la nostra alegria col·lectiva i reforçar la nostra identitat. Resulta interessant observar que els fragments musicals són més fàcils de reconèixer si la música és estimulante per a qui l'escolta. L'emoció que desperten els records festius no entén d'edat: des dels més menuts fins als nostres majors es veuen afectats pel poder d'il·lusió

escucha. La emoción que despiertan los recuerdos festivos no entiende de edad: desde los más pequeños hasta nuestros mayores se ven afectados por el poder de ilusión que genera la música en la fiesta. Son las melodías, ritmos y armonías las que nos recuerdan nuestro pasado como pueblo, y *Amparito Roca* es un claro ejemplo de ello.

Con esta edición ampliada, se busca no solo conmemorar el centenario del estreno de *Amparito Roca*, sino también ofrecer una visión profunda sobre su impacto y significado. Se trata de una obra que, lejos de quedar anclada en el pasado, sigue viva en cada interpretación, en cada compás y en cada recuerdo que despierta. La música tiene el poder de evocar emociones, de transportarnos a momentos y lugares, y *Amparito Roca* es un ejemplo de cómo una composición puede convertirse en un puente entre el pasado y el presente, entre lo local y lo global.

Que este libro sirva para recordar, celebrar y seguir disfrutando de una de las más grandes joyas del repertorio bandístico. Porque, al final, la música que nos emociona y nos acompaña en los momentos importantes de la vida es la que verdaderamente perdura. Y *Amparito Roca*, con su energía inconfundible, seguirá sonando, en Carlet y en el mundo, como el eco festivo de una tradición que nunca se apaga.

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell

Director de l'Aula de Música
Vicerectorat de Cultura i Societat
Universitat de València

que genera la música en la festa. Són les melodies, ritmes i harmonies les que ens recorden el nostre passat com a poble, i *Amparito Roca* és un clar exemple d'això.

Amb esta edició ampliada, es busca no sols commemorar el centenari de l'estrena d'*Amparito Roca*, sinó també oferir una visió profunda sobre el seu impacte i significat. Es tracta d'una obra que, lluny de quedar ancorada en el passat, continua viva en cada interpretació, en cada compàs i en cada record que desperta. La música té el poder d'evocar emocions, de transportar-nos a moments i llocs, i *Amparito Roca* és un exemple de com una composició pot convertir-se en un pont entre el passat i el present, entre allò local i allò global.

Que este llibre servisca per a recordar, celebrar i continuar gaudint d'una de les més grans joies del repertori bandístic. Perquè, al final, la música que ens emociona i ens acompanya en els moments importants de la vida és la que veritablement perdura. I *Amparito Roca*, amb la seua energia inconfusible, continuarà sonant, a Carlet i al món, com el ressò festiu d'una tradició que mai s'apaga.

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell

Director de l'Aula de Música
Vicerectorat de Cultura i Societat
Universitat de València





Banda Primitiva de Carlet. Any 1925.
Foto: Trullenque.

A l'esquerra, vestit de paisà,
l'alcalde, Miguel Peris.

Banda Primitiva de Carlet. Año 1925.
Foto: Trullenque.

A la izquierda, vestido de paisano, el
alcalde, Miguel Peris.

Preludio

Han sido muchas las composiciones musicales en todos los tiempos cuyo nombre ha trascendido al propio autor y a su propia época, incluso en algunos casos su melodía ha ido más allá del propio nombre de la obra. Este sería, sin duda, el caso del pasodoble que nos ocupa, del que ni siquiera el autor pudo pensar nunca en el momento de su creación la enorme aceptación y difusión de alcance mundial que tendría en todos los ámbitos y soportes. En efecto, *Amparito Roca* ha sido sin duda un ejemplo de todo ello, hasta el punto de constituir una melodía que es parte del acervo popular. Incluso en el caso de aquellos que no conocen el nombre de esta pieza, el hecho es que sí reconocen de inmediato su pegadiza y festiva melodía.

Como forma musical objetivamente analizada, podríamos afirmar que el pasodoble ahonda sus raíces en las marchas militares del segundo tercio del siglo XIX, a las que duplica en *tempo* para conseguir, en una métrica más ligera, el aire brillante con el que debería de marchar el cuerpo de infantería. La popularización de esta forma musical en el ámbito militar y su paso progresivo al ámbito civil y festivo se habría alcanzado desde la década de 1850. En concreto, se fijan en este sentido los primeros registros sonoros¹ de algunos pasodobles en 1857, lo que prueba su gran aceptación y consumo en el ámbito del

¹ Destacan las primeras ediciones discográficas de Antonio Romero en la difusión de pasodobles para banda a través de su colección *El eco de Marte*, destinada a bandas militares. Sociedad de Músicos Mayores del Ejército Español.



SUCCÉS MUNDIAL

- 1000 ejemplares



TEXIDOR

a y Princesa

Para Piano . . . 2 Ptas.
» Orquesta . . . 3 »
» Banda . . . 5 » 4.ⁿ Edición

Partitura de piano del
pasdoble.
Any 1932. 5a Edició.

Partitura de piano del
pasodoble.
Año 1932. 5a Edición.

Preludi

Han sigut moltes les composicions musicals en tots els temps el nom de les quals ha transcendit el mateix autor i la seua època, fins i tot en alguns casos la seua melodia ha anat més enllà del nom de l'obra. Este seria, sens dubte, el cas del pasdoble que ens ocupa, del qual ni tan sols l'autor va poder pensar mai en el moment de la seua creació l'enorme acceptació i difusió d'abast mundial que tindria en tots els àmbits i suports. En efecte, *Amparito Roca* ha sigut sens dubte un exemple de tot això, fins al punt de constituir una melodia que és part del patrimoni popular. Fins i tot en el cas d'aquells que no coneixen el nom d'esta peça, el fet és que sí que reconeixen immediatament la seua contagiosa i festiva melodia.

Com a forma musical objectivament analitzada, podríem afirmar que el pasdoble té les seues arrels en les marxes militars del segon terç del segle XIX, a les quals duplica en *tempo* per a aconseguir, en una mètrica més lleugera, l'aire brillant amb el qual hauria de marxar el cos d'infanteria. La popularització d'esta forma musical en l'àmbit militar i el seu pas progressiu a l'àmbit civil i festiu s'hauria aconseguit des de la dècada de 1850. En concret, es fixen en este sentit els primers registres sonors¹ d'alguns pasdobles en 1857, la qual cosa prova la seua gran

¹ Destaquen les primeres edicions discogràfiques d'Antonio Romero en la difusió de pasdobles per a banda a través de la col·lecció *El eco de Marte*, destinada a bandes militars. Sociedad de Músicos Mayores del Ejército Español.